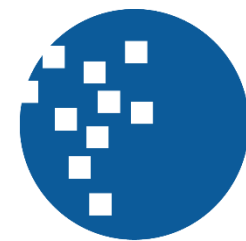


**PERANCANGAN TATA WARNA DAN CAHAYA UNTUK
MENCIPTAKAN SUASANA CERIA DAN SEDIH PADA FILM
ANIMASI 3D “ THE BOY WHO DARED TO FLY “**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Rakarayan Elang Parama

00000049097

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN TATA WARNA DAN CAHAYA UNTUK
MENCIPTAKAN SUASANA CERIA DAN SEDIH PADA FILM
ANIMASI 3D “ THE BOY WHO DARED TO FLY “**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Rakarayan Elang Parama

00000049097

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rakarayan Elang Parama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000049097

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN TATA WARNA DAN CAHAYA UNTUK MENCIPTAKAN SUASANA CERIA DAN SEDIH PADA FILM ANIMASI 3D “ THE BOY WHO DARED TO FLY “

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 04 Mei 2025



Rakarayan Elang Parama

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN TATA WARNA DAN CAHAYA UNTUK MENCIPTAKAN SUASANA CERIA DAN SEDIH PADA FILM ANIMASI 3D “ THE BOY WHO DARED TO FLY “

Oleh

Nama : Rakarayan Elang Parama
NIM : 00000049097
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 4 Juni 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

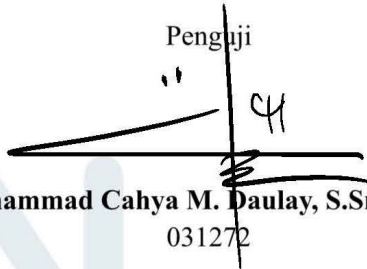
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang
Digitally signed
by Teddy
Hendiawan

Date:
2025.06.16
09:31:38 +07'00'


Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
081872

Penguji


Muhammad Cahya M. Daulay, S.Sn., M.Ds.
031272

Pembimbing

Christine
Lukmanto
2025.06.16
13:53:24
+07'00'


Christine M. Lukmanto., S.Sn., M.Anim
042840

Ketua Program Studi Film

Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.06.17
15:48:49 +07'00'


Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rakarayan elang Parama
NIM : 00000049097
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :
PERANCANGAN TATA WARNA DAN CAHAYA UNTUK
MENCIPTAKAN SUASANA CERIA DAN SEDIH PADA FILM
ANIMASI 3D “ THE BOY WHO DARED TO FLY “

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Mei 2025



Rakarayan Elang Parama

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul PERANCANGAN TATA WARNA DAN CAHAYA UNTUK MENCIPTAKAN SUASANA CERIA DAN SEDIH PADA FILM ANIMASI 3D “ THE BOY WHO DARED TO FLY “ sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Dalam proses penyusunannya, penulis mendapatkan banyak masukan dan dukungan dari berbagai pihak, yang sangat membantu baik dari segi teknis maupun motivasi.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Christine Lukmanto S.Sn., M.Anim., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi.

Tangerang, 23 Mei 2025



Rakarayan Elang Parama

**PERANCANGAN TATA WARNA DAN CAHAYA UNTUK
MENCIPTAKAN SUASANA CERIA DAN SEDIH PADA FILM
ANIMASI 3D “ THE BOY WHO DARED TO FLY**

(Rakarayan Elang Parama)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas perancangan warna dan arah cahaya untuk membangun suasana emosional dalam film animasi pendek 3D *The Boy Who Dared to Fly*. Fokus utama berada pada dua shot yang menggambarkan suasana bahagia dan sedih. Warna biru dan hijau digunakan untuk menciptakan nuansa bahagia yang tenang dan natural, sementara warna oranye, kuning, dan coklat yang biasanya digunakan untuk suasana senang bisa juga digunakan untuk membangun suasana sedih dan melankolis. Arah cahaya turut diperhitungkan untuk mendukung masing-masing mood, di mana pencahayaan terang dari atas digunakan untuk shot bahagia, dan pencahayaan rendah dengan siluet dominan diterapkan untuk shot sedih. Penelitian ini menggunakan metode observasi, eksplorasi visual, dan referensi film sebagai dasar perancangan. Hasilnya menunjukkan bahwa pemilihan warna dan arah cahaya yang tepat mampu memperkuat emosi dalam adegan serta mendukung penyampaian cerita secara visual.

Kata kunci: animasi 3D, warna, cahaya, suasana bahagia, suasana sedih

DESIGNING COLOR AND LIGHTING TO CREATE JOYFUL AND SAD ATMOSPHERES IN THE 3D ANIMATED FILM “ THE BOY WHO DARED TO FLY “

(Rakarayan Elang Parama)

ABSTRACT

This study discusses the design of color and lighting direction to build emotional atmosphere in the 3D animated short film The Boy Who Dared to Fly. The main focus lies on two shots that depict happy and sad moods. Blue and green hues are used to create a calm and natural joyful atmosphere, while orange, yellow, and brown typically associated with cheerful mood are also applied to evoke sadness and melancholy. Lighting direction is also considered to support each mood, with bright overhead lighting used for the happy scene and low-angle lighting with dominant silhouettes applied for the sad scene. This research utilizes observation, visual exploration, and film references as the basis for the design process. The results show that the appropriate selection of color and lighting direction can effectively enhance the emotional impact of a scene and support visual storytelling.

Keywords: 3D animation, color, lighting, happy mood, sad mood

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. ANIMASI 3D	3
2.2. WARNA.....	4
2.3. PSIKOLOGI WARNA.....	4
2.4. CAHAYA.....	6
2.5. JENIS PENCAHAYAAN.....	7
2.6. ARAH CAHAYA	7
2.7. SUASANA CERIA	8
2.8. SUASANA SEDIH	8
2.9. NOSTALGIA	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1. Deskripsi Karya.....	9
3.2. Konsep Karya.....	9
3.3. Tahapan Kerja	10
3.3.1. Pra produksi	11
3.3.2. Produksi	25
3.3.3. Pascaproduksi.....	26
4. ANALISIS.....	26
4.1. HASIL KARYA.....	26
4.2. ANALISIS KARYA	28
4.2.1 Scene 1 shot 21 (bahagia)	28
4.2.2 Scene 1 shot 21 (sedih)	31

5. KESIMPULAN.....	34
6. DAFTAR PUSTAKA.....	35



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa hasil karya.....	27
Tabel 4.2. Color Palette Scene 1.....	28
Tabel 4.3. Color Palette Scene 7.....	31



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Skematika Perancangan.....	10
Gambar 3.2 Moodboard Scene 1 Shot 21.....	12
Gambar 3.2 Color Palette Despicable Me 3 (2017).....	13
Gambar 3.3 Floorplan Despicable Me 3 (2017).....	14
Gambar 3.4 Color Pallette Up (2009).....	14
Gambar 3.5 Floorplan Up (2017).....	15
Gambar 3.6 Moodboard Scene 7 Shot 42.....	16
Gambar 3.7 Color Pallette Up (2009).....	17
Gambar 3.8 Floorplan Up (2009).....	17
Gambar 3.9 Color Palette John Wick 4 (2023).....	18
Gambar 3.10 Floorplan John Wick 4 (2023).....	19
Gambar 3.11 Color Palette The Wild Robot (2024)...	19
Gambar 3.12 Floorplan The Wild Robot (2024).....	20
Gambar 3.13 floor plan tampak samping scene 1 shot 1.....	21
Gambar 3.14 Grayscale scene 1.....	21
Gambar 3.15 Greyscale scene 7 shot 42	22
Gambar 3.16 Color Script scene 1 versi 1.....	23
Gambar 3.17 Color Script scene 1 versi 2.....	23
Gambar 3.18 Color Script scene 7 versi 1.....	24
Gambar 3.19 Color Script scene 7 versi 2.....	24
Gambar 3.20 Floorplan scene 1.....	25
Gambar 3.21 Parameter Lighting.....	25
Gambar 3.22 Render Test scene 1.....	26
Gambar 4.1 Color Palette Scene 1	28
Gambar 4.2 Arah Cahaya scene 1.....	30
Gambar 4.3 Color Palette scene 7.....	31
Gambar 4.4 Arah cahaya scene 7.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	37
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	39
LAMPIRAN C KS1 & KS2.....	40



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA