

**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN MONKEY D. LUFFY  
PADA ANIMASI *ONE PIECE* EPISODE 31 – 44  
BERDASARKAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**ANGELINA MARISTELLA RISNIPUTRI**

**00000044078**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI STRATEGIS**

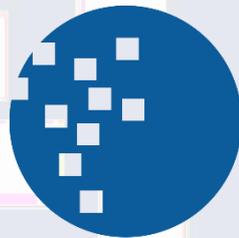
**ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN MONKEY D. LUFFY  
PADA ANIMASI *ONE PIECE* EPISODE 31 – 44  
BERDASARKAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**ANGELINA MARISTELLA RISNIPUTRI**

**0000044078**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI STRATEGIS**

**ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelina Maristella Risniputri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044078

Program studi : Komunikasi Strategis

Skripsi dengan judul:

**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN MONKEY D. LUFFY PADA ANIMASI *ONE PIECE* EPISODE 31-44 BERDASARKAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Januari 2025



Angelina Maristella Risniputri

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN MONKEY D. LUFFY PADA  
ANIMASI *ONE PIECE* EPISODE 31 – 44 DENGAN SEMIOTIKA  
CHARLES SANDERS PEIRCE**

Oleh

Nama : Angelina Maristella Risniputri

NIM : 00000044078

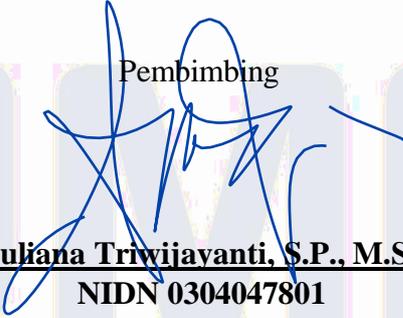
Program Studi : Komunikasi Strategis

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 20 Desember 2024

Pembimbing

  
**Yuliana Triwijayanti, S.P., M.Si.**

**NIDN 0304047801**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Digitally signed by

Cendera Rizky

Anugrah Bangun

Date: 2024.12.18

13:58:59 +07'00'

  
**Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si**

**NIDN 0304078404**

iii

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN MONKEY D. LUFFY PADA  
ANIMASI *ONE PIECE* EPISODE 31 – 44 BERDASARKAN SEMIOTIKA  
CHARLES SANDERS PEIRCE**

Oleh

Nama : Angelina Maristella Risniputri

NIM : 00000044078

Program Studi : Komunikasi Strategis

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 10 Januari 2025

Pukul 13.30 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



**Dr. Indiwana Seto Wanjuwibowo, M.Si.**

**NIDN 0308036601**

Penguji



**Khairul Syafuddin, S.I.Kom., M.A.**

**NIDN 0309109302**

Pembimbing



**Yuliana Triwijayanti, S.P., M.Si.**

**NIDN 0304047801**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Digitally signed by  
Cendera Rizky Anugrah  
Bangun

Date: 2025.01.28  
15:05:32 +0700

**Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si**

**NIDN 0304078404**

iv

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angelina Maristella Risniputri  
NIM : 00000044078  
Program Studi : Komunikasi Strategis  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Representasi Kepemimpinan Monkey D. Luffy Pada Animasi *One Piece* Episode 31-44 Berdasarkan Semiotika Charles Sanders Peirce

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

Lainnya:

- Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 10 Januari 2025



(Angelina Maristella Risniputri)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul **“REPRESENTASI KEPEMIMPINAN MONKEY D. LUFFY PADA ANIMASI *ONE PIECE* EPISODE 31-44 BERDASARKAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Yuliana Triwijayanti, S.P., M.Si., sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Tuhan Yesus yang selalu ada dalam membimbing dan menguatkan saya.
6. Papa, mama, Ivon, Rara, dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan berupa motivasi, material, moral, dan doa yang tidak pernah berhenti, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Agip Hardika, yang senantiasa menemani, memberikan dukungan berupa motivasi dan material, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Echi, Inez, dan Inoi, selaku sahabat yang selalu memberi dukungan dalam pengerjaan tugas akhir ini.

9. Aretha dan Mellysa, yang selalu menghibur selama proses pengerjaan skripsi.

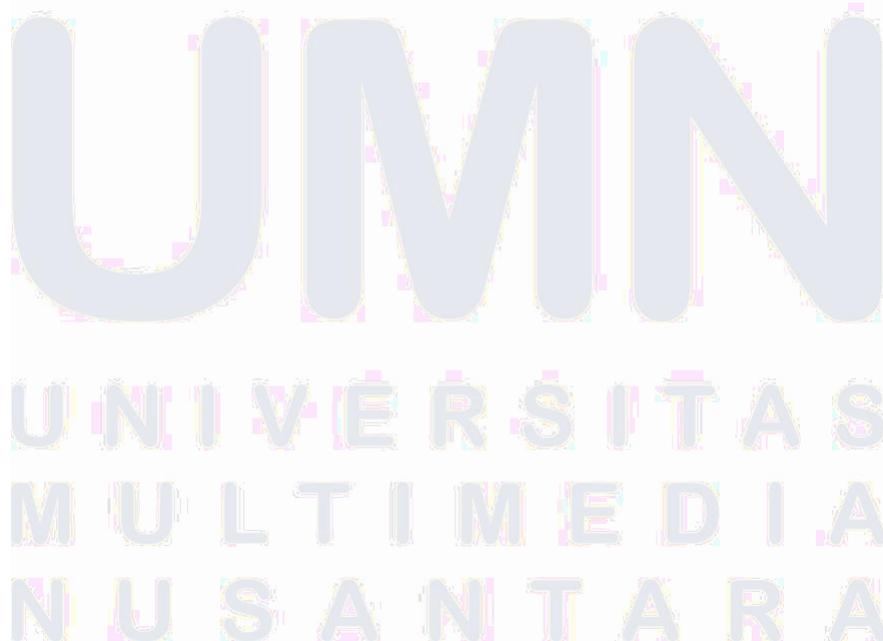
10. Sahabat seperjuangan, Pinky Laurensia Wijaya, yang turut mendukung dengan memberikan berbagai masukan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi pembelajaran, motivasi, dan sumber informasi ke depannya bagi para pembaca khususnya mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 20 Desember 2024



(Angelina Maristella Risniputri)



**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN MONKEY D. LUFFY PADA  
ANIMASI ONE PIECE EPISODE 31-44 BERDASARKAN SEMIOTIKA  
CHARLES SANDER PEIRCE**

Angelina Maristella Risniputri

**ABSTRAK**

Film sebagai media audio-visual telah menjadi salah satu sarana yang penting dalam merepresentasikan berbagai isu sosial termasuk kepemimpinan, karena dapat mencerminkan dinamika sosial dan interaksi antarindividu. Animasi *One Piece* Episode 31-44 menampilkan Monkey D. Luffy sebagai kapten dalam memimpin misi untuk menyelamatkan salah satu anggota Bajak Laut Topi Jerami. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami lebih dalam mengenai kepemimpinan Luffy yang direpresentasikan melalui serial animasi *One Piece*, dengan menganalisis beberapa adegan yang menunjukkan bentuk kepemimpinan dan interaksinya sebagai pemimpin bajak laut. Metodologi yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Tanda-tanda yang dianalisis meliputi representamen (*sign*), objek, dan interpretan, yang dapat membantu dalam mengungkap gaya kepemimpinan Luffy, termasuk sikap dalam memimpin. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, Luffy merepresentasikan empat gaya kepemimpinan yaitu, kepemimpinan transformasional, situasional, pelayan (*servant*), dan otoriter. Gaya kepemimpinan yang paling banyak muncul dalam *anime* ini adalah gaya kepemimpinan transformasional dan gaya kepemimpinan otoriter. Selain beberapa adegan yang merepresentasikan gaya kepemimpinan Luffy, terdapat juga hal-hal ikonik yang terlihat dari beberapa atribut yang dapat memberikan makna kepemimpinan dari Luffy.

**Kata kunci:** Kepemimpinan, representasi, semiotika Charles Sanders Peirce, animasi

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**THE REPRESENTATION OF MONKEY D. LUFFY'S LEADERSHIP IN  
THE ANIMATION ONE PIECE EPISODE 31-44 ACCORDING TO  
SEMIOTICS BY CHARLES SANDERS PEIRCE**

Angelina Maristella Risniputri

**ABSTRACT (English)**

*Film as an audio-visual medium has become an important tool in representing various social issues including leadership, as it can reflect social dynamics and interactions between individuals. One Piece Episode 31-44 features Monkey D. Luffy as the captain in leading a mission to rescue one of the members of the Straw Hat Pirates. The purpose of this research is to understand more about Luffy's leadership represented through One Piece animation series, by analyzing several scenes that show his leadership and interactions as a pirate leader. The methodology used is descriptive qualitative approach with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis theory. The signs analyzed include the representamen (sign), object, and interpretant, which can help in revealing Luffy's leadership style, including his attitude in leading. The results show that Luffy represents four leadership styles, namely, transformational, situational, servant, and authoritarian leadership. The leadership styles that appear most in this anime are transformational leadership style and authoritarian leadership style. In addition to several scenes that represent Luffy's leadership style, there are also iconic things seen from several attributes that can provide leadership meaning from Luffy.*

**Keywords:** Leadership, representation, Charles Sanders Peirce semiotics, animation.

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

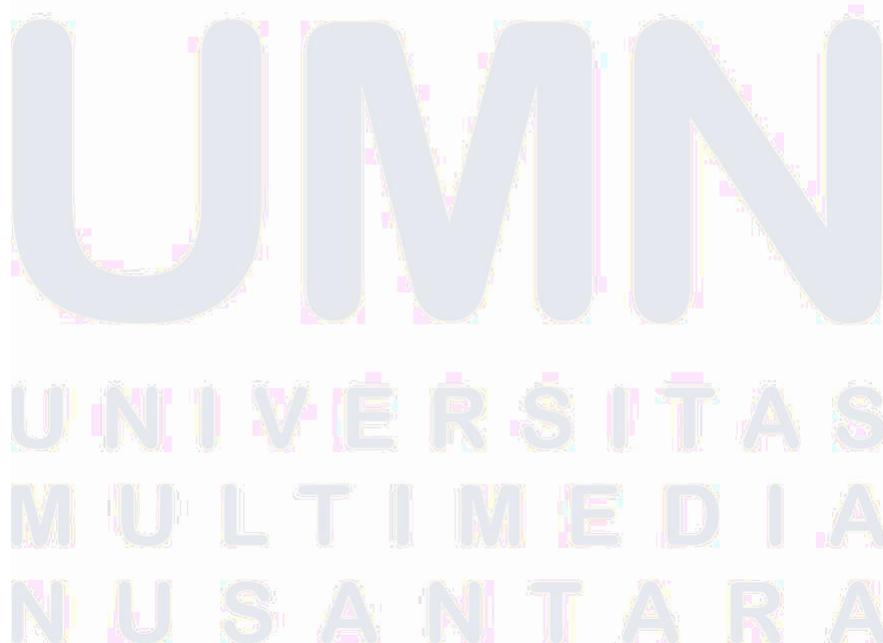
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT (English).....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	8
1.3    Pertanyaan Penelitian.....	9
1.5    Kegunaan Penelitian .....	9
1.5.1    Kegunaan Akademis .....	9
1.5.2    Kegunaan Praktis .....	9
1.5.3    Kegunaan Sosial .....	9
1.5.4    Keterbatasan Penelitian.....	10
<b>BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP .....</b>	<b>11</b>
2.1    Penelitian Terdahulu .....	11
2.2    Landasan Teori atau Landasan Konsep .....	12
2.2.1    Representasi.....	12
2.2.2    Semiotika Charles Sanders Peirce .....	15
2.2.3    Gaya Kepemimpinan.....	19
2.2.4    Film.....	27
2.2.5    Anime One Piece .....	29

2.3	Kerangka Pemikiran .....	32
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>33</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	33
3.2	Jenis dan Sifat Penelitian .....	35
3.3	Metode Penelitian.....	36
3.4	Unit Analisis.....	37
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6	Teknik Keabsahan Data .....	38
3.7	Teknik Analisis Data .....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>41</b>
4.1	Subjek dan Objek Penelitian .....	41
4.1.1	Gambaran Umum Animasi <i>One Piece</i> Episode 31-44 .....	42
4.1.2	Deskripsi Karakter Animasi <i>One Piece</i> Episode 31-44.....	45
4.2	Hasil Penelitian.....	49
4.2.1	Tanda Visual Kepemimpinan Luffy dalam Animasi <i>One Piece</i> Episode 31-44.....	49
4.3	Pembahasan.....	66
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>73</b>
5.1	Simpulan .....	73
5.2	Saran .....	74
5.2.1	Saran Akademis .....	74
5.2.2	Saran Praktis .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>76</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>82</b>
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....		7
Tabel 4. 1 Hasil Jumlah Temuan Gaya Kepemimpinan.....		68

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Anime One Piece.....	3
Gambar 2. 1 Model Semiotika Peirce .....	18
Gambar 2. 2 Perbedaan Pandangan Kepemimpinan .....	21
Gambar 2. 3 Alur Penelitian .....	32
Gambar 4. 1 Poster Arc Arlong Park .....	42
Gambar 4. 2 Karakter Monkey D. Luffy.....	45
Gambar 4. 3 Karakter Roronoa Zoro .....	46
Gambar 4. 4 Karakter Nami .....	46
Gambar 4. 5 Karakter Usopp.....	47
Gambar 4. 6 Karakter Sanji.....	48
Gambar 4. 7 Karakter Arlong.....	48



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form Bimbingan .....	82
Lampiran B Turnitin .....	83
Lampiran C Curriculum Vitae.....	86

