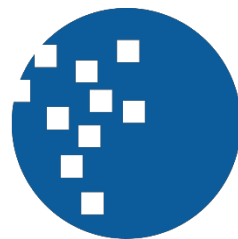


**REPRESENTASI MONSTROUS FEMININE PADA
KARAKTER ‘NYI MISNI’ DALAM FILM PEREMPUAN
TANAH JAHANAM (2019)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Kinanty Patricia Luntungan

00000051528

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**REPRESENTASI MONSTROUS FEMININE PADA
KARAKTER ‘NYI MISNI’ DALAM FILM PEREMPUAN
TANAH JAHANAM (2019)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana (S.Sn)

Kinanty Patricia Luntungan

00000051528

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kinanty Patricia Luntungan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000051528

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI MONSTROUS FEMININE PADA KARAKTER 'NYI MISNI' DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM (2019)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 2 Juni 2025



(Kinanty Patricia Luntungan)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul
REPRESENTASI MONSTROUS FEMININE PADA KARAKTER ‘NYI
MISNI’ DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM (2019)

Oleh
Nama : Kinanty Patricia Luntungan
NIM : 00000051528
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 11:00 s.d 12:00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
2461760661230152

Penguji



Agus Mediarta, S.S., M.Si.
484575365413010

Pembimbing



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.
1040754655230133

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kinanty Patricia Luntungan
NIM : 00000051528
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : REPRESENTASI MONSTROUS FEMININE PADA KARAKTER 'NYI MISNI' DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM (2019)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Kinanty Patricia Luntungan)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulisan skripsi ini bisa terselesaikan dengan tepat waktu. Tanpa berkat dan kekuatan dari-Nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan tulisan ini. Dengan penuh rasa syukur, penulis telah menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Monstrous Feminine pada Karakter ‘Nyi Misni’ dalam Film Perempuan Tanah Jahanam (2019)” sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar sarjana.

Tidak lupa juga penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dan telah memberikan dukungan penuh dalam proses penulisan ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, Selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S. E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si. Selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Orang tua tersayang yang telah memberikan hidup yang baik kepada penulis. Terima kasih sudah selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis, terlebih khusus selama proses penulisan ini. Terima kasih untuk papa yang sudah bekerja keras untuk memenuhi kebutuhan penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sampai saat ini. Tak lupa juga, penulis sampaikan terima kasih untuk mama yang selalu memberikan dukungan bagi penulis sepanjang waktu. Tanpa support dan motivasi dari orang tua, penulis tidak akan mampu menyelesaikan tulisan ini.
6. Sahabat-sahabat penulis yaitu, Khenisa Walewangko, Tasya Darmawan, Krithalsya Piring, Celin Suardi, Peyshyuan dan Nadine Tumewu yang

selalu memberikan motivasi dan kekuatan bagi penulis di masa-masa sulit penulis. Tanpa dukungan mereka, penulis tidak akan bisa menyelesaikan tulisan ini dengan baik.

7. Idola-idola penulis yang juga ikut menguatkan penulis melalui lagu-lagu mereka. Terima kasih terlebih khusus kepada LANY, NCT, Taylor Swift dan Gracie Abrams yang sudah menciptakan lagu-lagu yang menginspirasi penulis dalam proses penulisan ini. Melalui lagu-lagu tersebut, penulis berhasil melewati masa-masa sulit dan selalu memiliki semangat baru untuk melanjutkan penulisan ini.
8. Last but not least, penulis ingin sampaikan terima kasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang dari awal hingga akhir penulisan ini. Terima kasih sudah memilih untuk bertahan dan tidak menyerah dalam setiap proses yang dilalui. Meskipun banyak rintangan yang terjadi, namun penulis berhasil melewati masa-masa sulit itu dan tetap melangkah untuk melanjutkan mimpi penulis. Dengan demikian, penulis ingin menutup dengan satu *quote* yang menjadi motivasi bagi penulis yaitu, “*you should believe in yourself and don’t let anyone bring you down because negativity does not exist. It is all about positivity and one shot is all you need*” -Mark Lee.

Semoga karya ilmiah ini bisa menjadi karya yang tidak hanya memberikan sumber informasi bagi pembaca, namun juga menjadi inspirasi bagi penulis-penulis selanjutnya yang ingin mengangkat topik serupa.

Tangerang, 16 Juni, 2025



Kinanty Patricia Luntungan

**REPRESENTASI MONSTROUS FEMININE PADA
KARAKTER ‘NYI MISNI’ DALAM FILM PEREMPUAN
TANAH JAHANAM (2019)**

Kinanty Patricia Luntungan

ABSTRAK

Industri film di Indonesia mulai mengalami perkembangan yang pesat setelah masa kemerdekaan. Seiring berjalannya zaman, banyak para sineas mulai mengeksplorasi tema-tema film untuk mengangkat kritik sosial, salah satunya film horor. Setelah memasuki era kontemporer, banyak sineas mulai mengangkat film horor untuk mengkonstruksi citra perempuan yang sering mengalami pemberdayaan dalam masyarakat dengan cara yang lebih kompleks. Secara naratif, film horor seringkali menggunakan perempuan sebagai karakter utama yang digambarkan sebagai hantu dengan istilah *monstrous feminine*. Salah satu fenomena *monstrous feminine* digambarkan pada film Perempuan Tanah Jahanam (2019). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi *monstrous feminine* melalui karakter Nyi Misni pada film Perempuan Tanah Jahanam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teori analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang nantinya akan memaknai dan menghasilkan tanda. Kerangka berpikir lain untuk mendukung penelitian ini yaitu menggunakan teori *monstrous feminine* oleh Barbara Creed dan Abjeksi dari Julia Kristeva. Data yang diperoleh dari penelitian ini yaitu dengan mengamati empat adegan dalam film Perempuan Tanah Jahanam dengan mengambil gambar yang mewakili *monstrous feminine*. Hasil dari penelitian ini adalah representasi *monstrous feminine* pada karakter Nyi Misni yang ditunjukkan dalam bentuk pemaknaan tanda dalam mengungkapkan keberanian, kekuasaan dan balas dendam untuk melawan penindasan dari kaum patriarki, melalui ritual mistis yang dilakukan. Penelitian ini menyoroti bagaimana *monstrous feminine* dalam film horor dianggap sebagai simbol perlawanan terhadap ketidakadilan perempuan. Sehingga film ini tidak hanya menyajikan elemen horor, namun juga menyampaikan kritik sosial mengenai perlakuan masyarakat terhadap perempuan.

Kata kunci: *monstrous feminine*, representasi, semiotika, film horor, *mise en scene*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**REPRESENTATION OF MONSTROUS FEMININE IN THE
CHARACTER 'NYI MISNI' FROM THE FILM IMPETIGORE
(2019)**

Kinanty Patricia Luntungan

ABSTRACT

*The Indonesian film industry began to experience rapid development after the country's independence. Over time, many filmmakers started to explore film themes that highlight social criticism, one of which is the horror genre. Entering the contemporary era, many filmmakers have utilized horror films to construct the image of women who often experience empowerment in society in more complex ways. Narratively, horror films often feature women as main characters depicted as ghosts through the concept of the monstrous feminine. One phenomenon of the monstrous feminine is portrayed in the film *Perempuan Tanah Jahanam* (2019). The purpose of this study is to examine the representation of the monstrous feminine through the character of Nyi Misni in *Perempuan Tanah Jahanam*. This research uses a descriptive qualitative method with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis theory, which will be used to interpret and produce signs. Another theoretical framework supporting this research includes Barbara Creed's theory of the monstrous feminine and Julia Kristeva's theory of abjection. Data for this study was obtained by observing four scenes in *Perempuan Tanah Jahanam* and selecting images that represent the monstrous feminine. The results of this study show that the representation of the monstrous feminine in the character of Nyi Misni is demonstrated through the interpretation of signs that express bravery, power, and revenge in resisting patriarchal oppression, achieved through the performance of mystical rituals. This research highlights how the monstrous feminine in horror films is considered a symbol of resistance against the injustices faced by women. Thus, this film not only presents horror elements but also conveys social criticism regarding society's treatment of women.*

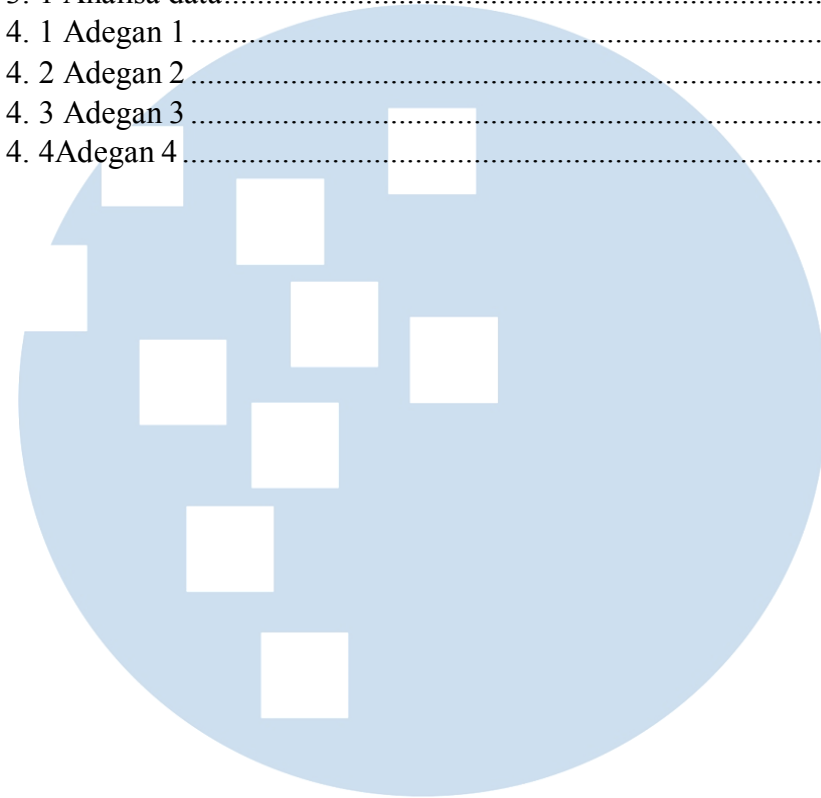
Keywords: *monstrous feminine, representation, semiotic, horror film, mise en scene*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
1. PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	3
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 PENELITIAN TERDAHULU.....	4
2.1.1 MATRIKS PENELITIAN TERDAHULU	4
2.2 TEORI/KONSEP.....	12
2.2.1 MISE EN SCENE.....	12
2.2.2 MONSTROUS FEMININE	16
2.2.3 SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE.....	19
2.2.4 SINOPSIS FILM	21
3. METODE PENELITIAN	22
3.1 JENIS PENELITIAN	22
3.2 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	23
3.3 SUMBER PENELITIAN.....	23
3.4 UNIT ANALISIS.....	24
3.5 TEKNIK ANALISA DATA	24
3.6 KERANGKA PENELITIAN	26
4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1 HASIL PENELITIAN.....	28
4.2 PEMBAHASAN	58
5. KESIMPULAN	65
7. LAMPIRAN	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	4
Tabel 3. 1 Analisa data.....	25
Tabel 4. 1 Adegan 1	29
Tabel 4. 2 Adegan 2	35
Tabel 4. 3 Adegan 3	43
Tabel 4. 4Adegan 4	50



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Elements of Mise-en-Scene.....	12
Gambar 2. 2 Model Triadic Semiotika Charles Sanders Peirce	20
Gambar 3. 1 Kerangka Penelitian.....	26
Gambar 4. 1 Adegan 1.....	59
Gambar 4. 2 Adegan 2.....	61
Gambar 4. 3 Adegan 3.....	62
Gambar 4. 4 Adegan 4.....	63

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Turnitin	69
Lampiran 2. Form bimbingan	71
Lampiran 3. Form KS 1	72
Lampiran 4. Form KS 2	73