

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1 Kedudukan dan Koordinasi**

Posisi magang *program support intern* merupakan bagian dari redaksi yang koordinasinya melalui supervisi yaitu penyiar radio. Untuk segala tugas, supervisi biasanya berikan arahan dan rincian tugas mingguan. Selain itu, koordinasi juga melalui tim monitor program untuk membantu berbagai program melalui media sosial seperti Live Youtube dan Instagram. Tak hanya itu, reporter dan produser pun terkadang turut memberikan koordinasi terkait penulisan dan cara membuat berita dengan bahasa tutur.

Posisi magang sendiri dalam naungan redaksi yang mencakup penyiar sekaligus jurnalis dari Radio Sonora Jakarta. Pemegang banyak berkoordinasi dengan *supervisor* yaitu penyiar sekaligus pengawas lapangan selama magang dalam hal penulisan berita dan berkoordinasi dengan tim redaksi terkait kamera agar *talkshow* lancar. Tugas pemegang cukup sederhana dan jadwal cukup fleksibel karena banyak menyesuaikan dengan jadwal program siaran radio.

Sementara itu, magang kedua di Antara News lebih banyak berkoordinasi dengan mentor pribadi yang telah dibagi dan penulis mendapatkan Mentor Maria selaku Editor Gaya Hidup yang merevisi 5 tulisan per harinya khususnya. Magang sebagai reporter sendiri membutuhkan konsistensi dan niat yang kuat untuk terus dapat menghasilkan berita yang kaya akan nilai dan penting untuk publik.

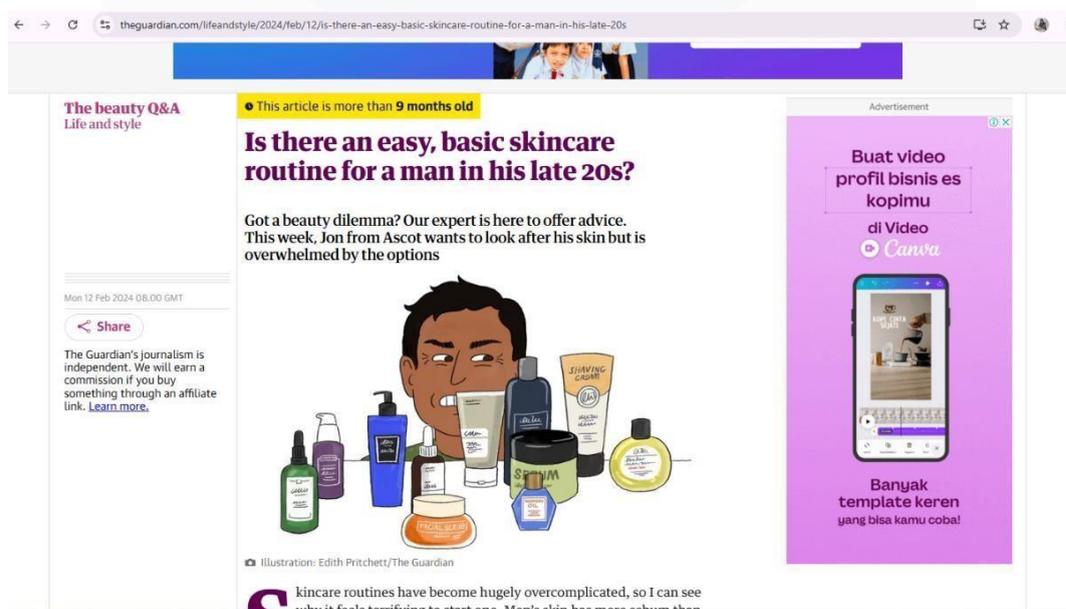
#### **3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang**

##### **3.2.1. Tugas dan Uraian Kerja Magang**

Tugas utama pemegang di Radio Sonora Jakarta adalah mengunduh lagu sesuai permintaan penyiar. Per minggunya, penyiar akan meminta sekitar 20 sampai 30 lagu untuk radio sehingga tugas magang berupa mengunduh lagu-lagu tersebut. Tak hanya itu, tugas tambahan seperti mencari lagu versi yang bersih dari kata-kata kasar pun menjadi poin penting. Biasanya lagu penulis unduh ketika pagi hari sehingga di siang hari dari tim redaksi bisa mengaksesnya. Kemudian pemegang

menulis berbagai artikel berita bahasa tutur. Artikel berupa informasi seputar musik, Indonesia, dan hal-hal yang tak lekang waktu. Untuk informasi seputar musik dan Indonesia biasanya per harinya 3 artikel. Sementara itu, untuk berita yang tak lekang oleh waktu biasanya 15 artikel per minggu dengan catatan model bahasa tutur. Untuk setiap penulisan artikel biasanya melalui supervisi terlebih dahulu dan dalam pantauan jurnalis sehingga berita tetap akurat dan dapat digunakan oleh penyiar.

Sementara itu, magang di Antara News relatif lebih ringan karena jam kerjanya yang fleksibel dan hanya mengirimkan minimal 5 artikel sesuai arahan lewat Chat Whatsapp oleh Mentor sehari sebelum penugasan dan pengerjannya dari rumah masing-masing. Tulisan wajib rilis sebelum hari berganti dengan rekomendasi pengerjaan sesuai jam kerja yaitu pukul 08.00 sampai dengan 10.00 WIB. Untuk sumber rujukan, penulis menggunakan sumber dari media asing yang kredibel seperti The Guardian (Amerika Serikat) kemudian parafrase untuk tulisan yang layak tayang di Antara News Jakarta.



Gambar 2.3 Tangkapan Layar Artikel Rujukan

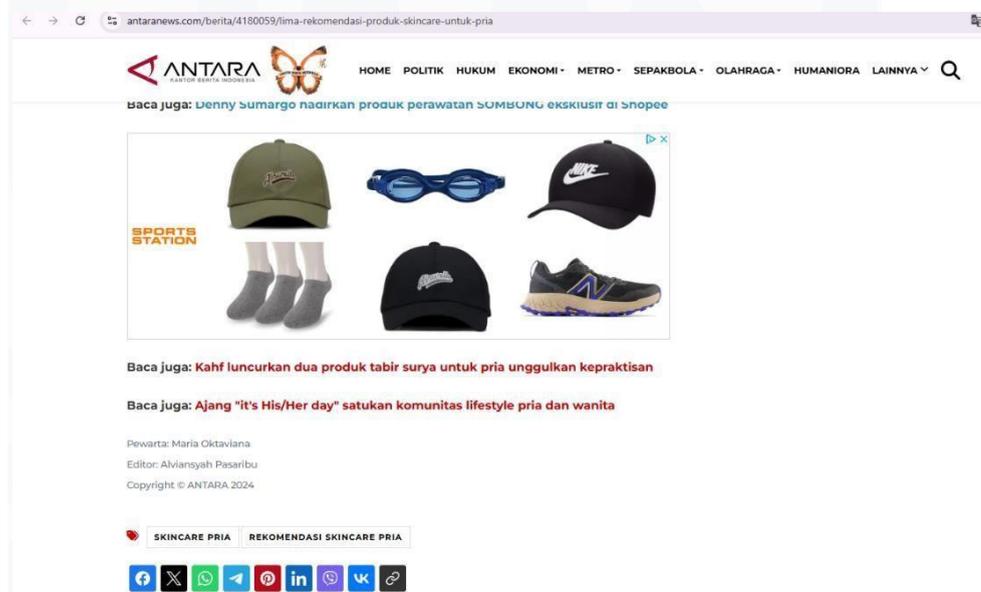
(sumber: laman resmi The Guardian)

Setelah penulis menemukan artikel yang cocok sebagai rujukan seperti di atas ini, koordinasi dengan mentor dapat dilakukan dan biasanya memakan waktu sekitar satu jam untuk menentukan layak atau tidaknya sebagai rujukan. Bila tidak

layak, mentor akan menyarankan sumber media lain yang lebih relevan demi kualitas berita yang baik. Namun, bila layak maka penulis dapat melanjutkan penulisan dengan parafrase dan mengambil inti dari tulisan rujukan ke dalam artikel. Pengerjaan artikel biasanya memakan waktu satu sampai dua jam dengan mencakup membuat draf penulisan hasil parafrase dan melengkapi informasi yang relevan dengan kebutuhan penulis. Informasi tambahan yang dimaksud dalam artikel soal kecantikan adalah kandungan produk dan manfaat untuk menambah wawasan pembaca. Kemudian, penulis mencatat tulisan dalam *notes* dari laptop dan pindah ke Wordpress Antara News Jakarta dengan masuk ke akun penulis.

Untuk foto tidak wajib untuk dilampirkan karena merupakan tugas dari editor. Editor pun akan mengecek tulisan secara berkala untuk memastikan keakuratan informasi. Bila terjadi kesalahan, tulisan tidak tayang dan penulis diberikan sesi tambahan diskusi dengan mentor melalui Chat Whatsapp sebagai perbaikan tulisan untuk menghasilkan artikel yang lebih baik. Artikel yang tayang pada laman Antara News Jakarta biasanya 5 per hari hasil karya penulis untuk kolom hiburan dan gaya hidup dengan waktu tayang maksimal pukul 23.59 WIB.

Salah satu artikel penulis yang berhasil tayang tentang “Lima produk skincare rekomendasi untuk pria” yang rilis pada 3 Juli 2024 dengan tautan: <https://www.antaraneews.com/berita/4180059/lima-rekomendasi-produk-skincare-untuk-pria>.



Gambar 2.4 Tangkapan Layar Artikel Penulis yang Tayang  
(sumber: laman resmi Antara News Jakarta)

Tugas tambahan di Radio Sonora Jakarta adalah membantu tim monitor untuk Live Youtube. Melakukan Live Youtube menggunakan OBS Studio dan membuat laman Live serta memastikan seluruh kamera dan audio lancar untuk program. Tak hanya itu, penulis juga hadir di lokasi sesuai jadwal baik siang dan malam. Momen berkesan saat pengerjaannya adalah berkoordinasi langsung dengan produser liputan yaitu Mbak Olive yang sering mengingatkan penulis untuk membantu penyiar tetap mengobrol sesuai arahan produser. Penulis juga perlu pastikan grafik jelas dan terlihat baik atas arahan Mas Pur yang senantiasa menemani selama proses *live streaming* dan sigap mengatur pencahayaan kamera untuk layak disiarkan ke media sosial. Sementara itu, penulis tidak memiliki tugas tambahan di Antara News.

### **3.2.2. Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang**

Radio biasanya memberikan berita dalam tiga kategori seperti mini buletin berupa informasi terbaru seputar lalu lintas setiap jam atau per 30 menit, informasi terbaru terkait acara atau konser musik selama 5 sampai 10 menit, dan program berita secara penuh selama 1 jam (Asier & Luis Miguel, 2022). Di Radio Sonora Jakarta, biasanya menggunakan konsep tersebut selama jam siaran. Penulis biasanya membantu memberikan informasi untuk informasi terbaru terkait acara.

#### **Teori Dasar Jurnalisme Radop**

(Astuti, S.I., 2013) menjelaskan bahwa teori komunikasi adalah landasan utama dalam memahami proses penyampaian pesan melalui radio. Unsur-unsur seperti sumber, pesan, saluran, penerima, dan efek menjadi fokus utama. Dalam konteks jurnalisme radio, suara menjadi saluran utama yang digunakan untuk menyampaikan informasi. Selain itu, Teori Efek Media, teori yang mencoba menjelaskan bagaimana pesan media, termasuk radio, dapat mempengaruhi sikap, perilaku, dan pengetahuan audiens. Efek media dapat bersifat langsung atau tidak langsung, dan dipengaruhi oleh berbagai faktor seperti karakteristik audiens, konteks sosial, dan isi pesan. Tak hanya itu, Teori Audiens adalah teori yang menekankan pentingnya memahami karakteristik audiens radio. Audiens radio memiliki preferensi yang beragam, dan jurnalis radio perlu menyesuaikan konten mereka dengan kebutuhan dan minat audiens.

Jurnalisme radio saat ini menghadapi berbagai tantangan, seperti persaingan dengan media lain, perubahan perilaku audiens, dan perkembangan teknologi. Namun, di sisi lain, radio juga memiliki peluang untuk berkembang, terutama dengan adanya platform digital dan media sosial. Teori jurnalisme radio terus berkembang seiring dengan perubahan zaman. Memahami teori-teori ini sangat penting bagi para praktisi jurnalisme radio untuk menghasilkan karya yang berkualitas dan relevan dengan kebutuhan audiens. Dengan terus berinovasi dan beradaptasi, jurnalisme radio akan tetap menjadi media yang relevan dan diminati (Girard, Bruce., 2003).

### **3.3 Kendala yang Ditemukan**

Masalah yang penulis dan rekan magang temukan dan hadapi selama kegiatan berlangsung biasanya merupakan masalah-masalah teknis yang memang telah biasa terjadi. Seperti contoh kamera yang kehabisan memori penyimpanan ketika digunakan, atau bahkan baterai kamera yang sudah lemah ketika mau digunakan. Tak jarang juga perangkat komputer yang *stuck* ketika dihidupkan atau selepas digunakan.

### **3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan**

Pembaruan perangkat terutama kamera dan komputer agar dapat digunakan dengan lancar dan bebas kendala. Pemegang juga akan lebih baik untuk membuat *preparation checklist* sebelum bekerja, supaya kendala-kendala teknis yang disebutkan di atas dapat teratasi.