



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN ASISTEN COMPOSITOR DIGITAL *VISUAL EFFECT*
PADA FILM MANTAN TERINDAH
KARYA RUMAH PRODUKSI CINEMASPHERE**

Laporan Magang

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Mikha Harly
NIM : 09120210282
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2014**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG
PERAN ASISTEN COMPOSITOR DIGITAL *VISUAL EFFECT*
PADA FILM MANTAN TERINDAH
KARYA RUMAH PRODUKSI CINEMASPHERE

Oleh
Nama : Mikha Harly
NIM : 09120210282
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain
Tangerang, 29-10-2014

Pembimbing

Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Desi Dwi Kristanto, M.Ds

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA MAGANG

Dengan ini saya:

Nama : Mikha Harly
NIM : 09120210282
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa saya telah melakukan kerja magang:

Nama Perusahaan : Cinemasphere
Divisi : *visual effect*
Alamat : Jalan Kebumen no.2, Menteng
Periode Magang : 18 Agustus sampai 19 Oktober 2014
Pembimbing Lapangan : Intan Muria dan Danny Saputra

Laporan kerja magang ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan kerja magang ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti melakukan kecurangan/penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun penulisan laporan kerja magang, maka saya bersedia menerima sanksi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 29-10-2014

Mikha Harly

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proses kegiatan kerja magang selama 2 bulan di Rumah Produksi Cinemasphere dan juga dalam hal pembuatan laporan kerja magang. Laporan ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan kerja magang di Universitas Multimedia Nusantara untuk memperoleh gelar Strata satu (S1).

Proses pembuatan *visual effect* membutuhkan ketelitian, kerja keras dan kedisiplinan yang tinggi. Pengalaman ini untuk pertama kalinya penulis dapatkan sebagai asisten *visual effect compositor*. Dalam hal ini Amrin Nugraha selaku supervisi penulis sering mengingatkan bahwa alur kerja adalah sesuatu yang tidak dapat dilanggar dalam pembuatan film, karena pembuatan film sudah ada standar alur kerjanya, begitu juga dengan pembuatan *visual effect* ada alur kerja yang sudah diset secara internasional yang tidak dapat dilanggar urutannya. Penulis sering kali melakukan kesalahan dengan melakukan inovasi melanggar urutan alur kerja tersebut yang berakibat harus mengerjakan semuanya dari awal. Dengan begitu penulis menjadi mengerti dan mengetahui bagaimana membuat *visual effect* yang benar dan hal itu terbukti.

Terakhir penulis mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang sudah memberikan pengalaman dan membantu proses magang di Rumah Produksi Cinemasphere yaitu :

1. Tino Saroengallo S.Hum. selaku senior produser yang telah banyak memberikan bimbingan dan perhatian kepada penulis.

2. Ayah, Ibu dan adikku yang memberikan semangat kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
3. Segenap pimpinan dan *staff* Rumah Produksi Cinemasphere.
4. Intan Muria selaku pembimbing lapangan dan produser.
5. Danny Saputra selaku pembimbing lapangan dan produser.
6. Ir. Novialita Amrin selaku senior produser yang memberikan masukan dalam penulisan laporan magang.
7. Ir. Amrin Nugraha, M.A. selaku sutradara dan konsultan yang sering memberikan masukan dalam membuat *visual effect* kepada penulis, serta faham dan tips dalam membuat film dan hidup dari film.
8. Susanto Priyo selaku rekan kerja dan atasan penulis yang sering memberikan bantuan kepada penulis.
9. Khadad Yudha Prawira selaku penyedia fasilitas.
10. Desi Dwi Kristanto, M.Ds selaku ketua program studi.
11. Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds selaku dosen pembimbing.

Tangerang, 29-10-2014

Mikha Harly

ABSTRAKSI

Cinemasphere merupakan rumah produksi dan perusahaan digital *visual effect*. Melalui proses digitalisasi, *visual effect* merupakan suatu hal yang dapat diwujudkan pembuatannya secara lebih efisien. Saat ini perusahaan Cinemasphere sedang mengerjakan *visual effect* dan *color grading* untuk film *Mantan Terindah*. Selama magang penulis ditempatkan sebagai asisten *vfx composer* untuk membantu membuat *visual effect* di beberapa *shot* film *Mantan Terindah*. Proses magang yang dilakukan memakan waktu dua bulan yakni dari tanggal 18 Agustus hingga 19 Oktober 2014. Penulis berharap dengan laporan kerja magang ini, penulis bisa menyumbangkan ilmu, kepada segenap civitas akademik Universitas Multimedia Nusantara. Dalam membuat *visual effect* dibutuhkan disiplin yang tinggi untuk memenuhi *quota* waktu. Selama proses kerja magang penulis mendapatkan berbagai macam pengalaman dan pelajaran berharga sebagai bekal untuk mempersiapkan diri di dunia kerja.

Kata kunci : Cinemasphere, *visual effect*, *Mantan Terindah*



DAFTAR ISI

PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG	II
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA MAGANG	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1. Deskripsi Perusahaan	3
2.2. Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	6
3.1. Kedudukan dan Koordinasi.....	6
3.2. Tugas yang Dilakukan.....	8
3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang.....	9
3.3.1. Proses Pelaksanaan.....	9
3.3.2. Kendala yang Ditemukan.....	34
3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan.....	34
BAB IV PENUTUP	35
4.1. Kesimpulan	35

4.2. Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA.....	XIII



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Cinemasphere.....	4
Gambar 2.2. Struktur Organisasi Perusahaan	5
Gambar 3.1. Bagan Alur koordinasi	7
Gambar 3.2. <i>Folder</i> yang Dikelola Penulis.....	10
Gambar 3.3. <i>File</i> yang Akan Dikerjakan Penulis	10
Gambar 3.4. Logo <i>NUKEX</i>	11
Gambar 3.5. <i>Node Based Layer</i>	11
Gambar 3.6. <i>Node Footage</i> Motor Vespa	12
Gambar 3.7. <i>Node Merge</i>	12
Gambar 3.8. <i>Node</i> Plat Vespa Baru	13
Gambar 3.9. <i>Node Group</i> Plat Vespa Baru	14
Gambar 3.10. <i>Node Rotopaint</i>	15
Gambar 3.11. <i>Node Planar Tracker</i>	15
Gambar 3.12. Hasil Akhir Susunan <i>Node</i> Untuk <i>Footage</i> Motor Vespa.....	15
Gambar 3.13. <i>Reel-02. Shot High Angle</i> Sebelum Layar LCD Diganti.....	16
Gambar 3.14. <i>Reel-02. Shot High Angle</i> Setelah Layar LCD Diganti.....	17
Gambar 3.15. <i>Reel-02. Node</i> yang Disusun Untuk <i>Shot High Angle</i>	17
Gambar 3.16. <i>Reel-02. Shot Over The Shoulder</i> Sebelum Layar LCD Diganti....	18
Gambar 3.17. <i>Reel-02. Shot Over The Shoulder</i> Setelah Layar LCD Diganti.....	19
Gambar 3.18. <i>Reel-02. Node</i> yang Disusun Untuk <i>shot Over The Shoulder</i>	19
Gambar 3.19. <i>Reel-02. Shot Medium Close Up</i> Sebelum Layar Diganti	20
Gambar 3.20. <i>Reel-02. Shot Medium Close Up</i> Setelah Layar Diganti	20
Gambar 3.21. <i>Reel-02. Node</i> yang Disusun Untuk <i>Shot Facetalk</i>	21
Gambar 3.22. <i>Reel-02. Plat Vespa</i> Sebelum Diganti	21
Gambar 3.23. <i>Reel-02. Plat Vespa</i> Setelah Diganti	22
Gambar 3.24. <i>Reel-02. Node</i> yang Disusun Untuk Mengganti Plat Vespa.....	22
Gambar 3.25. <i>Reel-03. Layar Smartphone</i> Sebelum Diganti.....	23
Gambar 3.26. <i>Reel-03. Layar Smartphone</i> Setelah Diganti	24
Gambar 3.27. <i>Reel-03. Node</i> yang Disusun Untuk <i>Shot Smartphone</i> Samsung...	24

Gambar 3.28. <i>Reel-04. Shot</i> Sebelum Layar Diganti	25
Gambar 3.29. <i>Reel-04. Shot</i> Setelah Layar Diganti	26
Gambar 3.30. <i>Reel-04. Node</i> yang Disusun Untuk <i>Shot</i> Layar Sunsilk.....	26
Gambar 3.31. <i>Reel-05. Shot</i> Sebelum Layar Diganti	27
Gambar 3.32. <i>Reel-05. Shot</i> Setelah Layar Diganti	27
Gambar 3.33. <i>Reel-05. Node</i> yang Disusun Untuk <i>Shot</i> Iphone.....	28
Gambar 3.34. <i>Reel-10. Shot</i> Sebelum Tulisan Arab Dihilangkan.....	29
Gambar 3.35. <i>Reel-10. Shot</i> Setelah Tulisan Arab Dihilangkan.....	29
Gambar 3.36. <i>Reel-10. Node</i> yang Disusun Untuk <i>Shot</i> Pesawat.....	30
Gambar 3.37. <i>Reel-11. Shot</i> Sebelum Foto Diganti	31
Gambar 3.38. <i>Reel-11. Shot</i> Setelah Foto Diganti	31
Gambar 3.39. <i>Reel-11. Node</i> yang Disusun Untuk Mengganti Foto	32
Gambar 3.40. <i>Reel-12. Shot</i> Ipad sebelum di- <i>rotoscoping</i>	33
Gambar 3.41. <i>Reel-12. Hasil</i> yang Akan Di- <i>export</i> Berupa Empat <i>Channel</i> Warna	33
Gambar 3.42. <i>Reel-12. Node</i> yang Disusun Untuk <i>Shot</i> Ipad	34



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang.....	8
---	---



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KERJA MAGANG.....	XIV
LAMPIRAN B: KEHADIRAN KERJA MAGANG.....	XV
LAMPIRAN C : LAPORAN REALISASI KERJA MAGANG	XVIII
LAMPIRAN D : SURAT KETERANGAN SELESAI MAGANG.....	XX
LAMPIRAN E : KARTU KONSULTASI BIMBINGAN MAGANG	XXI
LAMPIRAN F : TANDA TERIMA PENYERAHAN LAPORAN KERJA MAGANG	XXII
LAMPIRAN G : SURAT PERNYATAAN KELENGKAPAN LAPORAN SIDANG MAGANG.....	XXIII

