



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

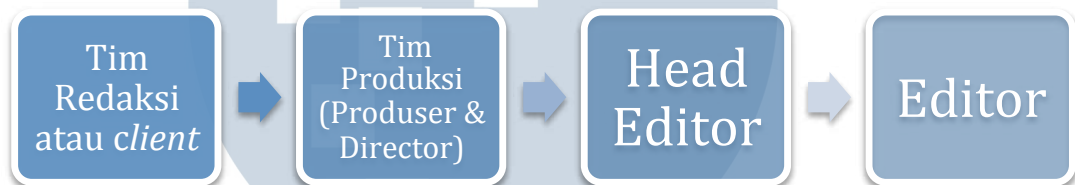
3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Selama magang di Fimela Network, penulis menempati posisi sebagai editor dan *videographer*. Tugas utama penulis sebagai editor adalah mengedit proyek video editorial dan *advertorial*. Penulis bertanggung jawab kepada *head editor* untuk setiap pekerjaan *editing* video yang diberikan. Penulis juga membantu tim *videographer* jika sewaktu-waktu dibutuhkan untuk melakukan liputan ke sebuah acara atau menjadi *videographer* yang membuat *behind the scene* proses *shooting* *advertorial*. Pada setiap proyek yang dikerjakan, penulis berkoordinasi secara langsung dengan *head editor* dalam pekerjaan *editing*, sedangkan jika menjadi *videographer*, penulis berkoordinasi langsung dengan *director*.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Tugas utama yang dilakukan oleh penulis adalah membantu *head editor*, terutama mengedit video editorial untuk kebutuhan Fimela Network dan beberapa video *advertorial*. Pembagian tugas yang diberikan oleh *head editor* kepada penulis adalah menjadi *loader* pada saat proses *shooting*, *converting file* video dari format RAW menjadi *Apple proress HQ*, melakukan sinkronisasi video dengan audio, melakukan *cut to cut* gambar sehingga menjadi satu *sequence*, melakukan *export* video dan mengunggah di *youtube* serta mengirim *link* video tersebut untuk di *preview* oleh produser atau pihak redaksi, yaitu, Fimela.com, Fimelagirl.com dan FimelaFamily.com atas izin *head editor*. Namun tidak semua pekerjaan tersebut penulis lakukan dalam setiap proyek. Terkadang penulis hanya menjadi *loader* dalam proyek *advertorial* yang ber-*budget* tinggi, lalu hanya mensinkronisasikan video yang akan di-*edit* oleh editor lain. Selain menjadi editor, penulis bertugas menjadi *videographer*. Jika sewaktu-waktu dibutuhkan untuk meliput sebuah acara atau menjadi *behind the scene* serta menjadi *assistant camera* saat *shooting*, *director* menugaskan penulis untuk melakukan pekerjaan tersebut dengan persetujuan *head editor*.

Meskipun penulis lebih banyak bekerja di bawah pengawasan editor, namun tugas yang penulis dapatkan bisa datang dari *director*. Pembagian tugas yang diberikan kepada penulis saat menjadi editor berbeda dengan saat penulis menjadi *videographer*. Saat menjadi editor, tugas pertama kali datang dari tim produksi, yaitu produser atau *director*, yang terlebih dahulu melakukan proses *shooting* bersama Tim redaksi (fimela.com, FimelaGirl.com, FimelaFamily.com) atau hasil *shooting* advertorial. Tim produksi kemudian memberikan file-file hasil *shooting* kepada *head editor*. *Head editor* kemudian memilih seorang editor untuk mengedit video.



Gambar 3.1. Skema pembagian tugas editing video

Berbeda dengan tugas editor, saat penulis menjadi *videographer*, tugas diberikan oleh *director* langsung kepada *videographer*. Setelah proses *shooting* selesai, file-file gambar yang sudah diambil diberikan kepada tim editor.



Gambar 3.2. Skema pembagian tugas videographer

Selama melakukan proses kerja magang di Fimela Network, penulis mendapatkan banyak tugas untuk diselesaikan sesuai dengan *deadline* yang ditentukan. Berikut ini merupakan tugas-tugas yang telah penulis kerjakan selama proses kerja magang dan telah di rinci oleh penulis:

Tabel 3.1. Rincian Pekerjaan

No	Proyek	Tanggal Mulai - Selesai	Keterangan
1.	“Roadshow To Fimela Fest”	01 April 2014 s/d 14 Mei 2014	• Pembagian jobdesk <i>editor</i> dan <i>videogrpa</i>her • <i>Export</i> dan edit video “Roadshow FimelaFest • <i>Convert</i> video RAW ke Apple Pro res • Edit (<i>cut to cut</i>) video “Roadshow FimelaFest” • Edit (effect) video “Roadshow to FimelaFest • Liputan “Roadshow to FimelaFest”
2.	<i>Advertorial</i> Revlon	17 April 2014	• <i>Camera Assistant advertorial</i> Revlon
3.	Video klip Fatin & The Overtunes “Kaulah Kamuku”	23 April 2014 s/d 21 Mei 2014	• <i>Shooting Behind The Scene</i> Video Klip “Fatin & The Overtunes “Kaulah Kamuku” • <i>Convert</i> video BTS Fatin • Edit (<i>cut to cut</i>) video BTS Fatin • <i>Upload</i> video Fatin ke Youtube • Revisi video BTS Fatin

			• <i>Upload</i> video BTS Fatin
	<i>Advertorial</i> “Glyderm”	21 April 2014	• Sinkronisasi video <i>advertorial</i> “Glyderm”
4.	“ <i>Photoshoot</i> Citra”	28 April 2014	• <i>Shooting Behind The Scene</i> “Photoshoot Citra”
5.	<i>Advertorial</i> “Vario”	06 Mei 2014	• <i>Loader data</i>
6.	Fashion Video “Mom and Twins”	09 Mei 2014	• <i>Camera person</i>
7.	<i>Beauty Video</i> “ <i>Nail tutorial</i> ” dan “ <i>Make-up For Garden Party</i> ”	13 Mei 2014 s/d 02 Juni 2014	• Edit video BTS Fatin • Edit <i>Beauty Video</i> : “<i>Nail Tutorial</i>” • Edit video <i>beauty</i> : “<i>Make up for Garden Party</i>” • Upload video “<i>Beauty Tutorial</i>” di youtube
8.	Fimela Festival 2014	16 Mei 2014	• <i>Loader dan Runner</i>
9.	<i>Advertorial:</i> “Lipton <i>Mentorship</i> ”	26 Mei 2014 s/d 12 Juni 2014	• Sinkronisasi video dan audio • Edit tiga video berbeda • Revisi video
10.	FimelaFamily.com <i>Parenting Video</i> : “Mengatasi Anak	03 Juni 2014 s/d 13 Juni 2014	• Edit video “Mengatasi Anak Susah Makan” • <i>Preview</i> video

	Makan” & “Mengatur Jadwal Makan Anak”		“Mengatasi anak susah makan” • <i>Upload</i> video “Mengatasi anak susah makan” • Edit video “Mengatur Jadwal Makan Anak” • <i>Upload</i> Video “Mengatur Jadwal Makan Anak”
--	---	--	---

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama melakukan praktek kerja magang, penulis berkesempatan untuk membantu proses *shooting advertorial* maupun editorial, serta membuat beberapa video *behind the scene*, lalu mengeditnya. Penulis juga mengedit beberapa video editorial untuk Fimela.com, FimelaFamily.com, dan FimelaGirl.com yang ditayangkan pada bulan April, Mei, dan Juni.

3.3.1 Proses Pelaksanaan

Selama melakukan proses kerja magang, penulis menggunakan *software final cut pro 7* untuk melakukan proses *editing*. Sedangkan jika penulis melakukan liputan atau *shooting*, penulis menggunakan kamera Canon 5D Mark II dengan lensa 24-70mm f 1.4 yang telah disiapkan oleh kantor.

Karena hasil karya yang penulis kerjakan cukup banyak, maka pada penulisan laporan magang ini penulis hanya membahas beberapa tugas yang menurut penulis telah diselesaikan dengan baik dan mempunyai tantangan bagi penulis.

1. *Behind The Scene* Video Klip “Fatin & The Overtunes Kaulah Kamuku”, 23-April-2013, 30-April-2014 s/d 21-Mei-2014

Pada minggu keempat kerja magang di Fimela Network, penulis mendapatkan tugas untuk meliput *behind the scene* video klip Fatin feat The Overtunes “Kaulah Kamuku” yang berlangsung di TM studio daerah Gatot Subroto, Jakarta. Penulis ditugaskan oleh *director* dengan persetujuan *head editor* terlebih dahulu. Pada *shooting behind the scene* ini, penulis diberikan kebebasan mengenai pengambilan gambar, serta konsep yang akan digunakan. Penulis hanya diberi arahan mengenai konsep video klip. Tugas ini diberikan kepada penulis satu minggu sebelum proses *shooting* dimulai. Satu hari sebelum proses *shooting*, penulis menyiapkan peralatan yang akan digunakan, yaitu, kamera Canon 5D Mark II, Lensa 24-70 mm f/2.8, *audio recorder* Zoom H2N. Barang-barang tersebut akan dibawa oleh *crew* yang akan berangkat dari kantor esok hari.

Pada hari H *shooting* yaitu tanggal 23 April 2014, penulis dijemput dengan kendaraan operasional yang disediakan oleh kantor pukul 04.00 WIB dan langsung berangkat menuju lokasi *shooting*. Setiba di lokasi, penulis menyiapkan peralatan yang akan digunakan untuk *shooting behind the scene*. Penulis, mengambil gambar kegiatan yang sedang berlangsung di dalam lokasi menggunakan kamera Canon 5D Mark II, Lensa 24-70 mm f/2.8 dengan format RAW dan *framrate* 25 fps.

Selanjutnya, penulis mengambil gambar kegiatan *make-up* para artis sebelum proses *shooting* dimulai. Pada saat memulai *shooting*, penulis mengambil gambar proses *shooting* tersebut secara detil, mulai dari kegiatan artis, *director*, produser, maupun *crew* lain.



Gambar 3.3. kegiatan penulis sebagai *videographer*

Penyanyi dalam video klip ini yaitu, Fatin dan The Overtunes datang pukul 11.00 WIB. Mereka melakukan proses make-up terlebih dahulu dan penulis mengambil gambar kegiatan tersebut. Selanjutnya, penulis melakukan *interview* kepada mereka mengenai kesan-kesan yang mereka rasakan terhadap proses *shooting* bersama Fimela TV. Pada proses kali ini, seorang *videographer* harus memiliki kecakapan berbicara disertai pendekatan yang baik, sehingga artis yang ingin diwawancarai menanggapi dengan baik pertanyaan-pertanyaan yang akan diajukan.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.4. Wawancara dengan Fatin



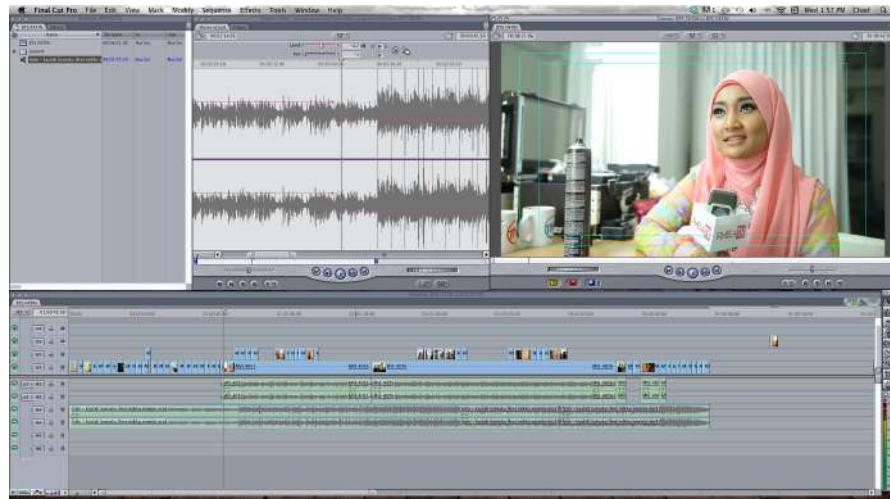
Gambar 3.5. Wawancara dengan The Overtunes

Setelah melakukan proses *interview*, penulis melanjutkan pengambilan gambar proses *shooting*. Sebagai *videographer*, penulis harus dapat berinteraksi dengan *crew* lain dalam produksi tersebut.

Selesai melakukan *shooting*, penulis melakukan proses *editing* terhadap file-file tersebut. Proses pertama, penulis melakukan *video converting* menggunakan *MPEG stream clip*, dari format RAW ke format *Apple proress HQ*.

Lalu, penulis memasukan semua *file* ke dalam program *final cut pro* untuk memulai proses *editing*. Penulis memilih beberapa video yang terbaik pengambilan gambarnya dan memasukannya ke dalam *timeline* untuk melakukan

proses *editing*. Berikut ini merupakan timeline dari video *behind the scene* video klip Fatin & The Overtunes.

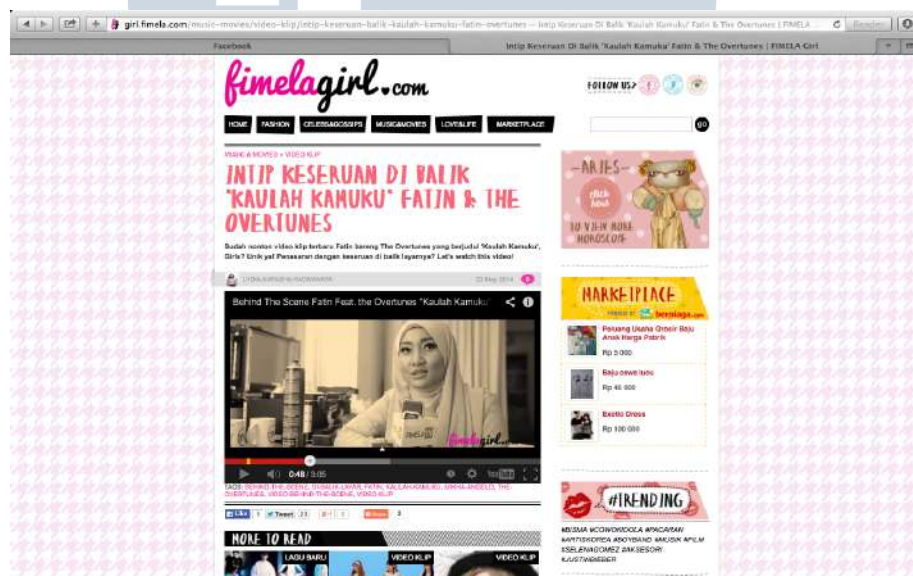


Gambar 3.6. Timeline editing BTS video klip

Konsep yang diusung penulis adalah memperlihatkan keceriaan Fatin dan The Overtunes saat proses pembuatan video klip tersebut. Sehingga, banyak gambar-gambar yang menunjukkan keceriaan mereka di lokasi *shooting*. Gambar yang telah penulis ambil cukup banyak, karena penulis tidak ingin ada momen yang terlewatkan. Namun, tidak semua gambar yang penulis ambil memiliki hasil yang sempurna, sehingga menuntut penulis untuk memilih gambar dengan melihat kerapihan gambar, ketajaman gambar, komposisi gambar, dan kegiatan apa yang sedang dilakukan dalam gambar yang diambil oleh penulis. Butuh waktu 2 hari untuk menentukan beberapa *shot* yang akan penulis *edit*.

Setelah proses *editing* selesai dikerjakan, penulis meminta revisi dari *director*, untuk melihat kekurangan apa yang terdapat di dalam video *behind the scene* tersebut. *Director* memberi arahan untuk memperbanyak *shot* yang memperlihatkan Fatin dan The Overtunes, lalu hilangkan beberapa video yang memperlihatkan lokasi *shooting* berantakan. Setelah menerima revisi tersebut, penulis melakukan perbaikan dalam waktu satu minggu. Setelah selesai, *director* memberikan arahan kepada penulis untuk mengunggahnya di website Fimela.com.

Setelah dua hari diunggah dalam *youtube* Fimela.com, *executive producer* Fimela TV melakukan *review* terhadap hasil edit penulis. Setelah melihat, *executive producer* memberi arahan agar beberapa *shot* diperbaiki dan dihilangkan. Ia meminta video tersebut agar diunggah dalam *website* Fimela Girl, karena rata-rata penggemar Fatin dan The Overtunes adalah gadis remaja. Pada hari yang sama, penulis mengerjakan revisi yang diperintahkan oleh *executive producer* dan mengunggahnya di *youtube*, lalu mengirim *link* video tersebut kepada produser dan diberikan kepada pihak FimelaGirl.com untuk dibuat artikelnya. Pada hari yang sama, *video behind the scene* Fatin & The Overtunes telah tayang di situs resmi FimelaGirl.com.



Gambar 3.7. Halaman *website* FimelaGirl.com

Butuh 4 minggu bagi penulis untuk menyelesaikan pekerjaan ini, karena ada beberapa kerjaan lain yang harus penulis kerjakan dan video klip Fatin & The Overtunes tersebut belum beredar di media, sehingga, pihak Fimela menahan waktu seminggu untuk mengunggah video *behind the scene* ini.

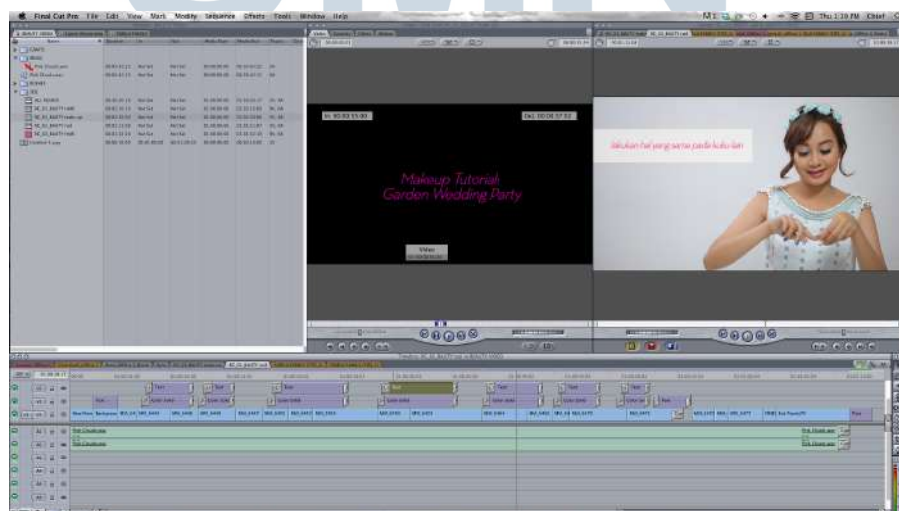
Pembuatan *behind the scene* ini memiliki tantangan tersendiri, dimana, penulis hanya menggunakan kamera dan lensa, sehingga menuntut penulis untuk mengambil gambar yang variatif, artistik dan tetap rapih. Penulis dituntut untuk bekerja cepat dan tidak malas, karena momen berharga pada saat proses *shooting*

selalu datang tiba-tiba. Sebagai seorang *videographer*, penulis harus dapat memahami situasi yang terjadi dalam proses *shooting*, tidak boleh mengganggu jalannya proses pengambilan gambar. Selain mengambil gambar, penulis diminta untuk mengedit video tersebut sendiri dan sesuai kreatifitas penulis sendiri, *director* hanya membantu beberapa bagian saja. Penulis merasa kurang percaya diri pada awalnya, karena takut hasilnya tidak maksimal serta tidak disukai oleh pihak Fimela TV, terutama video ini akan tayang di situs resmi FimelaGirl.com.

2. *Editing Video Editorial Beauty Tutorial: “Make Up For Garden Party & Nail Tutorial”*

Pada tanggal 7 Juni, penulis diberikan pekerjaan oleh *head editor* untuk melakukan *editing* terhadap video editorial yang berjudul “*Beauty Tutorial : Make-up For Garden Party dan Beauty Nail Tutorial*”. Video tersebut sudah disinkronisasi sebelumnya oleh *editor* lain, sehingga penulis hanya melakukan proses *cut to cut* dan penambahan *effect*.

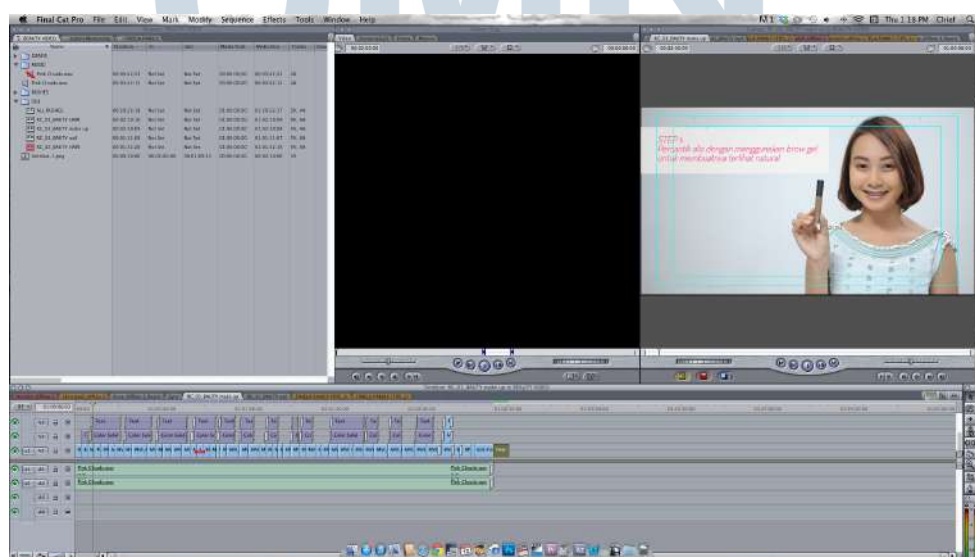
Video pertama yang dikerjakan adalah “*Beauty Nail Tutorial*”. Hal pertama yang penulis kerjakan adalah melakukan *cut to cut* terhadap video tersebut agar terlihat langkah-langkah pembuatan *Nail tutorial* sesuai arahan yang telah diberikan oleh pihak Fimela.com.



Gambar 3.8. *Timeline “Beauty Nail Tutorial”*

Setelah melakukan proses *cut to cut* dan video sudah menjadi satu rangkaian, penulis menambahkan *effect* tulisan yang menjelaskan langkah-langkah pembuatan *beauty nail*. Setelah itu, penulis memanggil pihak Fimela.com untuk melakukan *review* terhadap video yang sudah dikerjakan penulis. Pihak Fimela.com memberikan revisi yaitu memotong beberapa bagian yang terlalu lama, karena durasi video ini tidak boleh lebih dari dua menit. Pada hari yang sama, penulis melakukan revisi dan memberi tahu pihak Fimela.com untuk melakukan *review* sebelum video ini diunggah ke situs Youtube. pihak Fimela.com menjelaskan bahwa video tersebut akan diunggah dua minggu kemudian sehingga, penulis hanya melakukan *export* dan tidak mengunggah video tersebut. Pada minggu ke sepuluh penulis melakukan praktik kerja magang, video tutorial ini diunggah. *Link* video tersebut, di kirim penulis via *email* kepada pihak Fimela.com. Dua hari kemudian, video ini telah tayang di situs resmi Fimela.com

Minggu ke-8 kerja magang, penulis mengerjakan video “*Make up Tutorial For Garden Party*”. Selama tiga hari, penulis menyelesaikan hasil *edit* lalu mengabari pihak Fimela.com. Pihak Fimela.com datang dan memberikan revisi. Revisi pertama adalah memotong beberapa gambar agar tidak berdurasi lama, lalu pihak Fimela.com memberi arahan mengenai langkah-langkah *make up* yang harus ditulis dalam video tersebut.



Gambar 3.9. Timeline video make-up tutorial

Pada minggu ke-10, penulis mengunggah video tersebut atas arahan dari pihak Fimela.com. Setelah diunggah, penulis mengirimkan *link* video tersebut kepada pihak Fimela.com. dan seminggu kemudian video tersebut sudah berada di *website* Fimela.com.



Gambar 3.10. *Website* Fimela.com

Penulis merasa mendapat tantangan ketika membuat kedua video di atas. Tantangan pertama adalah, pemilihan *footage* video yang cukup banyak dan penyatuannya yang harus sesuai dengan langkah-langkah yang sudah di arahkan oleh pihak Fimela.com. Lalu, durasi video di atas tidak boleh lebih dari dua menit, sehingga membuat penulis harus berfikir kreatif, bagaimana mempersingkat video tanpa mengurangi unsur penting dalam video tersebut.

3. ***Editing* Video Editorial Fimela Family : “Tips Anak Susah Makan & Mengatur Jadwal Makan Anak”, 03-Juni-2014 s/d 13-Juni-2014**

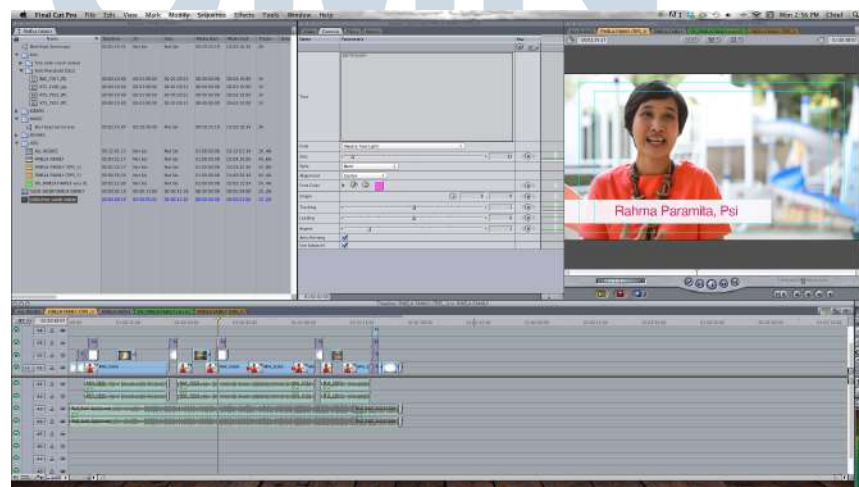
Pada minggu ke-10 kegiatan kerja magang di Fimela Network, penulis diberikan tugas oleh editor lain melakukan *editing* video editorial untuk FimelaFamily.com. Video tersebut berupa *interview* dengan seorang psikolog mengenai “Mengapa Anak Susah Makan”. Penulis melanjutkan hasil sinkronisasi yang sudah

dilakukan oleh editor sebelumnya dan melakukan proses *cut to cut*. Setelah video tersebut menjadi satu rangkaian, penulis memberi tahu produser yang memegang proyek editorial ini agar memberi tahu pihak FimelaFamily.com untuk segera *preview* video tersebut. Dua hari kemudian pihak Fimela Family datang dan melakukan *review* terhadap video yang telah penulis edit. Setelah itu, ia memberikan beberapa arahan agar video yang berdurasi empat menit tersebut dibagi menjadi tiga bagian video yang terpisah sehingga penulis membuat tiga *sequence* baru di dalam *final cut pro*.



Gambar 3.11. Timeline video *parenting*

Setelah video tersebut dibagi menjadi tiga *sequence*, penulis mengerjakan video pertama untuk naik tayang pada minggu itu. Pada tanggal 4 Juni, penulis memulai pekerjaan tersebut dan selesai pada tanggal 5 Juni dan pihak FimelaFamily.com melakukan *review*. Setelah melihat, penulis berpendapat untuk menambahkan beberapa foto agar video tersebut menjadi variatif. Foto tersebut dicarikan oleh pihak FimelaFamily.com.



Gambar 3. 12 Timeline video “Tips Anak Susah Makan”

Setelah pihak FimelaFamily.com memberi penulis beberapa foto untuk dimasukan ke video, penulis membuat foto tersebut menjadi *slideshow*, agar foto-foto tersebut memiliki pergerakan yang dinamis. Penulis membuat *slideshow* dengan menggunakan *software* iPhoto.



Gambar 3.13. Pembuatan *slideshow*

Pada hari jumat pada tanggal 6 Juni, pihak FimelaFamily.com meminta penulis untuk mengunggah video tersebut hari itu agar dapat langsung naik tayang di *website* Fimela Family. Sebelum mengunggah, penulis meminta pihak FimelaFamily.com untuk melakukan *review*. Setelah selesai, video tersebut diunggah oleh penulis ke situs Youtube dan mengirim *link* video tersebut ke pihak FimelaFamily.com. Setelah proses penunggahan selesai, video tersebut langsung tayang di situs resmi FimelaFamily.com.



Gambar 3.14. Website FimelaFalimy.com

Minggu ke sebelas kerja magang, penulis diberikan arahan untuk melakukan proses *editing* video yang harus diunggah minggu itu pada hari jumat tanggal 13 Juni. Video ini memiliki tema yang sama dengan sebelumnya. Hanya judulnya saja yang berbeda, yaitu, “Siasati Anak Sulit Makan Dengan Membuat Jadwal”.



Gambar 3.15. Timeline video “Siasati Anak Sulit Makan Dengan Membuat Jadwal”.

Proses *editing* video ini, sama seperti video sebelumnya. Pada awalnya penulis melakukan proses *cut to cut* sesuai dengan gambar di video tersebut. Selanjutnya penulis meminta pihak FimelaFamily.com untuk melakukan *review* terhadap

video yang sudah penulis edit. Setelah itu, ada beberapa revisi yang harus di kerjakan penulis, seperti ada bagian yang harus dihilangkan dan beberapa bagian yang harus dipotong, karena batas maksimal durasi video ini hanya dua menit. Penulis masih tetap menggunakan format tampilan dan *effect* tulisan seperti video sebelumnya. Penulis meminta beberapa gambar kepada pihak FimelaFamily.com, agar dapat dibuat menjadi *slideshow* dan memasukkannya ke dalam video seperti yang dilakukan pada video pertama. Setelah selesai dikerjakan, video ini diunggah ke Youtube dan *link* dari video tersebut diberikan kepada pihak FimelaFamily.com. Setelah diberikan, video ini akan tayang pada website FimelaFamily.com dan diberikan artikel mengenai video tersebut.

Pekerjaan ini memiliki tantangan yang cukup sulit. Pembicara pada video ini berbicara mengenai banyak hal yang keluar dari konteks pertanyaan, sehingga penulis dan pihak FimelaFamily.com membutuhkan waktu cukup lama untuk menyusun kalimat-kalimat yang dibutuhkan serta sesuai dengan konten. Penulis juga tidak dapat terlalu bereksplorasi mengenai tampilan gambar pada video tersebut, karena sudah ada ketentuan mengenai tampilan yang ditetapkan oleh editor sebelumnya.

Pada proyek kali ini, penulis seharusnya mengerjakan *editing* untuk tiga video. Namun pada video ketiga, penulis tidak dapat melanjutkan pekerjaan karena periode kerja magang penulis di Fimela Network sudah selesai.

3.3.1. Kendala yang ditemukan

Selama proses kerja magang, penulis menemukan kendala seperti penggunaan *software final cut pro 7*, karena penulis sebelumnya terbiasa menggunakan software lain seperti *adobe premier*. Kendala tersebut menuntut penulis untuk melihat beberapa *tutorial* dasar mengenai *software final cut pro 7* sebelum menggunakannya. Selain masalah *software*, data di komputer yang penulis gunakan untuk bekerja sudah penuh, sehingga membuat komputer yang penulis gunakan berjalan lama dan membuat *software* yang penulis gunakan sering mengalami *error*.

3.3.2. Solusi atas kendala yang ditemukan

Solusi yang penulis terapkan atas kendala yang penulis temui adalah yang pertama, mempelajari *software final cut pro 7* sebelum melakukan proses kerja magang. Ketika sudah berjalan, saat menemukan beberapa kesulitan, penulis melihat tutorial mengenai *software* tersebut di Youtube, selain melihat tutorial, penulis juga menanyakan kepada pembimbing magang ketika menemukan masalah. Untuk mengantisipasi masalah pada komputer, setiap selesai mengerjakan, penulis langsung menyimpan data hasil *editing* tersebut agar tidak hilang ketika tiba-tiba komputer mengalami *error*. Ketika komputer *error*, penulis melakukan *restrart* pada komputer tersebut dan membuka pekerjaan penulis yang sebelumnya.

