

mencakup aspek fisiologis, sosiologis, dan psikologis sesuai teori Lajos Egri, serta diperkuat oleh psikologi warna dan prinsip visual lainnya.

Tokoh Diwantara didesain sebagai pria tua dengan latar belakang militer yang tercermin melalui postur tubuh tegap, pakaian bergaya tentara tahun 1940-an, dan warna hijau tua yang menandakan kedisiplinan serta kedewasaan emosional. Sebaliknya, karakter Ayu Cahyati sebagai roh kekasih yang telah meninggal ditampilkan melalui busana dan palet warna pastel seperti merah dan pink yang mencerminkan kelembutan, kerinduan, serta kesucian.

Penerapan elemen visual seperti ekspresi wajah, gestur, serta warna dan gaya busana secara konsisten mendukung atmosfer cerita yang melankolis dan intim. Perbedaan visual di antara kedua tokoh juga menjadi simbol dari keterpisahan dunia tempat mereka berada realita dan kenangan.

Melalui penelitian dan eksplorasi visual yang dilakukan, perancangan kedua tokoh berhasil memperkuat karakterisasi emosional yang dibutuhkan dalam narasi. Desain yang matang tidak hanya memperkuat hubungan penonton dengan karakter, tetapi juga mempertegas pesan cinta, kehilangan, dan keterikatan batin yang abadi dalam cerita. Hasil ini diharapkan dapat menjadi referensi dan panduan bagi desainer karakter dalam pengembangan karya motion comic di masa mendatang.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Birren, F. (2016). *Color Psychology and Color Therapy; a factual study of the influence of color on human life*. Pickle Partners Publishing.
- Block, B. (2013). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV and digital media* (2nd ed.). Routledge.
- Beiman, N. (2015). *Animated performance: Bringing imaginary animal, human and fantasy characters to life*. Bloomsbury.
- Cawthon, S. (2019). *Character design from the ground up*. Barron's Educational Series.
- Corbett, D. (2013). *The art of character: Creating memorable characters for fiction, film, and TV*. Penguin Books.

Glebas, F. (2013). *Directing the story: Professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation*. Focal Press.

Tierno, M. (2011). *Aristotle's poetics for screenwriters: Storytelling secrets of the great masters*. Hyperion.

Albers, J. (2006). *Interaction of Color* (50th Anniversary Edition). New Haven: Yale University Press.

Brigid Donahue Art - Redesigning "How To Train Your Dragon." (n.d).
<https://brigidonahueart.com/redesigning-hiccup-from-how-to-train-your-dragon?>

McCloud, S. (2009). *Making comics: Storytelling secrets of comics, manga and graphic novels*. Harper.

