



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

LAPORAN KERJA MAGANG
PERANAN *EDITOR* PADA PT. LAYAR MARDI



Nama : Rinaldy Alexander Daniel Tumiwa
NIM : 09120210129
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2014

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG

PERANAN *EDITOR* PADA PT. LAYAR MARDI



Pembimbing



Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini saya :

Nama : Rinaldy Alexander D. Tumiwa

NIM : 09120210129

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa saya telah melaksanakan praktek kerja magang:

Nama Perusahaan : PT. Layar Mardi (LayariaTV)

Departemen : *Post Production (Editor dan VFX editor)*

Alamat : Jl. Prof. Moh. Yamin No.1 Menteng, Jakarta Pusat

Periode Magang : Juli – November 2013

Pembimbing Magang : Dion Widhi Putra

Menyatakan bahwa Laporan Kerja Magang ini merupakan hasil karya saya sendiri dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam Laporan Kerja Magang ini telah saya sebutkan sumber kutipannya secara jelas dan saya cantumkan pada Daftar Pustaka.

Jika dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan Kerja Magang, maupun dalam penulisan Laporan Kerja Magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah Magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Januari 2014

Rinaldy Alexander D. Tumiwa

ABSTRAKSI

Praktek kerja magang dilakukan dalam rangka memenuhi syarat kelulusan, yang juga merupakan salah satu pengalaman di dunia kerja pada bidang *film and video production based on video streaming*, serta pembentukan karakter dan cara kerja yang baik dalam produksi di dunia kerja. Penulis melakukan praktek kerja magang di sebuah *production house* (PH), LayariaTV pada bagian *post-production* khususnya *editor* dan *VFX editor*. Selama praktek kerja magang sebagai *editor* maupun *VFX editor*, penulis mendapatkan banyak ilmu dan pengalaman akan dunia produksi yang sebenarnya terjadi dilapangan, bagaimana hubungan antara *production house* dengan *client*.

Penulis juga turut ikut ambil bagian dalam proses kreatif dalam *project* yang ada. Dalam praktik kerja magang, penulis dipercaya untuk mengerjakan *project* dengan perusahaan yang cukup terkenal dan beberapa *project* internal, seperti dokumentasi acara Google Day yang dibuat oleh Google Indonesia, acara *webshow* Ngaidol Jekeiti dan Party Poppers, *webseries short-film terror generator*).

Kata kunci: *production house, video streaming, editor, webseries, webshow*.



KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis ingin mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas rahmat dan berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Kerja Magang yang berjudul “Peran *editor* pada PT. Layar Mardi”.

Laporan Kerja Magang ini merupakan syarat untuk memenuhi tuntutan tugas Mata Kuliah *Internship* di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis berterima kasih kepada:

- Pembimbing lapangan yaitu Dion Widhi Putra dan Dennis Adishwara selaku CEO dari PT. Layar Mardi,
- Yusup S. Martyastiadi selaku pembimbing laporan magang yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penulisan konten maupun teknis laporan ini,
- Teman-teman kru produksi Roadkill Pictures yang membantu menjalankan *project* magang,
- Orang tua penulis yang selalu mendoakan dan memberikan saran agar dapat menyelesaikan laporan ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan maupun informasi dalam laporan ini. Penulis berharap agar laporan ini dapat berguna bagi pembaca dan memberikan pengetahuan dalam dunia kerja.

Tangerang, 28 Januari 2014

Rinaldy Alexander D. Tumiwa

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG	ii
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
1.3.1. Waktu Pelaksanaan Kerja Magang	2
1.3.2. Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1. Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2. Visi dan Misi Perusahaan.....	5
2.2.1. Visi.....	5
2.2.2. Misi	5
2.3. Logo Perusahaan	5

2.4. Struktur Organisasi.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	8
3.1. Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.1.1. Kedudukan	8
3.1.2. Koordinasi.....	10
3.2. Tugas yang Dilakukan.....	11
3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang	14
3.3.1. Ngaidol Jekeiti eps. <i>Dance cover all around the World</i>	15
3.3.2. Party Poppers POPCON Asia 2013	23
3.3.3. Event Google Day 2013.....	26
3.3.4. Short Film “Terror Generator”.....	28
3.4. Kendala dan Solusi.....	31
3.4.1. Kendala	31
3.4.2. Solusi.....	32
BAB IV PENUTUP.....	33
4.1. Kesimpulan.....	33
4.2. Saran.....	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Screenshot Peserta dari Luar Indonesia	15
Gambar 3.2. Screenshot <i>Invitation</i> untuk peserta luar Indonesia	16
Gambar 3.3. Screenshot <i>submission</i> Ngaidol Jekeiti <i>dance cover</i>	16
Gambar 3.4. Screenshot Peserta dari Indonesia.....	17
Gambar 3.5. Screenshot Proses <i>Editing</i>	17
Gambar 3.6. Screenshot <i>Sound Mixing</i>	18
Gambar 3.7. Screenshot <i>Disclaimer</i> Didalam Video.....	19
Gambar 3.8. Screenshot <i>Disclaimer</i> didalam <i>Description Box Channel</i>	19
Gambar 3.9. Pemberitahuan kepada peserta yang videonya dipakai	20
Gambar 3.10. Foto Baju untuk Pemenang	21
Gambar 3.11. Screenshot analisis Ngaidol Jekeiti <i>dance cover</i>	22
Gambar 3.12. Pemenang dengan Baju Ngaidol Jekeiti.....	23
Gambar 3.13. Screenshot Wawancara Pemilih <i>Booth</i>	24
Gambar 3.14. Screenshot <i>opening</i>	25
Gambar 3.15. Salah Satu Transisi pada <i>Webshow</i> Party Poppers.....	25
Gambar 3.16. Screenshot Wawancara dengan Niken Sasmaya.....	26
Gambar 3.17. Screenshot Wawancara dengan Visnu Mahmud.....	26
Gambar 3.18. Screenshot Suasana Google Day 2013.....	27
Gambar 3.19. Screenshot Salah Satu <i>Footage</i> yang Harus Ada.....	27
Gambar 3.20. Screenshot <i>Bumper</i> “Terror-Generator”	28
Gambar 3.21. Screenshot <i>Interface Compositing VFX</i>	29
Gambar 3.22. Screenshot <i>Compositing VFX</i> Gelembung.....	30

Gambar 3.23. Screenshot *Compositing VFX* Mulut dan Mata..... 30

Gambar 3.24. Screenshot Revisi *VFX*..... 30

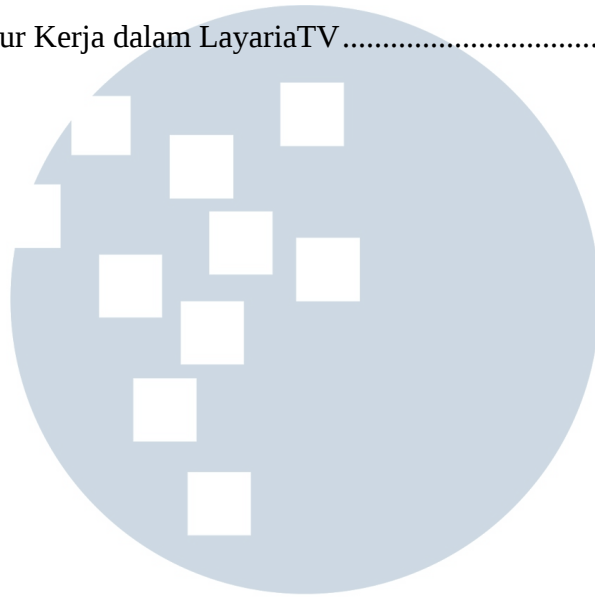


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Struktur Organisasi LayariaTV	7
Bagan 3.1. Kedudukan Penulis di LayariaTV	9
Bagan 3.2. Alur Kerja dalam LayariaTV	10



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Pekerjaan yang Dilakukan per Minggu.....	11
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Surat Penerimaan Kerja Magang	xiii
LAMPIRAN B: Form KM-03 – Kartu Kerja Magang	xiv
LAMPIRAN C: Form KM-04 – Kehadiran Kerja Magang (Harian)	xv
LAMPIRAN D: Form KM-05 – Kehadiran Kerja Magang (Mingguan)	xxiii
LAMPIRAN E: Tanda Terima Penyerahan Laporan Kerja Magang.....	xxvi
LAMPIRAN F: Kartu Konsultasi Bimbingan Magang	xxvii

