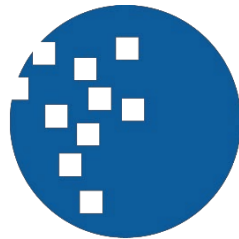


**PEMILIHAN DAN MANAJEMEN NARASUMBER FILM
DOKUMENTER “HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU
PERPECAHAN SUKU CIA CIA”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Billy Febrian Patintingan

00000042390

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PEMILIHAN DAN MANAJEMEN NARASUMBER FILM
DOKUMENTER “HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU
PERPECAHAN SUKU CIA CIA”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Billy Febrian Patintingan

00000042390

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Billy Febrian Patintingana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042390

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:
Pemilihan dan Manajemen Narasumber Film Dokumenter “Hangeul: Simbol
Persatuan atau Perpecahan Suku Cia Cia”

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 20 Desember 2024



Handwritten signature of Billy Febrian Patintingana.

Billy Febrian Patintingana

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Pemilihan dan Manajemen Narasumber Film Dokumenter “Hangeul: Simbol
Persatuan atau Perpecahan Suku Cia Cia”

Oleh
Nama : Billy Febrian Patintingan
NIM : 00000042390
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

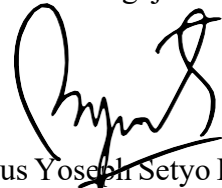
Ketua Sidang



Petrus D Sitepu
2025.01.15
14:46:57
+07'00'

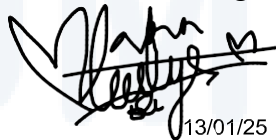
Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,
M.I.Kom.
0321028601

Penguji



Bernadus Yoseph Setyo Prabowo,
B.MediaA&Prod., M.ScrPr.
0318079101

Pembimbing



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2025.01.15 20:34:24
+07'00'

Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.,
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Billy Febrian Patinting
NIM : 00000042390
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Pemilihan dan Manajemen Narasumber Film Dokumenter “Hangeul: Simbol Persatuan atau Perpecahan Suku Cia Cia”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 8 Januari 2025



(Billy Febrian Patinting)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

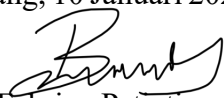
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: Pemilihan dan Manajemen Narasumber Film Dokumenter “Hangeul: Simbol Persatuan atau Perpecahan Suku Cia Cia” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko , selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulany, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom. selaku ketua sidang yang telah memberikan dukungan dan masukan yang konstruktif untuk penyempurnaan skripsi ini.
6. Bapak Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr. selaku Penguji yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran yang sangat berharga dalam penyempurnaan skripsi ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Januari 2025


(Billy Febrian Patintingan)

**PEMILIHAN DAN MANAJEMEN NARASUMBER FILM
DOKUMENTER “HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU
PERPECAHAN SUKU CIA CIA”**

Billy Febrian Patintingan

ABSTRAK

Film dokumenter "Hangeul: Simbol Persatuan atau Perpecahan Suku Cia Cia" mengangkat pengadopsian aksara Hangeul oleh suku Cia Cia di Baubau, Sulawesi Tenggara, yang sebelumnya tidak memiliki aksara untuk bahasanya. Penelitian ini berfokus pada peran produser dalam mencari, memilih, dan menjaga hubungan dengan narasumber untuk mendukung narasi dokumenter. Dengan teknik wawancara, dokumenter ini mengeksplorasi perspektif dari narasumber utama, seperti Pak Abidin, seorang guru yang berperan dalam memperkenalkan aksara Hangeul ke masyarakat Cia Cia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan personal dan pemilihan narasumber yang kredibel sangat penting dalam menciptakan narasi yang mendalam. Studi ini memberikan panduan praktis bagi produser dokumenter lainnya dan menyoroti pentingnya narasumber dalam membangun cerita yang informatif.

Kata kunci: film dokumenter, produser, narasumber

***SELECTION AND MANAGEMENT OF SOURCES IN THE
DOCUMENTARY FILM “HANGEUL: A SYMBOL OF CIA CIA
UNITY OR DIFFERENCE”***

Billy Febrian Patintingan

ABSTRACT (English)

The documentary film "Hangeul: Symbol of Unity or Division for the Cia Cia Tribe" explores the adoption of the Hangeul script by the Cia Cia tribe in Baubau, Southeast Sulawesi, which previously lacked a written script for their language. This study focuses on the producer's role in identifying, selecting, and maintaining relationships with sources to support the documentary's narrative. Through interview techniques, the documentary delves into perspectives from key sources, such as Pak Abidin, a teacher instrumental in introducing the Hangeul script to the Cia Cia community. The study's findings highlight the importance of a personal approach and selecting credible sources in creating a compelling narrative. This research provides practical guidance for other documentary producers and emphasizes the crucial role of sources in constructing an informative story.

Keywords: *documentary film, producer, sources*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. PERAN PRODUSER DALAM MENCARI NARASUMBER	2
2.2. NARASUMBER	3
2.3. MENJAGA RELASI DENGAN NARASUMBER	3
2.4. NARASUMBER FILM DOKUMENTER.....	4
3. METODE PENCIPTAAN	4
Deskripsi Karya	4
Konsep Karya.....	4
Tahapan Kerja	5
4. ANALISIS	6
4.1. HASIL KARYA.....	6
4.2. ANALISIS KARYA	7
5. KESIMPULAN	12
6. DAFTAR PUSTAKA	13

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mengunjungi rumah Pak Abidin (Narasumber)	9
Gambar 4. 2 Proses wawancara narasumber	11
Gambar 4. 3 Penulisan nama narasumber dalam film	12
Gambar 4. 4 Penulisan nama narasumber pada <i>credit title</i>	12



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Form bimbingan skripsi	15
Lampiran 2. Turnitin	16
Lampiran 3. MoU	17
Lampiran 4. Talent Release	24
Lampiran 5. Surat keterangan <i>shooting</i> lokasi desa Karya Baru.....	30
Lampiran 6. Surat keterangan <i>shooting</i> lokasi SDN Karya Baru.....	31
Lampiran 7. Surat Perizinan shooting SDN Bugi	32
Lampiran 8. Surat perizinan shooting SDN Karya Baru.....	33