

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Penyebar luasan informasi menjadi sangat pesat sejalan dengan berkembangnya teknologi di waktu sekarang. Mulai dari Stasiun Televisi yang sudah mapan di posisi sebagai media hiburan dan juga menyampaikan informasi. Konten-konten web yang semakin hari semakin ramai. Hingga media sosial seperti Facebook, Instagram, X(sebelumnya Twitter) dan Tiktok yang tidak luput melewatkan kesempatan sebagai salah satu media penyebaran informasi. Tak luput dari hal-hal yang sudah penulis utarakan, masih ada satu media yang sudah sangat lama mengudara yaitu Radio.

Radio sebagai salah satu media massa tertua, telah mengalami transformasi yang signifikan dari sekadar alat komunikasi menjadi sebuah platform jurnalisme yang kuat. Sejak penemuannya, radio telah berperan penting dalam membentuk opini publik, menyampaikan informasi, dan menghibur masyarakat (Kustiawan, 2022). Pada masa awal kemunculannya, radio digunakan terutama untuk siaran musik dan program hiburan. Namun, seiring berjalannya waktu, radio mulai mengambil peran yang lebih aktif dalam menyampaikan berita dan informasi. Jurnalisme radio pun lahir sebagai bentuk adaptasi radio terhadap kebutuhan masyarakat akan informasi yang cepat dan akurat (Fahmina.Or.Id., n.d.).

Jurnalisme radio memiliki beberapa karakteristik yang membedakannya dengan media jurnalisme lainnya. Pertama, radio bersifat audio. Hal ini menuntut para penyiar untuk memiliki kemampuan berbicara yang baik dan kreatif dalam menyajikan informasi. Kedua, radio bersifat langsung. Berita dapat disampaikan kepada pendengar secara real-time sehingga informasi yang disampaikan selalu *up-to-date*. Ketiga, radio bersifat personal. Suara penyiar yang akrab seringkali menciptakan hubungan emosional yang kuat antara penyiar dan pendengar. Di Indonesia, jurnalisme radio telah mengalami perkembangan yang pesat sejak kemerdekaan. Radio Republik Indonesia (RRI) sebagai lembaga penyiaran publik memiliki peran yang sangat penting dalam menyebarkan informasi dan membangun kesadaran nasional. Seiring berjalannya waktu, muncul berbagai stasiun radio

swasta yang menawarkan beragam program, termasuk program berita dan informasi. Jurnalisme radio telah membuktikan eksistensinya sebagai salah satu media massa yang paling efektif dalam menyampaikan informasi. Meskipun menghadapi berbagai tantangan, jurnalisme radio terus beradaptasi dengan perkembangan zaman dan teknologi. Dengan memanfaatkan potensi digital, jurnalisme radio di masa depan diprediksi akan semakin inovatif dan relevan (RRI.co.id., n.d.)

Saat ini, media termasuk media massa seperti radio memasuki ranah digital. Ranah digital yang dimaksud ini adalah nilai yang diangkat dari suatu berita dengan dampak sosial seperti artis, penyanyi, sampai dengan pejabat melalui media sosial. Media sendiri berkembang melalui berbagai metode seperti media cetak, penyiaran melalui audio dan visual, dan media daring. Terlebih lagi, media mengalami konvergensi digital yaitu peralihan dari media konvensional ke media digital (Turow, 2019). Tempat magang penulis yaitu Radio Sonora Jakarta yang berdiri sejak 8 Agustus 1972 ini merupakan salah satu radio berita yang mengudara dengan frekuensi 92.0 FM. Dalam naungan Kompas Gramedia grup secara khusus Kompas Gramedia Radio Network, Radio Sonora menjadi acuan bagi masyarakat dengan jaringan nasional. “News, Traffic, and Music” merupakan slogan dari Radio Sonora Jakarta yang bertujuan sebagai radio yang menghadirkan berita aktual yang dapat dipercaya oleh pendengarnya.

Radio merupakan salah satu media yang menghadapi tantangan khususnya di era digital seperti saat ini (Maryani et al., 2021). Justru dengan tantangan tersebut, radio menjadi media yang lebih dinamis dan bergerak cepat sesuai kebutuhan informasi dari pendengar. Kini, penyiar tak hanya mengandalkan suara tapi juga perlu menunjukkan visual karena audiens tak lagi hanya pendengar, tetapi juga audiens dari media sosial seperti Instagram dan YouTube untuk siaran langsung. Salah satu tantangan terbesar yang dihadapi jurnalisme radio saat ini adalah persaingan dengan media digital lainnya seperti televisi, internet, dan media sosial. Untuk tetap relevan, radio harus terus berinovasi dalam menyajikan konten yang menarik dan unik. Selain itu, radio juga perlu memanfaatkan platform digital untuk memperluas jangkauan pendengar dan meningkatkan interaktivitas (Hapsari, A., 2017).

Media termasuk radio ini terus berkembang dan mengikuti fenomena serta arus digital dengan mengembangkan ranah digitalisasi (Kominfo Cilacap, 2023). Posisi penulis yaitu sebagai *program support intern* menjadi penting karena tugasnya untuk *maintain* social media Radio Sonora Jakarta. Selama magang, posisi penulis di bawah dalam naungan redaksi yang berperan besar dalam memberikan informasi aktual dan akurat terutama dalam berita untuk lalu lintas di Jakarta dan sekitarnya. Tak hanya itu, redaksi juga menjadi jantung dari radio yang memberikan banyak informasi untuk siaran (PPID RRI, 2024). Penulis banyak memberikan kontribusi terutama berperan dalam membantu penyiar dalam memberitakan informasi-informasi terkini untuk program *talkshow* seperti Health Corner, Pesona Indonesia, dan Ngopi Sore. Tak hanya itu, selama magang penulis juga banyak berperan dalam mengoperasikan perangkat ketiga berupa OBS untuk Livestream Youtube dan mengatur kamera yang pas agar *talkshow* berjalan lancar. Alur kerja selama magang sendiri dibagi ke dalam dua sesi yaitu siang dan malam dengan jadwal berbeda sesuai *talkshow*. Selama magang, alur kerja cukup fleksibel karena jadwal biasanya baru terlihat di akhir pekan untuk minggu kerja. Tak hanya itu, alur kerja penulis diatur oleh *supervisor* atau pengawas magang yang menyesuaikan kapasitas penulis. Untuk alur kerja dan peran penulis selama magang biasanya seputar redaksi yaitu menulis 3 artikel tentang musik, 3 artikel tentang Indonesia, dan 15 artikel tentang berita yang tak lekang waktu per minggunya.

Di sisi lain, penulis mendapatkan kesempatan untuk magang di Antara News Jakarta sebagai reporter gaya hidup dengan tugas wajib 5 artikel per harinya lewat koordinasi dengan mentor. Media online di Indonesia sendiri mengalami perkembangan pesat di beberapa tahun terakhir. Akses internet membuat perkembangan teknologi ponsel semakin canggih dan banyak orang dapat mengakses berita dan informasi melalui platform digital (Dewanpers.or.id, 2020). Salah satu karakter dari media online di Indonesia adalah diversitas yang mencakup berbagai topik tertentu seperti hiburan.

Pada kesempatan magang di Antara News, penulis mendapatkan fokus topik penulisan artikel hiburan seperti lirik lagu dan informasi terbaru mengenai lagu dari penyanyi baik nasional maupun internasional. Perkembangan teknologi yang memungkinkan adanya kebaruan informasi dan kebutuhan masyarakat akan berita

yang kredibel tentu menjadi tantangan baru terutama selama magang karena memberikan pengalaman serta mengasah kemampuan penulis dalam menulis artikel. Selama magang, penulis banyak berkomunikasi dengan koordinator untuk memastikan kualitas berita yang layak untuk tayang melalui laman media.

Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan kegiatan magang di Radio Sonora Jakarta sebagai *program support* dan Antara News sebagai reporter gaya hidup. Kegiatan magang ini penulis lakukan dengan maksud untuk menambah ilmu praktik penulis di luar kegiatan akademis kuliah dengan harapan memahami alur kerja magang *Program Support* di Radio Sonora Jakarta dan Reporter Gaya Hidup di Antara News Jakarta.

1.1. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Awal dari prosedur magang adalah pencarian tempat magang yang mendapatkan saran dari dosen pembimbing penulis yaitu Veronika Kaban, S.Sos, M.Si melalui WhatsApp dan grup bimbingan magang. Setelah itu, penulis mencari info lanjutan ke media sosial X (dahulu bernama Twitter) dari Radio Sonora Jakarta dengan akun @SonoraFM92 untuk verifikasi perihal info magang. Setelah verifikasi mandiri oleh penulis, dokumen seperti CV dan Portfolio pun penulis kirim ke Radio Sonora Jakarta melalui surel.

2 hari setelah surel diterima oleh Radio Sonora Jakarta, penulis mendapatkan kesempatan untuk *interview* dan sehari kemudian diterima magang. Penulis pun memperbarui laman MBKM dan menerima surat magang dari kampus untuk tempat magang dan surat diterima magang dari Radio Sonora Jakarta untuk kampus. Pada Jumat, 1 Maret 2024, penulis memulai magang.

Media memiliki waktu yang fleksibel hanya saja sesuai arahan pembimbing lapangan sekaligus penyiar Radio Sonora Jakarta yaitu Hans, penulis perlu 9 jam magang per hari termasuk *shift* malam. Sesuai arahan, penulis masuk magang mulai pukul 10.00 sampai dengan 19.00 WIB. Bila *shift* malam, penulis magang mulai pukul 13.00 sampai dengan 21.00 WIB.

Untuk magang tambahan jam kerja, penulis berkonsultasi dengan pembimbing terlebih dahulu untuk memastikan jumlah minimal untuk layak lulus sidang magang dan rekomendasi media yang sesuai arahan dari prodi. Penulis sendiri memiliki

pengalaman aktif di seminar fotojurnalistik Antara dan berkomunikasi dengan Mentor Wahyu dan Mentor Dito yang merupakan fotografer Antara News. Mentor Wahyu pun mengarahkan penulis ke divisi yang sedang membuka peluang magang yaitu Redaksi Gaya Hidup di Antara News dengan Mentor Sella. Selang sehari setelah diskusi, penulis mengirimkan CV ke Mentor Sella untuk proses seleksi magang.

Pada bulan Juni 2024, penulis mengikuti seleksi magang di Antara News mulai dari verifikasi berkas, wawancara sampai dengan pembekalan. Pada Senin, 1 Juli 2024 penulis diterima sebagai reporter gaya hidup bersama enam pemegang lainnya. Kontrak penulis hanya 3 bulan yang meliputi tugas wajib harian yaitu lima artikel gaya hidup dan musik serta rapat mingguan di kantor setiap hari Jumat. Sistem *full work from home* memudahkan penulis untuk lebih fokus akan tugas dan revisi tulisan pun dilakukan demi kualitas berita yang baik. Dengan sistem tersebut, penulis hanya wajib ke kantor 1 kali dengan durasi maksimal 4 jam dan pengerjaan tugas dari rumah menyesuaikan jam kantor yaitu pukul 08.00 sampai dengan 17.00 WIB. Seluruh tulisan perlu dipublikasikan maksimal sebelum hari berganti dan telah dikurasi oleh mentor sesuai divisi.