Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Perkembangan animasi sebenarnya telah meluas di Indonesia, bahkan ada beberapa studio yang telah membuat animasi lisensi luar dikerjakan oleh tenaga ahli lokal atau dengan kalimat lain, Indonesia sudah lama terkenal hanya sebagai tempat produksi industri film animasi Jepang dan Amerika Serikat. Perkembangan film animasi di Indonesia semakin berkembang dengan didukung oleh adanya seniman - seniman muda berbakat Indonesia , studio animasi yang mulai tersebar di berbagai daerah dan juga perkembangan teknologi yang tak pernah mati.

Gambar 2. 1 Logo ePICS FX Studio

Salah satu studio animasi yang ada di Indonesia saat ini ialah ePIX Studios, yang saat ini bertempat di Jl. Kemang Selatan 1D No. 29, Kemang, Jakarta Selatan. ePIX Studios merupakan salah satu studio animasi yang berkomitmen dan berdedikasi dalam pembuatan logo, visual efek, 3d animasi dan TV komersial. Studio animasi ePIX Studios ini di rintis dengan suatu semangat dan keinginan untuk menciptakan sebuah animasi yang berkualitas.

Diawali oleh Eric Kawilarang dan pada tahun 2002 akhirnya ePIX Studios lahir. Setelah mempelajari animasi dan efek digital di Los Angeles, Eric kembali ke Indonesia untuk mencapai mimpinya menciptakan salah satu studio animasi

ePICS FX studio…, Paskarianto, FSD UMN, 2014

terbaik di Indonesia. Bekerja dengan *International Ad agencies* dan *Production Houses*, ia telah menciptakan segala sesuatu dari oepning film, karakter animasi, visual efek , *liquid simulation*, dan multimedia interaktif.

ePIX Jakarta memenangkan penghargaan yang disajikan kepada agen iklan bergengsi seperti, BBDO, Dentsu, GREY, Leo Burnett, LOWE, Ogilvy & Mather, Saatchi & Saatcthi, TBWA, dan selusin lebih. Beberapa kliennya adalah: The Coca Cola Company, Redbull, UNILEVER, Nestle, Kraft, Danone, Phillip Morris, Sharp, Motorola, Samsung, Bayer, Heinz, UNICEF, dan merek internasional lainnya.

EPIX Studios pertama kali bertempat di daerah Sudirman, lalu kemudian pindah ke daerah Bangka di Jakarta Selatan. Ketika masih di Bangka, ePIX mengerjakan proyek yang memerlukan banyak staff. Untuk itu diputuskan bahwa ePIX menempati tempat yang baru di daerah Kemang hingga saat ini dengan tujuan menambah kapasitas ruang kerja. ePIX memiliki karyawan tak hanya orang Indonesia. Beberapa proyek bahkan sampai mempekerjakan orang luar.

Setelah 5 tahun berdiri, pada tahun 2007 ePIX Studios berkesempatan untuk serta berpartisipasi mengerjakan Superman Returns, Hulk 2 dan Night at The Museum 2. Pada tahun ini juga ePIX memulai transisi untuk mengerjakan projek layar lebar.

Semakin berkembangnya pasar animasi, ePIX membangun hubungan kerja sama yang kuat dengna berbagai partner dan klien dengan jaringan yang luas untuk memproduksi animasi dalam kepentingan komersil, acara anak, iklan, maupun permintaan klien lainnya. Untuk itu pada tahun 2009 ePIX memutuskan untuk membuka lagi studio di Mexico City, dan *representative office* di Los Angles dan Istanbul, Turki. Yang kebanyakan bertugas untuk mengerjakan proyek yang berasal dari Meksiko, Turki, dan Amerika Utara, namun tidak menutup kemungkinan klien juga berasal dari luar wilayah tersebut. Proyek yang dikerjakan pun beragam mulai dari *TV commercials*, *TV series* sampai *feature movies*. Studio tersebut dipegang oleh rekan Eric Kawilarang yang bernama Serkan Zelzele yang sebelumnya merupakan *supervisor* di Rhythm & Hues.

Rencana kedepannya, ePIX akan mengintegrasikan pertukaran /

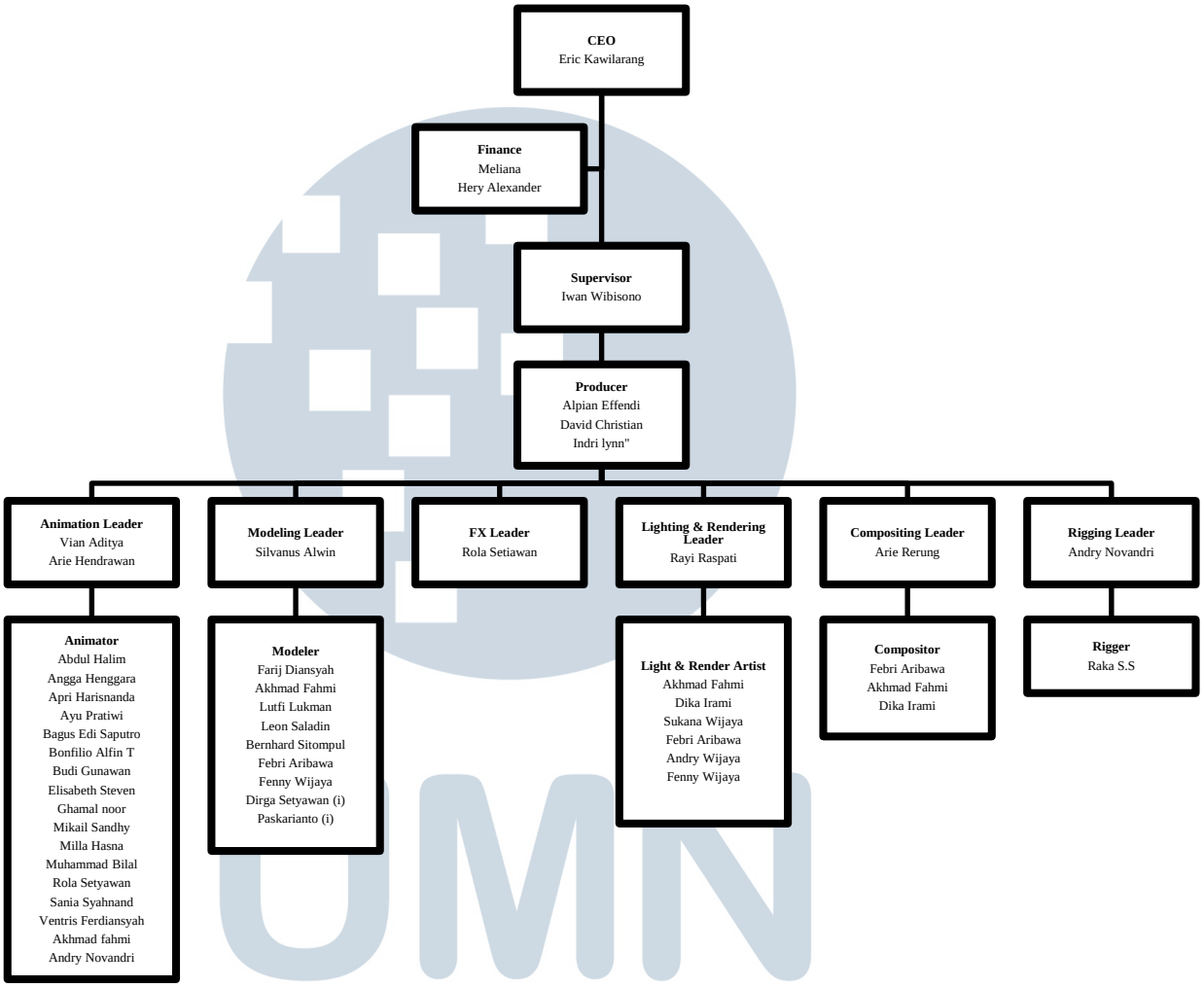
ePICS FX studio…, Paskarianto, FSD UMN, 2014

perputaran stff di studios ePIX antar negara. Hal ini dilakukan dengan tujuan supaya dapat membuka wawasan dan untuk lebih meningkatkan kualitas para staff di ePIX.

2.2 Struktur Organisasi dan *Jobs Description* Perusahaan

Struktur organisasi dalam ePICS FX Studio Jakarta tidak berbeda jauh dengan studio-studio lain pada umumnya, yang dimana terdapat CEO sebagai kepala, kemudian *supervisor*, produser, para *Lead* dari masing-masing divisi, *3D artist*, *2D artist*, dan staff di masing-masing divisi. Divisinya sendiri dibagi kedalam beberapa bagian yaitu, animator, *modeler*, *rigger, compositor, light & render*, dan *FX artist*. Berikut ini adalah diagram struktur ePICS FX Studio Jakarta :

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 2. 2 Diagram Struktur Organisasi & *Job Description* ePICS FX

UNIVERSITAS
NUSANTARA