



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PROSES SOUND POST PRODUCTION DALAM CROSSFADE AUDIO POST

Laporan Magang

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Satrio Abhinowo
NIM : 10120210323
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2014**

PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG
PROSES SOUND POST PRODUCTION DALAM
CROSSFADE AUDIO POST

Oleh

Nama : Satrio Abhinowo

NIM : 10120210323

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 21 Juli 2014

Pembimbing

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA MAGANG

Dengan ini saya:

Nama : Satrio Abhinowo
NIM : 10120210323
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa saya telah melakukan kerja magang:

Nama Perusahaan : Crossfade Audio Post
Divisi : Sync Rushes
Alamat : Jl. KH. Muhasyim VIII no 39, Cilandak Barat
Periode Magang : 03 Maret – 10 Mei 2014
Pembimbing Lapangan : Diaz Vierdi

Laporan kerja magang ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan kerja magang ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti melakukan kecurangan/penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun penulisan laporan kerja magang, maka saya bersedia menerima sanksi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Juli 2014

Satrio Abhinowo

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat – Nya terhadap penulis, sehingga laporan magang yang berjudul Proses Sound Post Production dalam Crossfade Audio Post dapat terselesaikan dengan baik. Laporan magang ini diajukan kepada program Strata 1, Program Studi Desain Komunikasi Visual dengan peminatan *Digital Cinematography*, Fakultas Seni & Desain, Universitas Multimedia Nusantara.

Proses belajar yang penulis lakukan di Universitas Multimedia Nusantara dalam tiga setengah tahun diharap dapat menjadi bekal bagi penulis untuk melangkah ke tahap selanjutnya, yakni dunia kerja. Penulis berharap, ilmu – ilmu yang telah dipelajari selama menjadi mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara di bidang *Digital Cinematography* dapat bersaing dengan mahasiswa lain di Indonesia. Dengan melakukan praktik kerja magang selama tiga bulan, para mahasiswa diberikan kesempatan untuk terjun langsung menggali ilmu dan pengalaman di dunia kerja yang sesungguhnya.

Kesempatan praktik kerja magang yang penulis lakukan di Crossfade Audio Post dalam kurun waktu tiga bulan sangat bermanfaat bagi penulis yang nantinya akan mendalami ilmu *audio post* dalam film. Selama menjalankan praktik kerja magang, penulis juga melihat cara kerja yang sebenarnya dalam industri perfilman yang ada di Indonesia. Pengalaman dan ilmu – ilmu yang penulis dapat di Crossfade Audio Post sangat berguna untuk penulis dalam melangkah di dunia kerja nantinya.

Penyusunan laporan praktik kerja magang yang dibuat tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan dorongan dari beberapa pihak. Penulis sangat mengucapkan terima kasih, kepada :

1. Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds. selaku ketua program studi Seni & Desain di Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan ijin dan bimbingan pada penulis dalam proses praktik kerja magang dan penyusunan laporan magang ini hingga selesai.
2. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku dosen pembimbing magang yang telah membimbing dan mendukung penulis dari awal hingga selesainya penyusunan laporan magang ini.
3. Crossfade Audio Post yang telah memberi kesempatan dan ijin kepada penulis untuk melaksanakan praktik kerja magang dan memberikan informasi – informasi terkait magang.
4. Khikmawan Santosa, sebagai *owner* dari Crossfade Audio Post yang memberikan ilmu, bimbingan, dan kerendahan hati dalam pengalaman yang berharga selama praktik kerja magang berlangsung. Penulis mengucapkan banyak terima kasih atas kesempatan dan pengalaman yang telah diberikan.
5. Diaz Vierdi, sebagai *sound post manager* dari Crossfade Audio Post yang telah membimbing langsung selama proses praktik kerja magang. Terimakasih atas kesabaran, bimbingan, waktu dan kerendahan hati yang telah diberikan selama praktik kerja magang berlangsung sampai laporan magang ini ditulis.

6. Seluruh Tim Kerja dari Crossfade Audio Post, diantaranya Bang Yordan Alfarisyi, Joko Prawoto, Moch. Zaqi, M.Ikhsan Untoro, dan Rizal. Terimakasih atas pengalaman, ilmu yang dibagi dalam proses *audio post* selama praktik kerja magang berlangsung.
7. Orang tua dan Keluarga penulis, yang telah mendukung dan mendorong dalam segala hal pada penulis, dari awal melaksanakan praktik kerja magang hingga selesainya laporan magang ini.
8. Semua teman, sahabat, dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu per satu, yang telah mendukung secara langsung dan tidak langsung hingga selesainya laporan magang ini.

Semoga laporan magang yang telah dibuat ini dapat memberikan manfaat dalam memberikan informasi dan dapat memberikan inspirasi bagi pembaca. Penulis sadar bahwa proses praktik kerja magang dan laporan tentang *audio post* ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Untuk itu, dengan hormat penulis mohon maaf atas segala kekurangan dalam laporan yang telah dibuat ini.

Tangerang, 30 Juni 2014

Penulis

Satrio Abhinowo

ABSTRAKSI

Praktik kerja magang dilakukan dalam waktu kurang lebih tiga bulan di Crossfade Audio Post. Ilmu tentang seni tata suara yang di proses dalam *audio post production* di bidang film telah penulis lakukan dan kerjakan di perusahaan ini. Laporan magang ini dibuat untuk menjelaskan setiap pekerjaan dan kegiatan yang penulis lakukan di Crossfade Audio Post. Beberapa film di Indonesia yang memiliki kualitas *audio* berbeda – beda akan dijelaskan dalam laporan ini dari awal proses *audio post* hingga dapat ditonton di bioskop.

Kata Kunci : Audio, Film, Post Production, Kualitas, Crossfade Audio Post



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT...	iii
ABSTRAKSI	vii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Maksud dan Tujuan Praktik Kerja Magang	2
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan	3
1.3.1. Waktu	3
1.3.2. Prosedur	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	
2.1. Sejarah Singkat Perusahaan	6
2.1.1. Filosofi Nama Perusahaan	6
2.2. Profil Perusahaan	9
2.3. Visi Dan Misi Perusahaan	9
2.4. Struktur Organisasi Perusahaan	10
BAB III PELAKSANAAN PRAKTIK KERJA MAGANG	
3.1. Kedudukan Dan Koordinasi	11
3.1.1. Kedudukan	11
3.1.2. Koordinasi	12
3.2. Tugas Yang Dilakukan	13
3.3. Uraian Pelaksanaan Praktik Kerja Magang	20
3.3.1. Film Garuda	20
3.3.2. Film Man Jadda Wajada	22
3.3.3. Film Me & You Versus The World	22
3.3.4. Film Haji Backpacker	25
3.3.5. Film Marmut Merah Jambu	26
3.3.6. Film Bajaj Bajur The Movie	27
3.4. Kendala yang Ditemukan	29
3.5. Solusi atas Kendala yang Ditemukan	30
BAB IV PENUTUP	
4.1. Kesimpulan	31

4.2. Saran.....	32
-----------------	----

LAMPIRAN

