

yang damai dan tenang (hlm. 157). Warna hijau dapat menyampaikan tentang alam dan lingkungan, namun warna hijau juga dapat menunjukkan penyakit atau pembusukan (hlm. 147). Warna hitam secara teknis bukanlah sebuah warna, penggabungan terlalu banyak warna cerah dengan warna hitam dapat menghasilkan kesan yang manis. Namun, penggunaan warna hitam yang lebih dominan dapat memberikan kesan duka, hitam dapat digambarkan sebagai warna depresi (hlm. 199). Warna abu-abu terlihat membosankan dan tidak beremosi. Warna abu-abu gelap menggambarkan kecanggihan dan kekayaan, abu-abu muda menggambarkan kehalusan dan elegan, abu-abu sedang menggambarkan pasif dan tidak berpendirian. Warna abu-abu dapat memberikan kesan yang sama dengan warna hitam (hlm. 217). Warna putih dapat memberikan kesan dramatis jika dipadukan dengan warna gelap atau hitam. Sedikit penambahan warna lain dapat mengubah warna putih dari kesan dingin menjadi hangat. Dalam budaya Barat warna putih merupakan simbol kepolosan dan kebersihan, mawar putih dikaitkan dengan pernikahan dan permulaan yang baru. Dalam budaya Asia warna putih melambangkan kematian dan berkabung (hlm. 227).

3. METODE PENCIPTAAN

3.1. DESKRIPSI KARYA

Music Video “Expectation” merupakan music video naratif yang memiliki unsur penceritaan di dalamnya. Gambar-gambar yang ada pada music video ini juga memberikan sebuah cerita, yang membuatnya mirip dengan film pendek.

Karya dalam penulisan ini merupakan sebuah *music video* (MV) yang berjudul “Expectation”, yang dibuat melalui tahap pra-produksi hingga pasca produksi. Musik video ini bertemakan ekspektasi dan realita dengan genre *romance*. Dengan format resolusi 4K dan aspect ratio 16:9. Fokus dari penciptaan ini adalah perubahan karakter Kiara yang ditunjukkan melalui perubahan kostum.

3.2. KONSEP KARYA

Fadil (25) dan Kiara (26) merupakan pasangan suami istri. Fadil menyadari bahwa Kiara memiliki penyakit yang semakin hari membuat Kiara terlihat lemas. Saat Kiara sedang melihat dirinya di toilet, tiba-tiba saja Kiara terjatuh dan tidak sadarkan diri.

Penulis akan menganalisa pakaian Kiara dalam 3 babak untuk menunjukkan perubahan karakter Kiara dari awal menjalin rumah tangga bersama Fadil saat masih sehat hingga Kiara meninggal karena penyakit yang dialaminya.

3.3. TAHAPAN KERJA

Tahapan kerja penulis untuk mengidentifikasi perancangan kostum *music video* “*Expectations*” terbagi ke dalam dua tahap yaitu pra-produksi dan produksi.

1. PRA-PRODUKSI

Proses pra produksi dimulai dengan pemahaman terhadap cerita. Dilanjutkan dengan analisis visual dari *music video* “*Expectation*”. Penulis melakukan analisis terhadap karakter Kiara. Lalu penulis mendeskripsikan kostum berdasarkan kebutuhan emosional karakter serta keinginan sutradara berdasarkan *genre*. Penulis mencari referensi dari film atau *music video* yang memiliki cerita yang serupa dengan MV ini, lalu mempelajari referensi tersebut. Tujuan referensi ini adalah untuk memahami gaya kostum yang tepat. Desain kostum diintegrasikan dengan gaya dan nuansa visual *music video* di era kehidupan modern di masa sekarang tahun 2024. Setelah desain selesai, penulis membuat komposisi final kostum dengan memperhatikan detail-detail penting dan makna yang ingin disampaikan melalui kostum tersebut.

Untuk penulisan, penulis memilih untuk menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran mendalam tentang bagaimana identifikasi perancangan kostum mendukung penyampaian perubahan karakter dalam *music video* “*Expectation*.” Metode kualitatif dipilih karena fokus penelitian ini lebih pada pemahaman makna dan interpretasi visual, daripada pengukuran atau analisis statistik antar variabel.

Pendekatan deskriptif dipilih karena penelitian ini berfokus pada memberikan deskripsi rinci mengenai identifikasi perancangan kostum dan perubahan karakter, tanpa menjelaskan hubungan kausal atau mengeksplorasi fenomena baru.

2. PRODUKSI

Dalam tahap produksi, penulis memastikan kostum-kostum yang digunakan oleh karakter Kiara sesuai dengan rancangan yang sudah dibuat berdasarkan *scene* dalam *MV* tersebut. Penulis bertugas untuk *standby* di dekat monitor untuk memastikan kostum-kostum yang penting terlihat di kamera.

4. ANALISIS

4.1. HASIL KARYA

Music Video "Expectation" menceritakan tentang Fadil (25) dan Kiara (26) yang sedang menjalin rumah tangga bersama. Setelah menjalin rumah tangga selama 1 tahun, Fadil menyadari bahwa kondisi kesehatan Kiara yang semakin memburuk. Namun, Fadil masih ber-ekspektasi bahwa Kiara akan sembuh dan dapat hidup bersama Fadil hingga tua. Suatu ketika Kiara sedang melihat dirinya di cermin toilet, Kiara sangat sedih melihat dirinya yang sudah botak, dan amat pucat. Kiara terjatuh dan tidak sadarkan diri dengan panik, Fadil menghampiri Kiara yang sedang terbaring di toilet, lalu membawanya ke ruang tamu namun, saat itu Kiara sudah meninggal. Fadil tidak menyangka bahwa Kiara akan meninggalkannya begitu cepat dan membuat ekspektasi Fadil hancur.

Penulis mengidentifikasi tiap kostum Kiara menggunakan 6 tahapan perancangan kostum menurut Schumm et al (2012). Adapun 6 tahapan dalam mengidentifikasi kostum tersebut yaitu: memilih *genre*, memilih film sebagai referensi yang sesuai dengan *genre* tersebut, menentukan karakter, mendeskripsikan kostum, mengkomposisikan kostum, dan membuat abstraksi pola kostum. Setelah penulis menentukan karakter yang ingin dianalisis, lalu penulis mendeskripsikan, mengkomposisikan, serta membuat abstraksi pola kostum yang akan dipakai oleh karakter Kiara dalam *music video "Expectation"*. Dalam tahapan ini penulis juga menganalisa warna pakaian yang digunakan oleh