



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

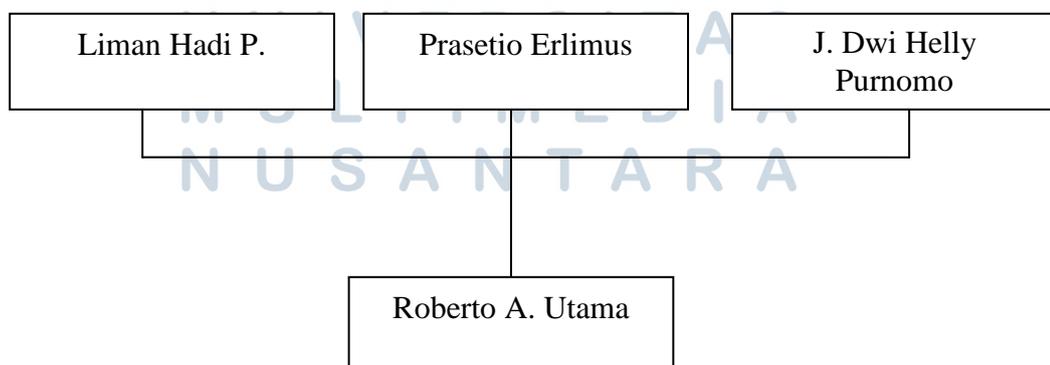
BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Selama kerja magang, penulis bekerja sebagai graphic designer yang bertanggung jawab atas pekerjaan yang berhubungan dengan desain grafis. Pekerjaan yang dilakukan penulis berada di bawah dan bertanggung jawab kepada pembimbing lapangan yang juga berperan sebagai atasan yaitu bapak Prasetio Erlimus. Pembimbing lapangan lainnya jika bapak Prasetio tidak ada di tempat adalah bapak Liman Hadi dan juga bapak J. Dwi Helly Purnomo.

Bobot pekerjaan yang dilakukan oleh penulis memiliki kesamaan seperti pekerjaan desainer grafis pada umumnya, hanya saja setiap pekerjaan yang dilakukan harus selalu diasistensi oleh atasan sebelum dicetak atau diserahkan kepada klien. Dikarenakan jumlah orang yang tidak banyak di kantor, pekerjaan yang diberikan umumnya turun langsung dari para atasan kepada penulis.



Bagan 3.1 Struktur Pemberian Tugas

3.2. Tugas yang Dilakukan

Tugas yang dilakukan sebagai penulis adalah sebagai desainer grafis yang bertanggung jawab dalam pekerjaan merancang dan mengolah berbagai hal yang diperlukan atau diterbitkan oleh perusahaan.

Namun ada waktu tertentu dimana penulis kurang mengerti tentang apa yang dikerjakan, maka para atasan yang juga berperan pembimbing dan rekan satu kantor lainnya turut membantu dan memberi arahan supaya pekerjaan dapat dilakukan dengan benar dan tuntas.

Minggu Ke	Rincian Pekerjaan
1	<ol style="list-style-type: none">1. Editing buku <i>Rich Without Risk</i>.2. Desain undangan seminar.3. Desain iklan untuk Firman.
2	<ol style="list-style-type: none">1. Desain undangan seminar.2. Revisi desain iklan Firman.3. Cek ulang buku <i>Rich Without Risk</i>.4. Sortir undangan Seminar.
3	<ol style="list-style-type: none">1. Desain kartu ucapan digital Firman.2. Desain <i>company profile</i> MMP.
4	<ol style="list-style-type: none">1. Mengatur Ulang layout brosur GMKAB.2. Editing buku <i>Rich Without Risk</i>.
5	<ol style="list-style-type: none">1. Editing desain sertifikat.2. Mencetak modul seminar.3. Sortir modul seminar.

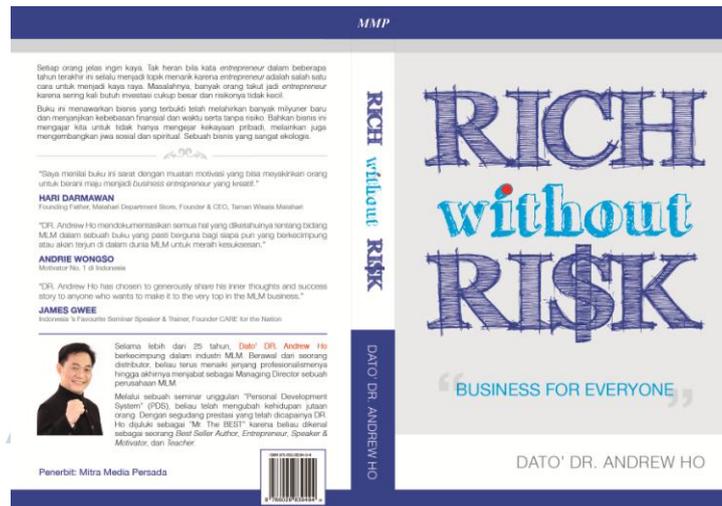
6	1. Seminar. 2. Desain kartu ucapan digital Firman.
7	Editing banner MMP
8	Layout ulang profil MGI
9	Menyediakan materi presentasi

Tabel 3.2 Rincian pekerjaan tiap minggunya

3.3. Uraian Pekerjaan

3.3.1. Perbaikan Tata Letak Buku *Rich Without Risk*

Hari pertama praktik kerja magang, penulis telah diberikan tugas untuk menata ulang sebuah buku MLM berjudul *Rich Without Risk* yang hendak masuk cetakan kedua. Dalam melaksanakan tugas ini, penulis dipandu oleh bpk. J. Dwi Helly Purnomo tentang langkah-langkah menata letak dalam buku dengan menggunakan Adobe InDesign. Banyak bagian-bagian yang harus diperbaiki, seperti daftar isi, penggunaan *italic* pada bahasa asing, kata yang salah ketik, penggunaan tanda baca, penambahan elemen grafis untuk membedakan halaman-halaman tertentu, pengurangan di bagian tertentu dan juga isi tambahan yang diminta oleh penulis untuk dimasukkan dalam cetakan ke-2.



Gambar 3.1 Halaman Sampul Buku *Rich Without Risk*

Proses pengerjaan buku ini memakan waktu hingga beberapa minggu karena pemeriksaan berulang-ulang supaya tidak terjadi kesalahan seperti pada cetakan pertama. Dikarenakan deadline yang tidak tetap, penulis mengerjakan buku ini dalam kurun waktu yang lama, karena hal yang terpenting dalam pengerjaannya adalah tidak terdapat kesalahan apapun lagi pada cetakan ke-2. Berdasarkan permintaan penulis buku, dan juga karena penulis buku juga memberikan beberapa isi tambahan untuk dimasukkan ke dalam buku sebelum masuk ke cetakan ke-2.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

3.3.2. Acara Seminar Pendidikan untuk Guru

Pekerjaan berikutnya adalah membuat undangan dan poster untuk acara seminar yang diadakan oleh kantor. Secara spesifik, seminar yang diadakan ini adalah acara seminar untuk guru dalam wilayah Jakarta Barat. Sehingga untuk memulai proses pembuatan, penulis sedikit mempelajari budaya Betawi yang hendak dimasukkan ke dalam desain poster dan undangan.

Hal yang pertama dilakukan adalah merancang undangan yang ditujukan untuk peserta yaitu para guru. Dalam proses perancangan, dan karena waktu yang tidak begitu panjang sebelum hari H acara (kurang dari dua bulan), penulis tidak memulainya dengan membuat sketsa, tetapi langsung dibuat di Adobe Illustrator. Proses pengerjaan ini juga dilakukan dengan dibimbing dan diasistensi oleh bapak Prasetio Erlimus dan bapak Dwi Helly.



Gambar 3.3 Desain Undangan untuk Peserta

Hal berikutnya yang penulis kerjakan untuk keperluan acara adalah membuat poster yang nantinya akan ditempel di sekolah-sekolah dalam wilayah

Jakarta Barat. Seperti pekerjaan yang sebelumnya, penulis langsung membuat desain poster pada Adobe Illustrator, dengan beberapa alternatif desain. Dengan dipandu oleh bapak Dwi Helly, penulis banyak mengubah elemen grafis pada poster sampai menjadi wujud yang sesuai. Desain poster mengalami banyak revisi, namun pada akhirnya terpilih satu desain poster yang siap cetak.



Gambar 3.4 Desain Poster untuk Dipasang pada Sekolah-sekolah

Hal terakhir yang dikerjakan oleh penulis untuk acara seminar ini adalah desain sertifikat yang nantinya diberikan kepada para peserta seminar. Pengerjaannya terbilang mudah karena sudah terdapat file mentah yang siap dipakai, sehingga penulis hanya menambahkan elemen-elemen grafis dan isi dari sertifikat tersebut.

Terdapat dua jenis sertifikat, yaitu sertifikat untuk pembicara pada seminar, dan sertifikat untuk para peserta.



Gambar 3.5 Desain sertifikat acara seminar

3.3.3. Perancangan Kartu Ucapan Hari Raya

Pekerjaan lainnya adalah membuat kartu ucapan hari raya berformat digital untuk *fanspage* dari klien tetap Mitra Media Persada, yaitu sebuah perusahaan alat berat bernama Firman, yang berlokasi di Tangerang. Pekerjaan yang diberikan umumnya memiliki tenggat waktu kurang lebih sebulan sebelum hari raya yang ditentukan, sehingga penulis memiliki waktu untuk mengerjakan beberapa alternatif desain kartu ucapan.



Gambar 3.6 Logo Firman

Pekerjaan pertama yang dilakukan untuk desain kartu ucapan hari raya digital adalah untuk hari raya Idul Fitri. Perancangan dimulai dengan penulis langsung membuatnya di Adobe Illustrator. Pada awal perancangan dan asistensi, penulis melakukan kesalahan dimana desain kartu ucapan digital memiliki desain yang tidak unik, dan juga tidak memiliki desain alternatif. Sehingga pada akhirnya penulis harus melakukan ulang pekerjaan ini dengan benar, terlebih karena masih ada waktu yang cukup untuk menyelesaikannya.



Gambar 3.7 Kartu Ucapan Hari Raya Idul Fitri untuk Fanpage Firman

Desain kartu ucapan yang dibuat berikutnya adalah untuk Hari Kemerdekaan Indonesia. Disini penulis merancang seperti biasa dengan beberapa alternatif, lalu dikirim kepada Firman. Namun terdapat kendala-kendala tak terduga seperti mengatur tata letak elemen grafis pada kartu, ukuran kartu ucapan, dan penambahan maskot Firman ke dalam kartu.



Gambar 3.8 Contoh Desain Kartu untuk Dirgahayu RI

Revisi yang paling tidak diduga oleh penulis setelah mengirim contoh desain kartu ucapan adalah penambahan maskot perusahaan Firman bertema Proklamasi RI. Penulis pada saat itu berusaha tidak kehabisan akal, meski dengan

alat dan materi seadanya, sehingga penulis mulai mengilustrasikan maskot Firman pada selembar kertas *file* dengan menggunakan sebatang pensil dan *drawing pen*. Setelah proses ilustrasi manual selesai, gambar di-scan, diwarnai secara digital pada Photoshop, kemudian diolah layout-nya pada Adobe Illustrator.



Gambar 3.9 Desain Final untuk Kartu Ucapan Dirgahayu RI

Desain kartu ucapan digital terakhir yang dikerjakan penulis adalah kartu ucapan untuk hari raya Idul Adha, Natal, dan Tahun Baru 2014. Pengerjaan yang dilakukan seperti biasa langsung di dalam Illustrator dengan beberapa alternatif desain. Meski tidak begitu jelas desain mana yang dipakai untuk dikirim pada fanpage Firman (terutama karena penulis sudah menyelesaikan kegiatan kerja magangnya), namun seperti ini rancangan kartu ucapan yang dibuat.



Gambar 3.10 Desain Kartu Ucapan Idul Adha



Gambar 3.11 Desain Kartu Ucapan Natal



Gambar 3.12 Desain Kartu Ucapan Tahun Baru

3.3.4. Perancangan Iklan Bulanan untuk Majalah *Marketing*

Pekerjaan yang hampir rutin dilakukan adalah merancang iklan untuk perusahaan Firman yang nantinya akan ditempatkan dalam majalah *Marketing*. Proses pekerjaan dimulai dengan desainer grafis dari Firman mengirim contoh desain yang hendak dibuat untuk satu edisi majalah *Marketing*.

Perancangan iklan dilakukan dengan cepat karena menggunakan elemen grafis yang sama pada tiap edisi, yang berbeda hanyalah foto keluarga yang menggunakan produk Firman dan gambar-gambar pada produk.

Hal yang sedikit menjadi kendala dalam pengerjaan iklan ini adalah bayangan/*shadow* yang terletak di bawah gambar produk, harus sesuai dengan keinginan klien; *opacity*, bentuk, dan lainnya harus tepat. Namun hal ini tidak berlangsung lama karena penulis hanya melakukan sedikit perbaikan sehingga menjadi sesuai keinginan klien.



Gambar 3.13 Layout Iklan Firman Edisi Ramadhan/Idul Fitri



Gambar 3.14 Layout Iklan Firman Edisi September dan Oktober

3.4 Kendala yang Ditemukan

Selama melakukan kerja magang, tentunya tidak semua hal berjalan lancar. Penulis mendapatkan dua jenis kendala, kendala pribadi dari sisi penulis dan kendala umum dalam kantor.

Berikut adalah kendala umum yang dialami penulis:

1. Kurangnya penguasaan *software* Adobe Indesign. Tugas yang dikerjakan saat penulis masuk kantor adalah memperbaiki *layout* buku, tetapi penulis belum pernah mempelajari cara mengolah *layout* buku sehingga terjadi kendala yang cukup menyita waktu.
2. Banyaknya revisi yang diminta klien. Salah satu klien tetap dari Mitra Media Persada adalah sebuah perusahaan alat berat bernama Firman. Perusahaan ini selalu meminta bantuan desain, terutama untuk iklan pada majalah dan kartu ucapan hari raya. Kendala utama yang dihadapi adalah

permintaan dari klien untuk revisi secara mendetail, dan dapat terjadi berkali-kali. Bahkan sempat pula meminta revisi sehari sebelum konten tersebut diterbitkan.

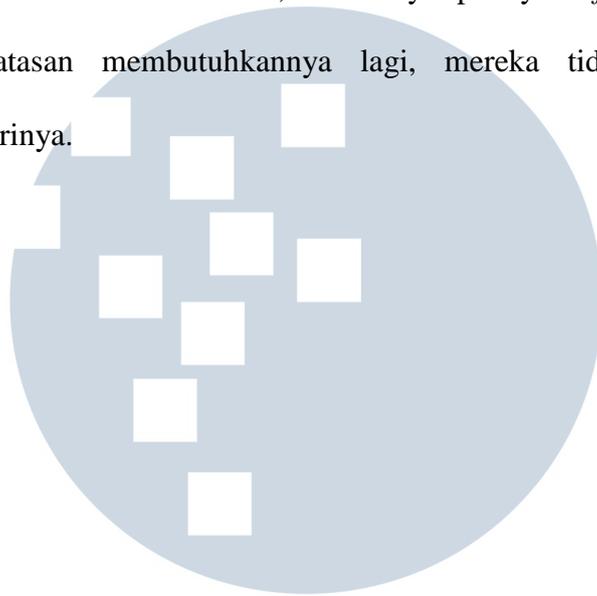
3. Hilangnya dokumen beserta materi lama yang harus dikerjakan ulang. Ada beberapa dokumen yang harus diterbitkan kantor dengan menggunakan ulang materi lama, sehingga penulis harus mencari di berbagai folder komputer kantor. Namun karena beberapa hal, dokumen dan materi tersebut hilang dari komputer kantor, meski sudah dicari berulang-ulang.

3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dari berbagai kendala yang penulis temukan di atas, solusi yang dilakukan penulis adalah:

1. Melakukan perbaikan layout buku dengan dipandu pembimbing. Bapak J. Dwi Helly Purnomo, sebagai orang yang memegang tanggung jawab atas pengolahan buku yang sedang dikerjakan saat itu, membimbing penulis dalam melakukan perbaikan *layout* buku dan penggunaan Adobe InDesign. Meski kembali menemui kendala-kendala kecil, namun pekerjaan ini dapat dilakukan sampai selesai dan masuk ke dalam proses cetak.
2. Tetap mengerjakan tugas dengan giat sampai disetujui klien. Kendala utama yang seringkali dihadapi desainer adalah klien yang meminta revisi sampai ke detil kecil. Namun penulis berusaha tidak kecewa dan tetap mengerjakan tugas-tugas tersebut sampai disetujui oleh klien.

3. Membuat ulang materi tersebut dan disimpan dengan benar. Pada saat semua orang kantor mengetahui dokumen beserta materi mentahnya sudah hilang, penulis diminta dan juga memutuskan untuk mengerjakan ulang dokumen tersebut dari awal, dan menyimpannya di *folder* yang tepat agar saat atasan membutuhkannya lagi, mereka tidak kesulitan dalam mencarinya.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA