Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Universitas Multimedia Nusantara merupakan sebuah institut pendidikan yang berusaha menghasilkan lulusan mahasiswa yang berkualitas di dunia kerja dan lingkup profesional, sehingga dengan adanya mata kuliah wajib *intrenship* atau magang yang dijalani mahasiswa pada semester akhir merupakan suatu upaya untuk memberikan mahasiswa persiapan kerja secara langsung dalam lingkup kerja profesional.

Penulis memperoleh kesempatan untuk menjalani praktek kerja magang selama 38 hari di *PT. Dapur Film Production* yang merupakan sebuah rumah produksi atas naungan *filmmaker* Hanung Bramantyo. *PT. Dapur Film Production* telah memperokduksi hasil karya dalam bidang film layar lebar, *vidoe clip* dan film pendek.

Sehingga dengan karya nyata yang telah *PT. Dapur Film Production* hasilkan, membuat penulis memilih *PT. Dapur Film Production* sebagai tempat praktek kerja magang karena *PT. Dapur Film Production* merupakan salah satu rumah produksi film tersebar di Indonesia dan telah menghasilkan karya-karya film layar lebar Indonesia yang sangat berkuatlitas. Melalui kesempatan praktek kerja magang di *PT. Dapur Film Production,* penulis ingin memiliki pembelajaran dan pengalaman secara langsung dalam sebuah pembuatan film layar lebar yang diproduksi oleh *PT. Dapur Film Production*. Sehinga menjadikan kebanggan

Peran talent coordinator…, Putri Amalia Prayudi, FSD UMN, 2014

tersendiri bagi penulis dapat memperoleh kesempatan bekerja dalam produksi *PT. Dapur Film Production* yang hasil karyanya dapat dinikmati oleh masyarakat luas.

1.2. Maksud dan Tujuan Magang

Praktek kerja magang ini bertujuan agar penulis dapat belajar dan menambah pengetahuan dalam proses produksi pembuatan film layar lebar dengan terjun langsung melalui praktek kerja magang. Dengan kesempatan ini, penulis mengharapkan memiliki banyak ilmu dan pengalaman baru yang dapat mengembangkan potensi serta kesiapan penulis dalam berkeja dilingkup profesional.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Ketentuan waktu yang diberikan Universita Multimedia Nusantara kepada mahasiswa yang melakukan praktek kerja magang ialah minimal 320 jam atau setara dengan satu hingga dua bulan bila dihitung dengan *office hour*. Namun hal tersebut dapat berubah berdasarkan ketentuan atau kebutuhan perusahaan tempat praktek kerja magang. Pada kesempatan ini, penulis menjalankan praktek kerja magang di *PT. Dapur Film Production* mulai tanggal 20 Januari 2014 hingga 28 Februari 2014 yang waktu tersebut merupakan ketentuan perusahaan untuk melakukan praktek kerja magang hanya dalam hitungan per satu produksi film layar lebar. Sehingga bekerja tidak berdasar kan *office hour*, melainkan berdasarkan waktu produksi yang tidak sama setiap harinya dan selama masa produksi yang penulis jalanin tersebut penulis telah menjalankan pekerjaan sebanyak 385 jam 45menit dalam waktu 25 hari.

Peran talent coordinator…, Putri Amalia Prayudi, FSD UMN, 2014

Sesuai prosedur yang ditetapkan oleh Universitas Multimedia Nusantara, penulis mengikuti setiap tahan dalam mengajukan permohonan praktek kerja magang. Setelah itu penulis menyerahkan *portfolio, crative curriculum vitae, formal curriculum vitae* yang disertakan surat pengantar kerja magang dari pihak Universitas Multimedia Nusantara kepada pihak *PT. Dapur Film Production* yang diberikan secara langsung ke *staff* kantor. Kurang lebih satu bulan kemudian, penulis memperoleh panggilan *via* telfon dari *line produscer* untuk melakukan *interview* di kantor *PT. Dapur Film Production*. Pada saat *interview* penulis ditanyakan pengalaman dan ketertarikan dalam produksi film oleh *line Producer,* serta ditawarkan pada devisi apa penulis ingin melakukan praktek kerja magang. Setelah penulis menyatakan keingin kerja pada devisi *talent coordinator, interview* dilanjutkan oleh *supervisor* devisi *talent coordinator* untuk diberi gambaran mengenai pekerjaan yang dilakukan oleh divisi *talent coordinator.* Kemudian penulis secara langsung dinyatakan diterima kerja magang dan mulai masuk kerja beberapa hari setalah penerimaan hasil *interview*.

Dalam masa praktek kerja magang, penulis tentu mengikuti segala prosedur dan tata tertib yang berlaku di *PT. Dapur Film Production* dalam menjalakan produksi film hingga selesai masa praktek kerja magang.

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA