

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER**  
**“PANGGUNG DAN IDENTITAS: KISAH PEREMPUAN**  
**TRANS DI BALIK TEATER MANEKIN DI KAMPUNG DURI”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tugas Akhir

**Sherlyn**

**00000054396**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**

**2025**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER**  
**“PANGGUNG DAN IDENTITAS: KISAH PEREMPUAN**  
**TRANS DI BALIK TEATER MANEKIN DI KAMPUNG DURI”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tugas Akhir

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Jurnalistik

**Sherlyn**

**0000054396**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sherlyn

Nomor Induk Mahasiswa 00000054396

Program studi : Jurnalistik

Tugas Akhir dengan judul:

Pembuatan Film Dokumenter “Panggung dan Identitas: Kisah Perempuan Trans di Balik Teater Manekin di Kampung Duri” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Januari 2023



Handwritten signature of Sherlyn.

(Sherlyn)

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul  
“Panggung dan Identitas: Kisah Perempuan Trans di Balik Teater Manekin  
Kampung Duri”

Oleh  
Nama : Sherlyn  
NIM : 00000054396  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 3 Januari 2025

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S. Hum., M. A.

0310068505

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M. A.

03240377002

**HALAMAN PENGESAHAN**


Tugas Akhir dengan judul  
Pembuatan Film Dokumenter “Panggung dan Identitas: Kisah Perempuan Trans di Balik  
Teater Manekin di Kampung Duri”

Oleh  
Nama : Sherlyn  
NIM : 00000054396  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 9 Januari 2025  
Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Penguji

Ketua Sidang.

  
Adri Wibowo Octavianto S.Sos., M.Si.  
0329107501




Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum.  
310057102

Pembimbing

  
Utami Diah Kusumawati, S. Hum., M. A.  
0310068505

Ketua Program Studi Jurnalistik

  
Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

0324037702

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherlyn  
NIM : 00000054396  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/ Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

### **Pembuatan Film Dokumenter “Panggung dan Identitas: Kisah Perempuan Trans di Balik Teater Manekin di Kampung Duri”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 22 Januari 2025  
Yang menyatakan,



(Sherlyn)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

(kata Pengantar dapat dikembangkan dan harus meliputi ucapan rasa syukur, tujuan pembuatan tugas akhir, ucapan terima kasih, dan harapan pada hasil Tugas Akhir ini.)

Mengucapkan terima kasih

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Utami Diah Kusumawati, S. Hum. M.A., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Muhammad Fauzan Syaiban, partner yang setia dan luar biasa selama perjalanan ini. Terima kasih atas setiap usaha, waktu, dan dedikasi yang menjadi bagian tak ternilai dari proses ini.
7. Nicholas Raven, yang dengan luar biasa meluangkan waktunya meskipun tengah sibuk sebagai sutradara dan penulis naskah. Dedikasi dan kesediaannya untuk mereview tugas akhir penulis, memberikan masukan yang berharga, serta dengan sabar membantu memeriksa revisi video penulis, sungguh merupakan dukungan yang tak ternilai.
8. Mama Atha dan keluarga besar Teater Manekin. Terima kasih atas semangat, dukungan, dan kehangatan yang selalu diberikan sepanjang perjalanan ini. Juga, terima kasih telah bersedia menjadi narasumber yang luar biasa, memberikan wawasan dan inspirasi yang tak ternilai. Kehadiran kalian adalah anugerah yang tak tergantikan.

9. Terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada Bu Maryati, KakDina, KakAni, Pak Misno, dan Pak Alex Junaidi atas waktu berharga yang telah diluangkan untuk membantu dan mendukung perjalanan ini. Kehadiran, bimbingan, serta kontribusi kalian menjadi bagian penting dalam terciptanya karya ini. Semoga kebaikan dan ketulusan yang kalian berikan mendapatkan balasan yang berlimpah.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan kontribusi positif, baik secara teoritis maupun praktis, dalam bidang yang dibahas. Penulis juga berharap penelitian ini dapat menjadi referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya serta memberikan wawasan yang bermanfaat bagi pembaca.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki kekurangan, sehingga saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Tangerang, 3 Januari 2025



(Sherlyn)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



# **Pembuatan Film Dokumenter “Panggung dan Identitas: Kisah Perempuan Trans di Balik Teater Manekin di Kampung Duri”**

Sherlyn

## **ABSTRAK**

Dokumenter ini berjudul Seni Melampaui Stigma: Transpuan Teater Manekin dari dan mengangkat kisah Teater Manekin, sebuah kelompok teater perempuan trans di Kampung Duri, dengan fokus pada sosok Mama Atha, seorang tokoh yang menjadi simbol cinta dan kekuatan dalam komunitasnya. Dokumenter ini menggambarkan keseharian mereka, proses kreatif dalam berkarya, serta pementasan *Pasar 3-9* di Taman Ismail Marzuki, yang menjadi wujud ekspresi seni dan perjuangan identitas. Proses produksi melibatkan penelitian mendalam, wawancara dengan anggota komunitas, serta pengamatan langsung untuk menangkap esensi dan kejujuran cerita mereka. Melalui pendekatan naratif dan visual, dokumenter ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran publik akan pentingnya penerimaan dan keberagaman, sekaligus memberikan wawasan baru tentang bagaimana seni dapat menjadi alat transformasi sosial dan personal.

**Kata Kunci:** Dokumenter, Keberagaman, Perempuan trans teater, Seni dan komunitas, Teater

Klaster: *reporting-based project* (subklaster:Dokumenter)



***"The Making of 'Stage and Identity: The Stories of Transgender  
Women Behind Teater Manekin of Kampung Duri'"***

Sherlyn

***ABSTRACT***

*This documentary, titled Art Beyond Stigma: The Trans Women of Teater Manekin from Kampung Duri, highlights the story of Teater Manekin, a theater group of trans women from Kampung Duri, focusing on Mama Atha, a figure who symbolizes love and strength within her community. The documentary captures their daily lives, creative processes, and the staging of Pasar 3-9 at Taman Ismail Marzuki, which serves as both an artistic expression and a testament to their struggle for identity. The production process involved in-depth research, interviews with community members, and direct observation to capture the essence and authenticity of their stories. Through a narrative and visual approach, this documentary aims to raise public awareness of the importance of acceptance and diversity while offering new insights into how art can become a tool for social and personal transformation.*

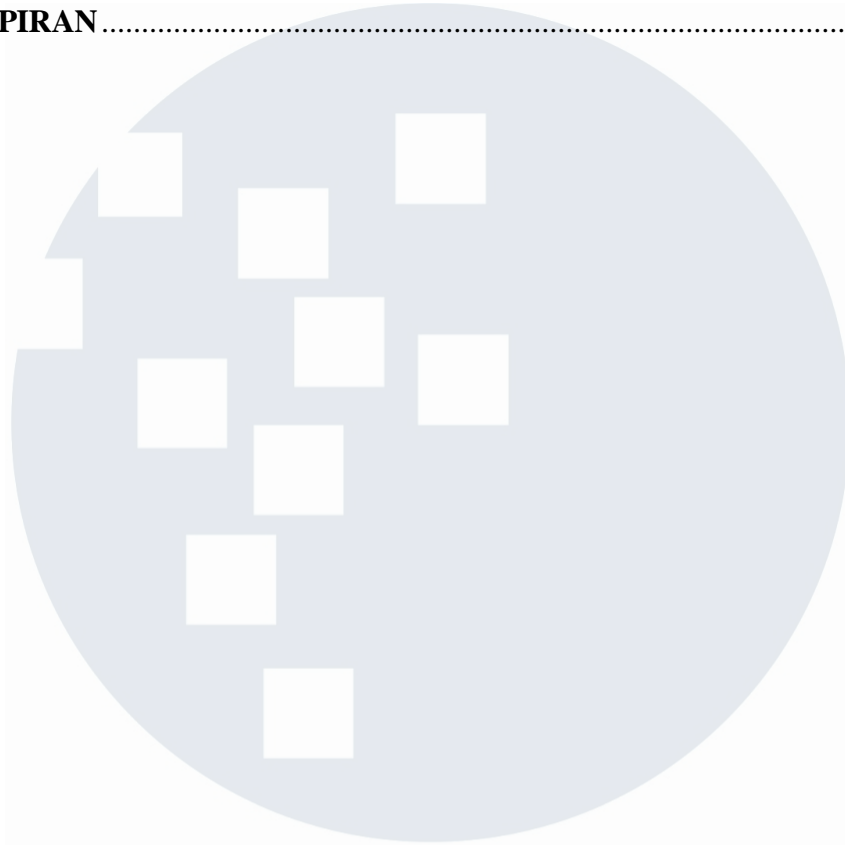
***Keywords:*** Art and community, Diversity, Documentary, theater, transgender women in theater

***Cluster:*** reporting-based project (subcluster: Documentary)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Karya.....	3
1.3 Kegunaan Karya.....	4
<b>BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP</b> .....	<b>5</b>
2.1 Karya Terdahulu.....	5
2.2 Teori dan Konsep.....	10
<b>BAB III RANCANGAN KARYA</b> .....	<b>16</b>
3.1 Tahapan Pembuatan.....	16
3.2 Anggaran.....	26
3.3 Target Luaran/Publikasi.....	27
<b>BAB IV HASIL</b> .....	<b>28</b>
4.1 Pelaksanaan.....	28
4.2 Evaluasi.....	67
<b>BAB V KESIMPULAN SARAN</b> .....	<b>69</b>
5.1 Simpulan.....	69
5.2 Saran.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>71</b>



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Rencana Produksi.....	42
Tabel 3.2 Tabel Anggaran.....	46
Tabel 4.1 Jadwal Produksi.....	48
Tabel 4.2 <i>Shoot</i> Produksi.....	49
Tabel 4.3 Tabel Realisasi Anggaran dan Inventaris .....	51



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Video Dokumentasi #Unscene: Mencari Tempat Aman Bagi Waria by The Maple Media.....	5
Gambar 2.2 Video Dokumentasi <i>Trans Scripts: Meet the Cast</i> .....	6
Gambar 2.3 Video Dokumentasi " <i>How to Talk About Trans Issues in Indonesia   The Rainbow Guide To Life   Season 1</i> .....	8
Gambar 2.4 Video Dokumentasi #CeritaMereka Tentang Menjadi Seorang Transpuan .....	9
Gambar 4.1 Foto Mama Atta.....	35
Gambar 4.2 Foto Kak Dina CF.....	36
Gambar 4.3 Foto Ibu Martyati.....	37
Gambar 4.4 Foto Pak Misno.....	38
Gambar: 4.5 Foto Pak Alex Junaidi .....	39
Gambar 4.6 Foto Kampung Duri.....	41
Gambar 4.7 Foto Auditorium Gelanggang Remaja Jakbar .....	42
Gambar 4.8 Foto Kantor Kabar Sejuk.....	43
Gambar 4.9 Foto Taman Ismail Marzuki .....	44
Gambar 4.10 Dokumentasi Video <i>High Angle</i> .....	45
Gambar 4.11 Dokumentasi Video <i>Front Eye Level</i> .....	46
Gambar 4.12 Dokumentasi Video <i>Medium Close Up</i> .....	47
Gambar 4.13 Dokumentasi Video <i>Angle Back Shot</i> .....	48
Gambar 4.14 Dokumentasi Video <i>Medium Shot Side Profile</i> .....	49
Gambar 4.15 <i>Screenshot chat</i> Mama Atta.....	50
Gambar 4.16 <i>Screenshot chat</i> Pak Alex .....	52
Gambar 4.17 Dokumentasi Proses Penyuntingan.....	54
Gambar 4.18 Hasil Analisis Performa Video .....	55
Gambar 4.19 Unggahan Foto Instagram 1 .....	56

Gambar 4.20 Unggahan Foto Instagram 2 .....	57
Gambar 4.21 Unggahan Foto Instagram 3 .....	58
Gambar: 4.22 Unggahan Takarir Instagram 1 .....	59
Gambar 4.23 Unggahan Takarir Instagram 2 .....	60
Gambar 4.24 Unggahan Takarir Instagram 3 .....	61
Gambar 4.25 Analitik postingan Instagram 1 .....	63
Gambar 4.26 Analitik postingan Instagram 2 .....	63
Gambar 4.27 Analitik postingan Instagram 3 .....	64
Gambar 4.28 Analitik Youtube .....	65



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Turnitin.....	72
Lampiran B Formulir Konsultasi Skripsi/Tugas Akhir.....	76
Lampiran C Pranala Karya.....	77

