

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER “NYEGAH BALA LAUT”
SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MITIGASI BENCANA
PADA KARANG TARUNA DESA SITUREGEN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Fuji Mentari Endiany

00000055963

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER “NYEGAH BALA LAUT”
SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MITIGASI BENCANA
PADA KARANG TARUNA DESA SITUREGEN**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Fuji Mentari Endiany

0000055963

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fuji Mentari Endiany
NIM : 00000055963
Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Berbasis Karya saya yang berjudul:

Perancangan Video Dokumenter “*Nyegah Bala Laut*” sebagai Media Komunikasi Mitigasi Bencana pada Karang Taruna Desa Situregen

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 23 Januari 2025



(Fuji Mentari Endiany)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER “NYEGAH BALA LAUT”
SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MITIGASI BENCANA PADA
KARANG TARUNA DESA SITUREGEN

Oleh
Nama : Fuji Mentari Endiany
NIM : 00000055963
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Januari 2025
Pukul 16.00 s/d 17.30 dinyatakan
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut:

Ketua Sidang



Theresia LV Lolita, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIDN 032701900

Penguji



Khairul Syafuddin, S.I.Kom., M.A.
NIDN 0309109302

Pembimbing

Helga Liliani Cakra Dewi, S.I.Kom., M.Comm.
NIDN 0317089201

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuji Mentari Endiany

NIM : 00000055963

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Perancangan Video Dokumenter “*Nyegah Bala Laut*” sebagai Media Komunikasi Mitigasi Bencana pada Karang Taruna Desa Situregen

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Januari 2025



(Fuji Mentari Endiany)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, penulis panjatkan kepada hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan MBKM Skripsi Berbasis Karya ini, yang berjudul: **Perancangan Video Dokumenter “Nyegah Bala Laut” sebagai Media Komunikasi Mitigasi Bencana pada Karang Taruna Desa Situregen**. Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis telah menerima banyak bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Helga Liliani Cakra Dewi, S.I.Kom., M.Comm., sebagai Pembimbing pertama yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini. Beliau seperti kompas yang selalu menunjukkan arah yang tepat di tengah perjalanan saya dalam mengerjakan tugas terakhir penulis sebagai Mahasiswa. Setiap pertemuan dengan beliau selalu terasa seperti diskusi yang menyenangkan dan penuh inspirasi. Dedikasi dan arahan beliau yang sangat berharga telah memberikan banyak bantuan pada penulis dalam menyelesaikan *MBKM Humanity Project Batch 5*.
5. Ibu Wida Kurnianda Djamil, B.F.A., M.A, sebagai Dosen FILM Universitas Multimedia sekaligus Pembimbing kedua yang berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas penyusunan tugas akhir penulis. Kepakaran dan keahlian beliau dalam bidang *Creative Media Production*, khususnya Dokumenter

telah memberikan saya wawasan baru yang sangat bermanfaat untuk penyusunan tugas akhir ini. Penulis sangat bersyukur atas kesempatan untuk mengenal dan belajar dari seorang ahli seperti beliau.

6. Bapak Agus Kustiwa, S.Sos., M.Si, selaku Pembimbing ketiga yang merupakan Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah membantu dan meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan arahan atas terselesainya *project MBKM* ini. Bimbingan dan arahan beliau merupakan suatu keberuntungan bagi penulis, karena dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik dan tepat waktu.
7. Bapak Hanif Suranto, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara. Kesabaran dan dedikasi beliau dalam membimbing telah memberikan inspirasi yang sangat berharga bagi penulis.
8. Bapak/Ibu Dosen selaku Ketua Sidang dan Penguji Sidang yang telah memberikan masukan dan arahan ketika sidang berlangsung.
9. Keluarga saya, khususnya H. Suhendi selaku Ayah yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral yang lebih dari cukup, dan Hj. Encun selaku Ibu yang telah memberikan dukungan emosional yang sangat berharga, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Bapak Anis Faisal Reza dan Keluarga Besar Gugus Mitigasi Lebak Selatan (GMLS) yang telah memberikan dukungan serta bantuan selama periode *MBKM Humanity Project Batch 5*.
11. Keluarga besar Karang Taruna dan Pemerintah Desa Situregen, khususnya Kang Deni Apriatna, Kang Deni Adha, dan Pak Abdul Muhyi yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir penulis dari *pre-production* hingga *post production*.
12. Inisial FN yang tidak bisa penulis sebutkan nama lengkapnya, yang telah menjadi saksi bisu dari setiap suka duka dalam perjalanan panjang penulis hingga titik ini. Kehadirannya selalu menjadi sumber inspirasi dan motivasi terbesar penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

13. Arya, Sandra, Rosalyn, dan teman-teman lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu yang telah menemani, memberikan dukungan dan selalu bersedia untuk diajak berdiskusi dalam penyelesaian tugas akhir ini.
14. Untuk sahabatku tercinta, Elsa Nurfadilah dan Mutiara Puspita Maharani, yang senantiasa menjadi sumber dukungan dan motivasi dalam setiap langkah perjalanan ini. Keberadaan kalian yang selalu siap membantu dan memberikan dorongan dalam berbagai bentuk telah menjadi salah satu kekuatan utama bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas persahabatan, semangat, dan kasih sayang yang selalu kalian berikan.
15. Kepada seseorang yang belum diketahui namanya, namun sudah tertulis jelas di *lauhul mahfuz*. Terima kasih sudah menjadi salah satu sumber motivasi penulis untuk menyelesaikan karya ini sebagai upaya memantaskan diri. Semoga kita berjumpa di versi terbaik masing-masing.
16. Fuji Mentari Endiany atau diri saya sendiri, yang telah berhasil melewati berbagai rintangan dalam perjalanan perkuliahan. Dengan segala kesibukan yang pernah dihadapi, kini kita dapat merasakan kebanggaan atas pencapaian yang telah diraih. *We did it, we did it, we did it*, mari terus berkarya dan meraih mimpi-mimpi berikutnya.

Penulis sangat menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki kekurangan dan ketidaksempurnaan yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Penulis berharap karya ini dapat memberikan dampak positif bagi para pembaca, praktisi Ilmu Komunikasi, Gugus Mitigasi Lebak Selatan, serta rekan-rekan mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara lainnya.

Tangerang, 23 Januari 2025



(Fuji Mentari Endiany)

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER “*NYEGAH BALA LAUT*”

SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MITIGASI BENCANA PADA

KARANG TARUNA DESA SITUREGEN

(Fuji Mentari Endiany)

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada Desa Situregen yang terletak di zona rawan bencana karena wilayahnya yang berdekatan dengan berbagai sumber potensi gempa, termasuk Zona Gempa Megathrust, Zona Sesar Mentawai, Zona Sesar Semangko, Sesar Ujung Kulon, Zona Graben Selat Sunda, dan Gunung Anak Krakatau. Tujuan penelitian adalah menelusuri kepedulian Karang Taruna terhadap bahaya bencana laut, mendokumentasikan rangkaian acara "*Nyegah Bala Laut*", dan menciptakan sumber wawasan tentang penggunaan metode kreatif melalui video dokumenter. Metode yang digunakan dalam pembuatan dokumenter meliputi perencanaan konten dengan menyusun *shotlist* dan *photoboard*, serta persiapan teknis seperti penyusunan jadwal produksi dan persiapan peralatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dokumenter "*Nyegah Bala Laut*" berhasil dibuat dalam kategori observasional dan partisipatif. Kesimpulannya, dokumenter ini efektif sebagai media edukasi dan komunikasi dalam meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap mitigasi bencana di Desa Situregen, serta berhasil menghidupkan kembali aktivitas pemuda lokal dan memperkuat kesiapan Destana dalam menghadapi potensi bencana.

Kata kunci: Dokumenter, Mitigasi Bencana, Nyegah Bala Laut, Produksi Media Kreatif



**DESIGNING A DOCUMENTARY VIDEO "NYEGAH BALALAUT" AS A
COMMUNICATION MEDIA FOR DISASTER MITIGATION IN THE
YOUTH ORGANIZATION OF SITUREGEN VILLAGE**

(Fuji Mentari Endiany)

ABSTRACT

This research focuses on Situregen Village, which is in a disaster-prone zone due to its proximity to various potential earthquake sources, including the Megathrust Earthquake Zone, Mentawai Fault Zone, Semangko Fault Zone, Ujung Kulon Fault, Sunda Strait Graben Zone, and Anak Krakatau. The purpose of the study is to explore the concerns of Karang Taruna regarding the dangers of sea disasters, document the series of events titled "Nyegah Bala Laut," and create a source of insight into the use of creative methods through documentary video. The methods employed in the production of the documentary include content planning by compiling a shot list and photo board, as well as technical preparations such as production scheduling and equipment setup. The results indicate that the "Nyegah Bala Laut" documentary was successfully produced within the observational and participatory categories. In conclusion, this documentary serves as an effective educational and communication medium for increasing community awareness of disaster mitigation in Situregen Village while also revitalizing local youth activities and strengthening Destana's readiness to face potential disasters.

Keywords: *Creative Media Production, Documentary, Disaster Mitigation, Nyegah Bala Laut*

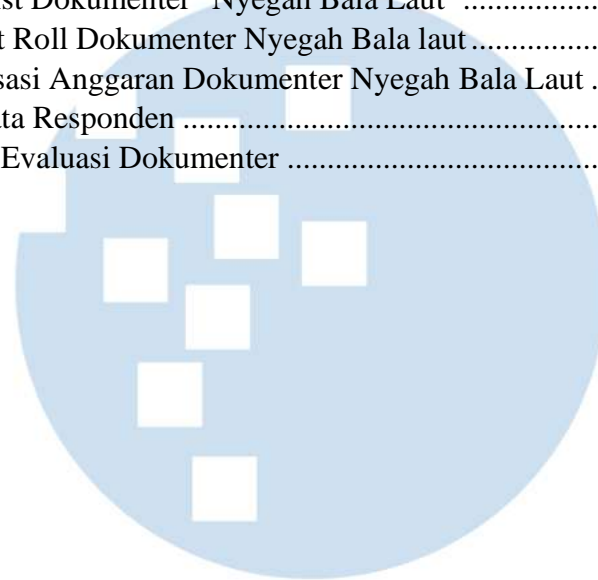
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Tujuan Karya.....	7
1.3 Kegunaan Karya.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Referensi Karya.....	8
2.2 Landasan Konsep	17
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN KARYA	36
3.1 Tahapan Pembuatan	36
3.2 Rencana Anggaran Biaya.....	40
3.3 Target Luaran/Publikasi/HKI.....	43
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN.....	45
4.1 Strategi Perancangan	45
4.2 Implementasi Karya	54
4.3 Evaluasi.....	82
BAB V KESIMPULAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	12
Tabel 3. 2 Rencana Anggaran Biaya Workshop Nyegah Bala Laut	40
Tabel 3. 3 Rencana Anggaran Biaya Workshop Nyegah Bala Laut Individu	41
Tabel 4. 1 Referensi Karya Dokumenter Mitigasi Bencana	48
Tabel 4. 2 Referensi Dokumenter	56
Tabel 4. 3 Shotlist Dokumenter "Nyegah Bala Laut"	57
Tabel 4. 4 Credit Roll Dokumenter Nyegah Bala laut	76
Tabel 4. 5 Realisasi Anggaran Dokumenter Nyegah Bala Laut	81
Tabel 4. 6 Biodata Responden	85
Tabel 4. 7 Hasil Evaluasi Dokumenter	88



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Program Kerja GMLS	3
Gambar 2. 1 Perbedaan Film Dokumenter dengan Fiksi dan News	20
Gambar 2. 2 Jenis Bentuk dalam Desain	31
Gambar 2. 3 Kategori Warna	32
Gambar 2. 4 Contoh Thypography	34
Gambar 3. 1 Alur atau Tahapan Pre-Production	37
Gambar 3. 2 Publikasi Nyegah Bala Laut di @gugusmitigasibaksel	44
Gambar 4. 1 Title Sequence Nyegah Bala Laut	46
Gambar 4. 2 Tahap Pembuatan Dokumenter	46
Gambar 4. 3 Survei Lokasi Pengambilan Footage	47
Gambar 4. 4 Peringatan Maulid Nabi di Desa Situregen	49
Gambar 4. 5 Kelengkapan Device dan Aksesoris Shooting	50
Gambar 4. 6 Area Cimandiri Laut	50
Gambar 4. 7 Proses Pengambilan Gambar Wawancara	51
Gambar 4. 8 Sesi Workshop Nyegah Bala Laut	52
Gambar 4. 9 Survei Lokasi Pengambilan Footage	55
Gambar 4. 10 Photoboard Dokumenter	60
Gambar 4. 11 Koordinasi dengan Ketua Karang Taruna Situregen	62
Gambar 4. 12 Perlengkapan Shooting	63
Gambar 4. 13 Proses Pengambilan Footage Kantor Desa dan Cimandiri Laut	64
Gambar 4. 14 Proses Shooting Wawancara Narasumber	65
Gambar 4. 15 Proses Pengambilan Footage Karang Taruna	66
Gambar 4. 16 Kumpulan Footage dan Konten Dokumenter	67
Gambar 4. 17 Proses Editing Video Wawancara	68
Gambar 4. 18 Proses Wawancara Bapak Abdul Muhyi	69
Gambar 4. 19 Proses Shooting Wawancara Kang Deni Adha	69
Gambar 4. 20 Permintaan Aset dan Izin Penggunaan Footage	70
Gambar 4. 21 Rough Cut Dokumenter Nyegah Bala Laut	72
Gambar 4. 22 Proses Editing (Sebelum Revisi)	72
Gambar 4. 23 Proses Editing (Setelah Revisi)	73
Gambar 4. 24 Proses Mixing Audio	74
Gambar 4. 25 Proses Color Grading	74
Gambar 4. 26 Proses Penambahan Aspek Grafis	75
Gambar 4. 27 Cuplikan Credit Roll	76
Gambar 4. 28 Sesi Review dan Nobar Dokumenter	77
Gambar 4. 29 Proses Exporting Video Dokumenter	78
Gambar 4. 30 Peluncuran Dokumenter & Silaturahmi	79
Gambar 4. 31 Publikasi Resmi Dokumenter	80
Gambar 4. 32 Reaksi Audiens Saat Menonton Dokumenter	84
Gambar 4. 33 Pertanyaan Evaluasi Dokumenter	86
Gambar 4. 34 Grafik Data Hasil Evaluasi Dokumenter	87
Gambar 4. 35 Tangkapan Layar Wawancara Evaluasi Dokumenter	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Konsultasi Form Dosen Pembimbing.....	97
Lampiran B. Konsultasi Form Dosen Ahli	98
Lampiran C. Surat Izin Penggunaan Logo	100
Lampiran D. Surat Persetujuan Pembuatan Karya.....	101
Lampiran E. Surat Izin Kegiatan.....	102
Lampiran F. Dokumentasi Pembuatan Karya	103
Lampiran G. Lampiran Publikasi Media.....	105
Lampiran H. Kolateral dan Dokumentasi Nyegah Bala Laut	108
Lampiran I. Lembar Verifikasi Laporan	119
Lampiran J Hasil Turnitin	120

