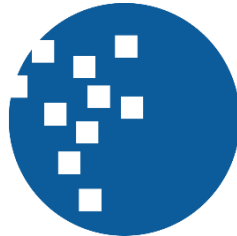


IDENTIFIKASI PENGGUNAAN BATIK DALAM FILM

HUTANG NYAWA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Frederico Sarren

00000042738

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

IDENTIFIKASI PENGGUNAAN BATIK DALAM FILM

HUTANG NYAWA



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Frederico Sarren

00000042738

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Frederico Sarren

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042738

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

IDENTIFIKASI PENGGUNAAN BATIK DALAM FILM *HUTANG NYAWA*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 4 Juni 2025



Frederico Sarren

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
IDENTIFIKASI PENGGUNAAN BATIK DALAM FILM *HUTANG NYAWA*

Oleh

Nama : Frederico Sarren

NIM : 00000042738

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 4 Juni 2025
Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum
7559756657230153

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si
2461760661230152

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd., M.Sn
4339758659130203

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Frederico Sarren
NIM : 00000042738
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : IDENTIFIKASI PENGGUNAAN BATIK
DALAM FILM *HUTANG NYAWA*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Juni 2025



(Frederico Sarren)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “Identifikasi Penggunaan Batik Dalam Film *Hutang Nyawa*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini

Kiranya karya skripsi ini dapat berguna sebagai sumber informasi bagi para pembaca dan peneliti berikutnya,

Tangerang, 4 Juni 2025



Frederico Sarren

IDENTIFIKASI PENGGUNAAN BATIK DALAM FILM

HUTANG NYAWA

Frederico Sarren

ABSTRAK

Film *Hutang Nyawa* menceritakan perjalanan Erwina, anak bungsu yang bekerja di pabrik batik Gemah Ripah pada era 1990-an untuk melunasi utang keluarganya. Semangat Erwina berubah ketika ia mengalami teror misterius terkait ritual kurban di tempat kerjanya. Peneliti melakukan analisis visual dengan menonton film berulang-ulang untuk menemukan motif keberadaan batik dalam film dari segi artistik. Motif batik dalam film ini merupakan desain baru yang tidak merujuk pada motif batik Indonesia manapun, meskipun secara estetika mendekati karakter batik kontemporer atau batik pesisir seperti Pekalongan. Dengan dasar merah marun, motif flora bebas, ornamen putih, dan tambahan warna metalik, batik dalam *Hutang Nyawa* lebih berfungsi sebagai komoditas visual, bukan sebagai elemen budaya yang memperdalam makna cerita.

Kata kunci: Batik, Motif, *Hutang Nyawa*

IDENTIFICATION OF THE USE OF BATIK IN THE FILM

HUTANG NYAWA

Frederico Sarren

ABSTRACT

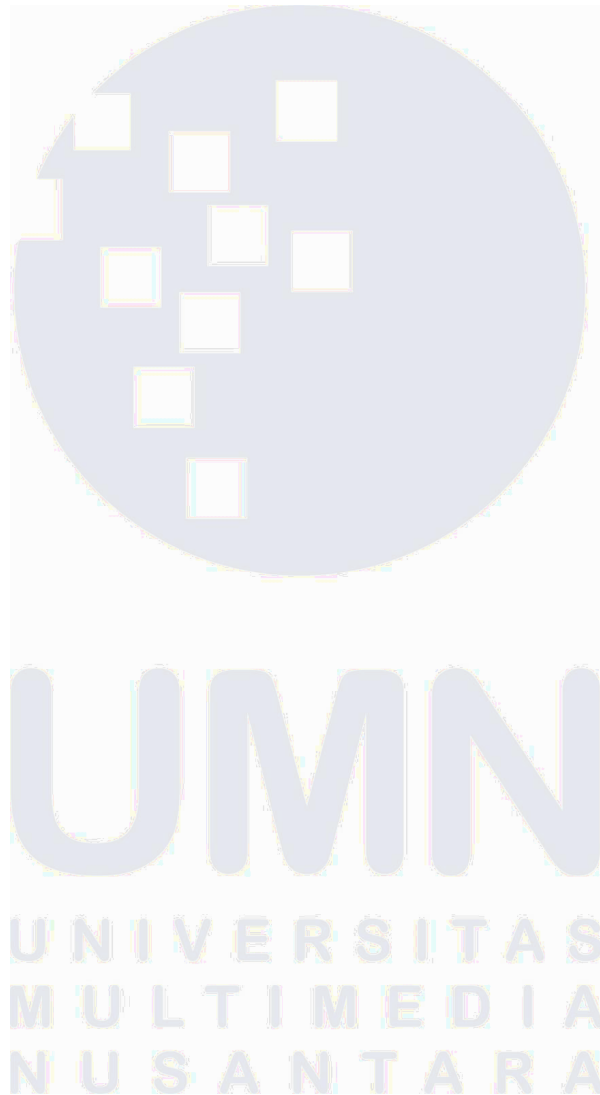
The movie Hutang Nyawa tells the journey of Erwina, the youngest child who works at the Gemah Ripah batik factory in the 1990s to pay off her family's debts. Erwina's spirit changes when she experiences mysterious terror related to a sacrificial ritual at her workplace. Researchers conducted a visual analysis by repeatedly watching the film to find motif in the presence of batik from an artistic perspective. The batik motif in this film are new designs that do not refer to any Indonesian batik motifs, although aesthetically they are close to the character of contemporary batik or coastal batik like Pekalongan. With a maroon red base, free floral motifs, white ornaments, and the addition of metallic colors, the batik in Hutang Nyawa functions more as a visual commodity rather than a cultural element that deepens the meaning of the story.

Keywords: Batik, Motif, Hutang Nyawa

DAFTAR ISI

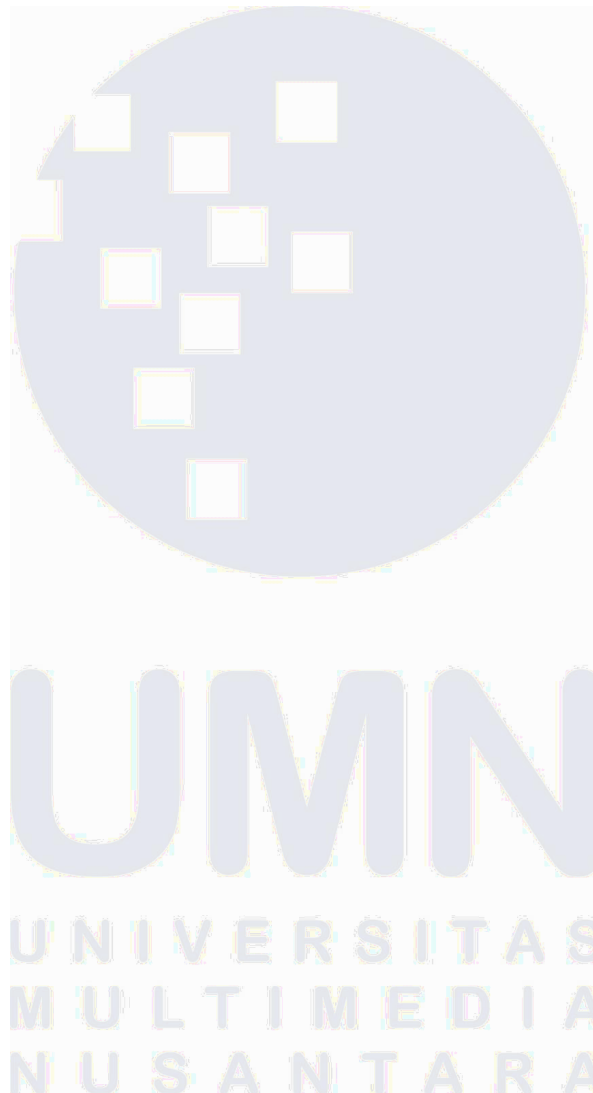
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1. MISE-EN-SCÈNE	3
2.1.1. SETTING & PROPERTI.....	3
2.1.2. COSTUME & MAKE UP	4
2.1.3. LIGHTING.....	4
2.1.4. STAGING.....	5
2.2 MOTIF-MOTIF BATIK	6
2.2.1. BATIK PEKALONGAN	6
2.2.2. BATIK SOLO.....	7
2.2.3. BATIK YOGYAKARTA	8
3. METODE PENELITIAN.....	9
4. PEMBAHASAN	11
4.1. BATIK SEBAGAI PROPERTI	11

4.2. BATIK SEBAGAI KOSTUM.....	15
5. KESIMPULAN	16
6. DAFTAR PUSTAKA.....	17



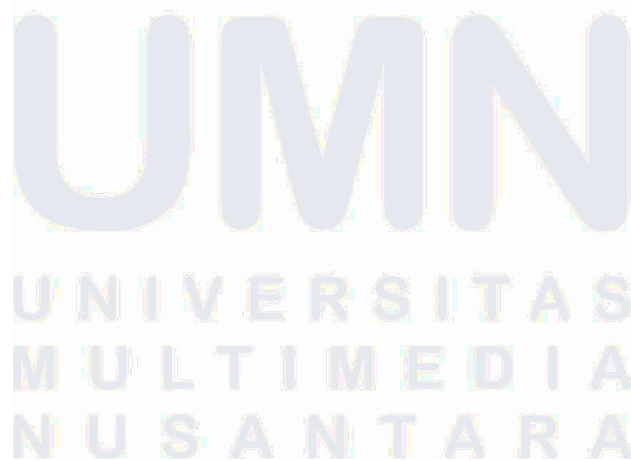
DAFTAR TABEL

Tabel 1.2. Tabel Batasan Masalah.....	2
Tabel 4.1. Kemunculan Batik sebagai Properti dalam Film Hutang Nyawa	11
Tabel 4.2. Kemunculan Batik sebagai Kostum dalam Film Hutang Nyawa.....	15



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Batik Pekalongan Kekayaan Alam Tujuh Rupa	6
Gambar 2.2. Batik Pekalongan Jlamprang	6
Gambar 2.3. Batik Solo Kawung.....	7
Gambar 2.4. Batik Solo Semen Gendong.....	7
Gambar 2.5. Batik Jogja Semen	8
Gambar 2.6. Batik Jogja Lereng.....	8
Gambar 3.1. Prosedur Kerja Penulis	10
Gambar 4.1. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 07:02	11
Gambar 4.2. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 12:50	11
Gambar 4.3. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 30:40	12
Gambar 4.4. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 31:15	12
Gambar 4.5. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 48:23	13
Gambar 4.6. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 1:02:47	13
Gambar 4.7. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 1:25:59	14
Gambar 4.8. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 22:07	15
Gambar 4.9. Scene Film <i>Hutang Nyawa</i> Menit 1:02:50	15



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	26
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic).....	27

