



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANAN *INTERN* DALAM BIDANG TEKNIS DI  
LINGKAR ALUMNI SERAMBI SET**

**Laporan Kerja Magang**



Nama : Pratomo Hanindito  
NIM : 10120210331  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2014**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pratomo Hanindito  
NIM : 10120210331  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain  
Universitas Multimedia Nusantara

Menyatakan bahwa penulis melakukan praktek kerja magang di:

Nama Perusahaan : Serambi Set  
Divisi : Lingkar Alumni  
Alamat : Jalan Anggrek IV No.1C, Pondok Pinang,  
Jakarta Selatan  
Periode : 15 Maret 2014 – 16 Mei 2014  
Pembimbing Lapangan : Lukki Sumarjo

Dengan ini penulis menyatakan bahwa, Laporan Kerja Magang ini adalah asli. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam Laporan Kerja Magang ini telah penulis sebutkan kutipannya serta penulis cantumkan di Daftar Pustaka.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini penulis buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah *Internship* yang telah penulis tempuh.

Tangerang, 23 Juli 2014

Pratomo Hanindito



# HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG

## PERANAN *INTERN* DALAM BIDANG TEKNIS DI

### LINGKAR ALUMNI SERAMBI SET



Oleh

Nama : Pratomo Hanindito

NIM : 10120210331

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 23 Juli 2014

Pembimbing

Penguji

Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn, M.Ds.

Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn, M.Ds.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Setelah empat tahun kuliah, puji Tuhan penulis mendapat kesempatan mencoba berkerja praktek di lapangan melalui mata kuliah kerja magang. Penulis merasa senang karena dapat mencoba belajar praktek di lapangan dengan bidang yang sesuai dengan yang penulis pelajari dalam perkuliahan. Laporan magang penulis yang berjudul “PERANAN *INTERN* DALAM BIDANG TEKNIS DI LINGKAR SERAMBI SET” ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak, antara lain :

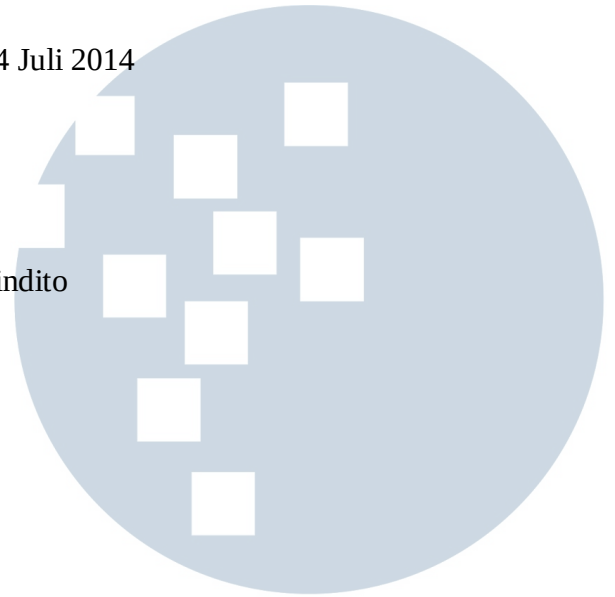
1. Desi Dwi Kristanto, M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn, M.Ds., selaku pembimbing penulis dalam membuat laporan magang.
3. Staf Lingkar Serambi SET khususnya Marlia Nurdiyani dan Lukki Sumarjo yang mengizinkan penulis berkegiatan di rumah produksinya.
4. Orang tua penulis yang selalu mendukung penulis dalam proses menyelesaikan studi.
5. Teman-teman di kampus dan di kantor Lingkar Serambi SET yang sudah senantiasa bekerjasama dalam kegiatan-kegiatan belajar mengajar.

Penulis mengucapkan terima kasih atas segenap perhatian dan bantuannya.

Akhir kata penulis berharap agar laporan kerja magang ini dapat berguna sebagai panduan mahasiswa mahasiswi kampus dalam memahami tata cara produksi *motion pictures* di lapangan.

Tangerang, 24 Juli 2014

Pratomo Hanindito



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ABSTRAKSI

Kerja Magang merupakan salah satu persyaratan dari Universitas Multimedia Nusantara untuk kelulusan mahasiswa dimana pada program studi ini mahasiswa diperbolehkan mengikuti proses kerja nyata dunia professional. Tujuan dari adanya program studi kerja magang ini adalah memberikan pembekalan pengalaman bagi setiap lulusan akan kondisi kerja professional dibawah instansi usaha yang nyata dengan harapan mahasiswa siap untuk memasuki dunia kerja apabila kelak sudah lulus. Penulis adalah seorang mahasiswa Desain Komunikasi Visual penjurusan Sinematografi yang tertarik dengan studi teknik pengaturan kamera. Penulis diterima dan ditempatkan sebagai asisten kamera dua oleh perusahaan Serambi SET yang pada saat itu membutuhkan tenaga kerja yang spesifik pada bidang teknis kamera. Bersama dengan perusahaan Serambi SET, penulis sudah turut berpartisipasi dalam beberapa proyek. Dua proyek yang terbesar adalah proses produksi film panjang Urbanus Apartementus dan pra-produksi video klip Disa – Penantian Bodoh.

Kata kunci : Kerja Magang, Teknis Kamera, Proses Produksi.





## **ABSTRACT**

*Internship is one of the requirements for graduation of Multimedia Nusantara University student in which the students are allowed to enter the real world of professional work. The purpose of this course is to provide experience for every graduate about professional work under the real business institutions in purpose if students ready to enter the workforce later when passed. Author is a student of Visual Communication Design majors who are interested in the study cinematography technique of camera settings. Author accepted and placed as a second camera assistant Serambi SET by the company at the time when they requires specific labor in the technical field camera. Together with the company Serambi SET, author has participated in several projects. Two of the biggest projects are the production of a feature length Urban Apartementus and pre-production of a video clip for Disa.*

*Keywords: Internship, Technical Camera, Production Process.*



## DAFTAR ISI

|                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....</b> | <b>II</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG .....</b>  | <b>IV</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                            | <b>V</b>    |
| <b>ABSTRAKSI.....</b>                                 | <b>VII</b>  |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                  | <b>VIII</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                | <b>IX</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                             | <b>XI</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                             | <b>XII</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                          | <b>XIII</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                         | <b>1</b>    |
| 1.1. Latar Belakang .....                             | 1           |
| 1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....             | 1           |
| 1.3. Waktu dan Prosedur Kerja Magang.....             | 1           |
| <b>BAB II GAMBARAN UMUM.....</b>                      | <b>3</b>    |
| 2.1 Sejarah Serambi SET .....                         | 3           |
| 2.2 Visi dan Misi Serambi SET .....                   | 3           |
| 2.3 Logo Serambi SET .....                            | 4           |
| 2.4 Strukur Organisasi Serambi SET .....              | 5           |
| 2.5 Karya-karya Serambi SET .....                     | 6           |
| 2.6 Lingkaran Alumni .....                            | 8           |
| <b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....</b>          | <b>10</b>   |
| 3.1 Kedudukan dan Koordinasi Perusahaan .....         | 10          |

|                       |                                                                |            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| 3.2                   | Tugas yang Dilakukan .....                                     | 11         |
| 3.3                   | Penjabaran Keterlibatan dalam Proses Magang .....              | 12         |
| 3.3.1                 | <i>Night Shift</i> - Urbanus Apartementus .....                | 13         |
| 3.3.2                 | Video Klip Dissa – Penantian Bodoh .....                       | 15         |
| 3.4                   | Kesulitan Teknis Kamera dalam Produksi Urbanus Apartementus .. | 15         |
| 3.4.1                 | Pengetahuan Tentang DCP .....                                  | 15         |
| 3.4.2                 | Seringnya Perpindahan <i>Job Desc</i> .....                    | 17         |
| 3.4.3                 | <i>Atomos Ninja Blade II</i> .....                             | 17         |
| 3.5                   | Solusi .....                                                   | 20         |
| 3.5.1                 | Mempelajari Kebutuhan <i>Screening</i> .....                   | 20         |
| 3.5.2                 | Memenuhi Kebutuhan SDM .....                                   | 21         |
| 3.5.3                 | Melakukan Diskusi <i>Workflow</i> .....                        | 22         |
| 3.5.4                 | Melakukan Latihan <i>Workflow</i> .....                        | 22         |
| 3.5.5                 | Jenis <i>Shotlist</i> untuk Video Klip .....                   | 22         |
| <b>BAB IV</b>         | .....                                                          | <b>24</b>  |
| <b>PENUTUP</b>        | .....                                                          | <b>24</b>  |
| 4.1                   | Kesimpulan .....                                               | 24         |
| 4.2                   | Saran .....                                                    | 25         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> | .....                                                          | <b>XIV</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1. Logo SET .....                                                                     | 4  |
| Gambar 2. 2. Logo Serambi SET.....                                                              | 4  |
| Gambar 2. 3. Bagan Struktur Organisasi Serambi SET .....                                        | 5  |
| Gambar 2. 4. Logo LA Lights Indie Movie .....                                                   | 9  |
| Gambar 2. 5. Website LA Lights Indie Movie .....                                                | 9  |
| Gambar 3. 1. Bagan Koordinasi produksi film Urbanus Apatementus.....                            | 10 |
| Gambar 3. 2. Mentor <i>DOP</i> membantu merapihkan sudut pengambilan gambar...                  | 19 |
| Gambar 3. 3. Penulis sebagai <i>focus puller</i> dalam proses produksi <i>Night-shift</i> ..... | 20 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1. Film Produksi Serambi SET .....                          | 6  |
| Tabel 2. 2. PSA Produksi Serambi SET .....                           | 7  |
| Tabel 3. 1. Koordinasi ada proses produksi Urbanus Apartementus..... | 10 |
| Tabel 3. 2. Tabel Realisasi Kerja Magang .....                       | 11 |
| Tabel 4. 1. Desain Tabel <i>Shotlist</i> .....                       | 23 |



## **DAFTAR LAMPIRAN**

**LAMPIRAN A: RIWAYAT HIDUP**

**LAMPIRAN B: SURAT PENGANTAR MAGANG**

**LAMPIRAN C: SURAT PENERIMAAN MAGANG**

**LAMPIRAN D: KARTU KERJA MAGANG**

**LAMPIRAN E: LEMBAR KEHADIRAN KERJA MAGANG**

**LAMPIRAN F: LAPORAN REALISASI KERJA MAGANG**

**LAMPIRAN G: SURAT KETERANGAN SELESAI MAGANG**

**LAMPIRAN H: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN MAGANG**

