



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

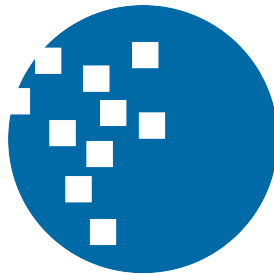
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

LAPORAN MAGANG

PERAN *TALENT COORDINATOR* DALAM

PRODUKSI FILM *HIJRAH CINTA*



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Putri Amalia Prayudi

NIM : 10120210102

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2014

PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG

PERAN *TALENT COORDINATOR*

DALAM PRODUKSI FILM *HIJRAH CINTA*

OLEH

Nama : Putri Amalia Prayudi
NIM : 10120210102
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 27 Juni 2014

Menyetujui,

Pembimbing

Penguji

Ratna Cahaya R., S. Sos., M.Ds.

Ratna Cahaya R., S. Sos., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA MAGANG

Dengan ini saya :

Nama : Putri Amalia Prayudi

NIM : 10120210102

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa saya telah melaksanakan praktik kerja magang :

Nama Perusahaan : *PT. Dapur Film Production*

Divisi : *Talent Coordinator*

Alamat : Jl. Ampera Raya, No. 17B, Jakarta Selatan

Periode Magang : 20 Januari 2014 – 28 Februari 2014

Pembimbing Lapangan : Widhi Susila Utama

Laporan kerja magang ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat. Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun dalam penulisan laporan kerja magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah praktik kerja magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Juni 2014

Putri Amalia Prayudi

ABSTRAKSI

Industri film merupakan industri komersil yang bergerak dalam bidang film. Seiring berjalannya waktu, industri film khususnya di Indonesia semakin berkembang dengan munculnya karya-karya anak bangsa yang memajukan kualitas industri film Indonesia. *PT. Dapur Film Production* merupakan salah satu rumah produksi terbesar Indonesia yang telah menghasilkan karya-karya komersil perfilman Indonesia. *PT. Dapur Film Production* pun menjadi wadah para *filmmaker* muda untuk dapat belajar serta mengembangkan diri pada industri perfilman melalui kerja praktik magang. Sehingga, kali ini penulis memperoleh kesempatan untuk menjalani prakek kerja magang di *PT. Dapur Film Production* pada produksi film *Hijrah Cinta* sebagai *talent coordinator* pemain utama dan pendukung.

Kata kunci: Magang, Rumah produksi, Film, *Talent coordinator*, Artis



ABSTRACT

The film industry is a commercial industry that stir in the film sector. Over time, especially in Indonesian's film industry growing with the emergence of the nation works that advance the quality of the Indonesian film industry. PT. Dapur Film Productions is one of Indonesia's largest production house that has produced commercial works of Indonesian cinema. PT. Dapur Film Production also be a forum for young filmmakers to learn and develop themselves in the film industry through practical work internships. And this time the author had the opportunity to internship at PT. Dapur Film Production on the film production as a talent coordinator of Hijrah Cinta movie.

Keyword: Intership, Procution house, Film, Talent coordinator, Artist



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunianya penulis dapat melaksanakan praktek kerja magang, serta dapat menyelesaikan laporan magang yang berjudul “Peran *Talent Coordinator* dalam produksi film *Hijrah Cinta*” dengan baik.

Selama melakukan kerja magang di *PT. Dapur Film Production* penulis banyak sekali memperoleh bantuan serta ilmu dari *crew* film *Hijrah Cinta*. Dalam penyelesaian laporan magang ini pun penulis memperoleh banyak bantuan dan dukungan dari teman-teman terdekat, ibu bapak dosen Universitas Multimedia Nusantara, dan keluarga. Sehingga penulis ingin berterimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. PT. Dapur Film Production yang menerima serta memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan kerja praktek magang sebagai *talent coordinator* dalam produksi film layar lebar *Hijrah Cinta*.
2. Kak Widhi Susila Utama selaku pembimbing lapangan penulis yang telah membantu penulis untuk bekerja secara profesional selama produksi *shooting* dengan berbagai ilmu serta pengalaman baru bagi penulis.
3. Seluruh *crew* film *Hijrah Cinta* yang begitu baik memberikan ilmu, pesan dan pengalaman beragam yang sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Para pemain *Hijrah Cinta*, Alfie, Revalina, Umi Wieke, Apih, Omesh, Qausar, Ustad Zaki, Fika, Rara, Adit, Valent, Ade, Ratih, Nona, Fitri, Tora, Yogi dan seluruh pemain lainnya yang dapat memberikan pengalaman baru bagi penulis dengan bekerja dalam pengkoordinasian talent dengan sangat baik dan nyaman serta suasana kekeluargaan yang tercipta dengan para pemain.

5. Ibu Ratna Cahya R., S. Sos., M. Ds. sebagai dosen pembimbing magang yang memberi waktu, bimbingan dan masukannya untuk penulis menyelesaikan penyusunan laporan magang dengan baik.
6. Kedua orang tua saya yang tiada henti mendoakan serta mendukung secara lisan dan moril untuk penulis dapat membuat laporan magang hingga selesai.

Penulis menyadari masih terdapat banyak kesalahan dalam penulisan laporan magang ini. oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis pun berharap agar laporan magang ini dapat memberikan pengetahuan baru serta manfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Juni 2014



Putri Amalia Prayudi

DAFTAR ISI

PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG	ii
LEMBAR TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	iii
ABSTRAKSI	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Maksud dan Tujuan Magang	2
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1. Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2. Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	9
3.1. Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2. Tugas Yang Dilakukan	9
3.3. Uraian Pekerjaan	10
3.3.1. <i>Pre-Production</i>	11
3.3.2. <i>Production</i>	15
3.3.1.1. Koordinasi sesuai <i>calls sheet</i>	15
3.3.1.2. Koordinasi ketentuan ruang <i>make up</i> dan <i>wardrobe</i>	18
3.3.1.3. Koordinasi konsumsi untuk seluruh pemain	20
3.3.1.4. Koordinasi pemain di dalam lokasi set	22

3.3.1.5. Koordinasi transportasi pemain	25
3.3.1.6. Menjaga hubungan yang baik dengan seluruh pemain	26
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	29
4.1. Kesimpulan	29
4.2. Saran	30
LAMPIRAN-LAMPIRAN	xi
LAMPIRAN A : KARTU KERJA MAGANG	xii
LAMPIRAN B : KEHADIRAN KERJA MAGANG	xiii
LAMPIRAN C : LAPORAN REALISASI KERJA MAGANG	xv
LAMPIRAN D : PENILAIAN KERJA MAGANG	xvi
LAMPIRAN E : SURAT IZIN MAGANG	xvii
LAMPIRAN F : SURAT KETERANGAN MAGANG	xviii
LAMPIRAN G : JADWAL <i>SHOOTING</i>	xix
LAMPIRAN H : KARTU BIMBINGAN MAGANG	xx



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Perubahan logo perusahaan.....	5
Gambar 3.1. Membaca naskah.....	11
Gambar 3. 2. Penyusunan <i>moodboard</i> pemain	12
Gambar 3. 3. Proses <i>props photoshoot</i>	12
Gambar 3. 4. Menyeleksi perubahan jadwal <i>scene</i>	13
Gambar 3. 5. Proses <i>reading</i>	14
Gambar 3. 7. <i>Call sheet</i>	16
Gambar 3. 8. <i>Control scene</i>	17
Gambar 3. 9. Ruang <i>make up</i>	18
Gambar 3. 10. Ruang <i>wardrobe</i>	19
Gambar 3. 11. ruang <i>make up</i> sebagai basecamp	20
Gambar 3. 12. Bertanggung jawab menjaga barang pribadi pemain.....	23
Gambar 3. 13. <i>standby</i> di lokasi set 1	24
Gambar 3. 14. <i>standby</i> di lokasi set 3	24
Gambar 3. 15. Bersama pemain 1	26
Gambar 3. 16. Bersama pemain 2.....	28

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1. Organisasi produksi 7

Bagan 3. 1. Organisasi devisi *talent coordinator* 9



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA