

**PENGUNAAN *CHARACTER ARC* PADA TOKOH UTAMA
SEBAGAI *ANTI-HERO* DALAM PENULISAN SKENARIO
*DETECTIVE'S WONDERLAND***



Skripsi Penciptaan

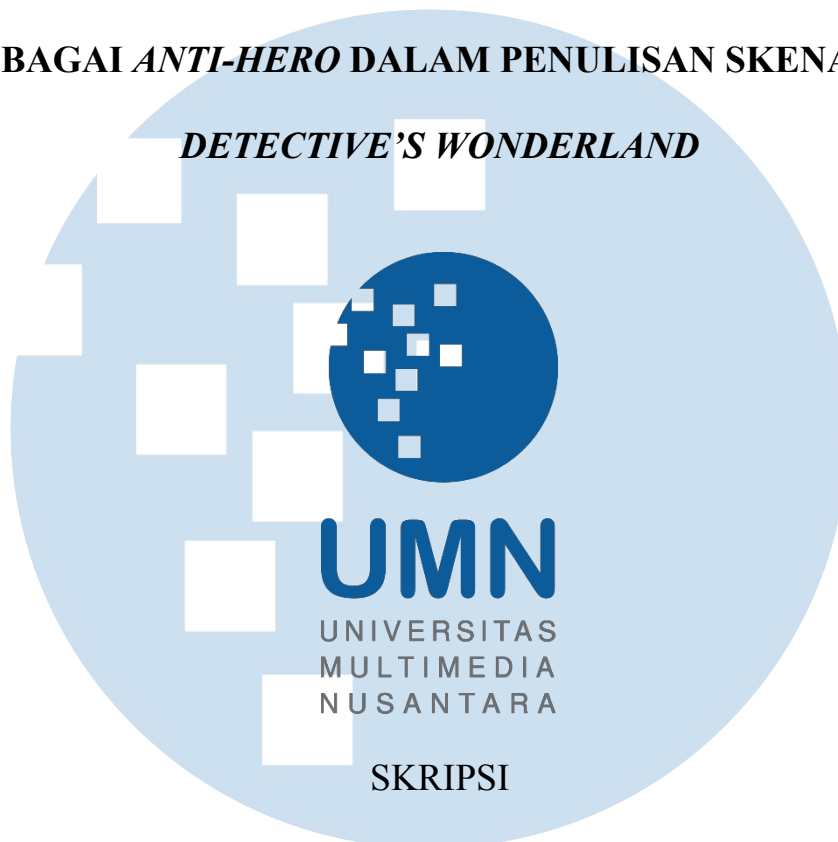
Arjuna Rohcatur Joyosumarto

00000053373

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PENGUNAAN *CHARACTER ARC* PADA TOKOH UTAMA
SEBAGAI *ANTI-HERO* DALAM PENULISAN SKENARIO**

DETECTIVE'S WONDERLAND



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Arjuna Rohcatur Joyosumarto

00000053373

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Arjuna Rohcatur Joyosumarto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053373

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENGUNAAN *CHARACTER ARC* PADA TOKOH UTAMA SEBAGAI *ANTI-HERO* DALAM PENULISAN SKENARIO *DETECTIVE'S WONDERLAND*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2024



Arjuna Rohcatur Joyosumarto

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

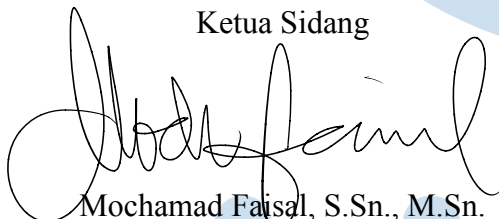
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
Penggunaan *Character Arc* pada Tokoh Utama sebagai *Anti-Hero* dalam
Penulisan Skenario *Detective's Wonderland*

Oleh
Nama : Arjuna Rohcatur Joyosumarto
NIM : 00000053373
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 19 Desember 2024
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Penguji


Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2025.01.06
12:54:34 +07'00'
Dila Febriyana Fahmi, S.Ds., M.Comm.
083142

Pembimbing


Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S, M.Sn.
0310097406

Ketua Studi Progam Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: *PENGUNAAN CHARACTER ARC PADA TOKOH UTAMA SEBAGAI ANTI-HERO DALAM PENULISAN SKENARIO DETECTIVE'S WONDERLAND* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Design Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S, M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Dila Febriyana Fahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Dosen Penguji.
6. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Sidang.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Arjuna Rohcatur Joyosumarto)

PENGUNAAN *CHARACTER ARC* PADA TOKOH UTAMA SEBAGAI *ANTI-HERO* DALAM PENULISAN SKENARIO

DETECTIVE'S WONDERLAND

Arjuna Rohcatur Joyosumarto

ABSTRAK

Sebuah film merupakan seni bentuk gerak gambar yang memiliki cerita terbentuk dari sebuah skenario, tetapi cerita tersebut berlatar dari perspektif tokoh utama yang menjalani cerita skenario. Cerita dari tokoh utama juga merupakan *Character Arc* yang dapat dikatakan sebagai bentuk naratif yang mengubah sebuah tokoh dari sikapnya sehingga menjadi sesuatu yang lebih baik. Penelitian ini lebih fokus pada *Character Arc* yang terbentuk terhadap tokoh utama dalam skenario film panjang sebagai *anti-hero* pada cerita skenario. Penelitian ini menggunakan teori milik John Costello dan Robert McKee tentang *Character Arc* yang membentuk penelitian ini. Penelitian ini mendalami terhadap pola yang membentuk *character arc* pada tokoh utama yang terdapat pada skenario film, yang nanti pada penelitian ini menampilkan *character arc* yang terbentuk sebagai *anti-hero* pada keseluruhan cerita skenario. Penelitian ini juga dapat membantu memberi cara dalam membentuk *Character Arc* terhadap tokoh utama dalam sebuah skenario film panjang.

Kata kunci: *Anti-Hero*, Cerita, *Character Arc*, Skenario, Tokoh

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE USAGE OF CHARACTER ARC ON THE MAIN
CHARACTER AS AN ANTI-HERO IN WRITING THE
SCREENPLAY OF DETECTIVE'S WONDERLAND***

Arjuna Rohcatur Joyosumarto

ABSTRACT

A film is an art in the form of a moving image that has a story that is structured by a screenplay, but that story is based on the perspective of the main character that drives the story of the screenplay. The main character's story is also a character arc that is said to be a narrative form that changes a character from their behavior into something much better. The research focuses more on a Character Arc that is formed towards the main character inside the feature length script as an anti-hero towards the screenplay. The research uses the Character Arc theory from John Costello and Robert McKee to help form this research. The research dives into the pattern that forms the character arc towards the main character inside the screenplay, which later in the research reveals the character arc that is formed as an anti-hero throughout the whole story of the screenplay. This research also helps in giving ways in forming a character arc towards the main character inside a feature length script.

Keywords: *Anti-Hero, Character, Character Arc, Screenplay, Story*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	i
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	4
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	4
2.2. <i>CHARACTER ARC</i>	4
2.3. <i>8 SEQUENCE STORY</i>	5
2.4. <i>ANTI-HERO</i>	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
Deskripsi Karya	8
Konsep Karya	9
Tahapan Kerja.....	9
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	16
4.2.1. ANALISIS KARYA – <i>ANTI-HERO</i>	18
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20
Lampiran A: Formulir Perjanjian.....	21
Lampiran B: Form Bimbingan Skripsi.....	22
Lampiran C: Hasil Turnitin.....	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1.1 Halaman 37 dari <i>Scene 37</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	11
Gambar 4. 1.2 Halaman 38 dari <i>Scene 37</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	11
Gambar 4. 1.3 <i>Scene 38</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	12
Gambar 4. 1.4 <i>Scene 72A</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	13
Gambar 4. 1.5 <i>Scene 85</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	14
Gambar 4. 1.6 <i>Scene 95</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	15
Gambar 4. 1.7 <i>Scene 97</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	15
Gambar 4. 1.8 <i>Scene 120</i> pada skenario <i>Detective's Wonderland</i>	16



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Formulir Perjanjian	21
Lampiran B: Form Bimbingan Skripsi.....	22
Lampiran C: Hasil Turnitin.....	24

