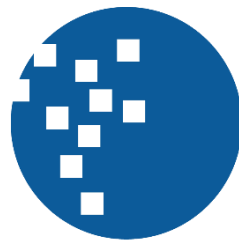


**OJOL DITOLONG, DITODONG APLIKASI:
SEBUAH VIDEO FEATURE**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

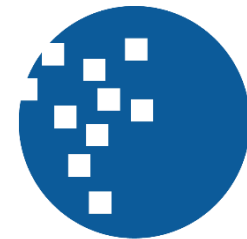
Video Feature

Sherlina Purnamasari

00000053436

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**OJOL DITOLONG, DITODONG APLIKASI:
SEBUAH VIDEO FEATURE**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Video Feature

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Sherlina Purnamasari

00000053436

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sherlina Purnamasari

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053436

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

“Ojol Ditolong, Ditodong Aplikasi: Sebuah Video Feature”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 Juni 2025



(Sherlina Purnamasari)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

Ojol Ditolong, Ditodong Aplikasi:
Sebuah Video Feature

Oleh

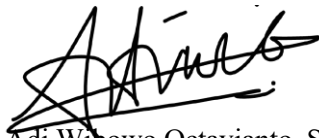
Nama	: Sherlina Purnamasari
NIM	: 00000053436
Program Studi	: Jurnalistik
Fakultas	: Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin, 9 Juni 2025
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
0329107501



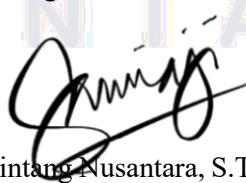
Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
0314078303

Pembimbing



Rossalyn Ayu Asmaranika, S.Hum., M.A.
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherlina Purnamasari
NIM : 00000053436
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Ojol Ditolong, Ditodong Aplikasi: Sebuah Video Feature

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 19 Juni 2025



(Sherlina Purnamasari)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh kerendahan hati, penulis panjatkan syukur yang mendalam kepada Tuhan Yang Maha Esa, Sang Penggerak Segala Asa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi karya ini dapat terselesaikan dengan maksimal. Laporan skripsi berbasis karya video *feature* berjudul “Ojol dan Jebakan Aplikasi” ini ditulis dan diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Jurusan Jurnalistik pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Proses panjang ini tak mungkin penulis jalani sendirian. Ada begitu banyak pihak yang turut andil dan memberikan sumbangsih, baik dalam bentuk dukungan, arahan, maupun motivasi. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Veronika, M.Si., selaku Dosen mata kuliah *Seminar on Final Project Proposal* yang telah memberikan bimbingan dan masukan atas tugas akhir ini.
6. Harry Maulana, selaku Produser Watchdoc Documentary yang telah melakukan asistensi konten peliputan penulis dan memberikan kesempatan publikasi di YouTube Watchdoc Documentary.
7. Almarhum ayah tercinta, Eko Purnomo yang semasa hidupnya tidak pernah berhenti berjuang agar penulis bisa berkuliah. *This is for you, Papi.*

8. Ibu tersayang, Siu Lian yang selalu senantiasa mendoakan penulis untuk kuat menjalani perkuliahan. *Thank you for everything, Mami!*
9. Kakak penulis, Cynthia Purnamasari yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. *Love you, sis.*
10. Kekasih penulis bernama Ji Sui Phin yang sudah menjadi salah satu penyemangat, pendengar keluh kesah, penasehat yang baik, dan senantiasa memberikan cinta.
11. Teman kecil penulis Jessica Peng dan Ayu Cecilia Rolanda yang tidak pernah berhenti berdoa dan menyemangati.
12. Teman-teman SMA, terutama Anindya Ashari dan Yesica Salsabila Arifin yang selalu siap memasang telinga mendengar keluhan-keluhan penulis.
13. Teman-teman kuliah Shiva Clarancia, Margaretha Netha, Theresia Vania, dan Josephine Arella yang berjuang bersama penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara
14. Seluruh pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga video feature ini dapat memberikan dampak positif kepada para penonton.

Tangerang, 27 Mei 2025



(Sherlina Purnamasari)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

OJOL DITOLONG, DITODONG APLIKASI:

SEBUAH VIDEO FEATURE

Sherlina Purnamasari

ABSTRAK

Video *feature* berjudul “Ojol Ditolong, Ditodong Aplikasi” mengangkat kisah tiga pengemudi ojek daring yang mewakili suara jutaan mitra lain dalam menghadapi ketidakadilan sistem aplikasi transportasi daring. Melalui pendekatan *in-depth* dan investigatif, video *feature* ini menyoroti ketidaktransparanan aplikasi ojek daring dalam skema pembagian tarif. Pemilihan format ini mempertimbangkan nilai-nilai *human interest* yang berkaitan dengan nasib para mitra. Setiap narasi dituturkan dari perspektif personal yang berbeda, merepresentasikan ragam tantangan yang dihadapi para mitra di lapangan. Untuk memperkaya cerita, video *feature* ini juga menampilkan wawancara dengan Ketua Asosiasi Pengemudi Ojek Daring Garda Indonesia, pengamat transportasi, dan pengembang aplikasi, serta jurnalis peneliti algoritma aplikasi transportasi daring. Penulis menggunakan konsep jurnalisme audio visual, video *feature*, jurnalisme kemanusiaan, *in-depth reporting*, dan teknik pengambilan gambar. Adapun proses pembuatan karya video *feature* ini melewati tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Temuan dari liputan ini berkaitan dengan adanya ketidaktransparanan pembagian tarif dari pihak aplikator kepada pengemudi. Hasil liputan mendalam membuktikan benar adanya bahwa ojek daring mengalami penurunan pendapatan sejak diberlakukan biaya potongan aplikasi yang mencapai 20-30%. Video *feature* ini dipublikasikan dalam kanal Watchdoc Documentary dan telah direpublikasi dalam situs The Junction. Video *feature* dapat diakses melalui tautan berikut: <https://youtu.be/L1BbrLePhKc?si=NmmAAudXSODosLxN>

Kata kunci: Ojol, Ketidaktransparanan Aplikasi, Pembagian Tarif, Potongan Aplikasi, Video *Feature*

Cluster: Reporting Based Project

ONLINE RIDE-HAILING HELPED AND THREATENED BY THE APPLICATION: A VIDEO FEATURE

Sherlina Purnamasari

ABSTRACT (English)

The video feature titled "Ojol Ditolong, Ditodong Aplikasi" portrays the stories of three ride-hailing drivers who represent millions of other partners facing injustice within the online transportation system in Indonesia. Through an in-depth and investigative journalistic approach, this work highlights the lack of transparency in fare-sharing schemes imposed by the platform companies. The video feature format was chosen for its ability to capture human interest values relevant to the drivers' livelihoods. The narratives are delivered from each driver's personal perspective, illustrating the diverse challenges they face on the ground. To enrich the story, the video includes interviews with the Head of Garda Indonesia (an association of online motorcycle drivers), a transportation expert, an app developer, and a journalist who studies ride-hailing algorithms. The production adopts the concepts of audio visual journalism, feature video, humanitarian journalism, in-depth reporting, and video journalism with cinematic filming techniques. The creation process of this feature video went through three stages: pre-production, production, and post-production. The main finding of this investigation reveals a lack of transparency in fare distribution by the platforms, which has led to decreased earnings for drivers due to application commission fees reaching 20–30 percent. This video feature has been published on the Watchdoc Documentary YouTube channel and republished on The Junction website. It can be accessed via the following link: <https://youtu.be/L1BbrLePhKc?si=NmmAAudXSODosLxN>

Keywords: *Online ride-hailing driver, application non-transparency, fare distribution, application deductions, feature video*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	8
1.3 Kegunaan Karya	8
BAB II KERANGKA KONSEP	9
2.1 Karya Terdahulu	9
2.1.1 Video Dokumenter “ <i>How Ride-Share Uber Outwitted Regulators and Crushed Competition</i> ” oleh ABC News In-Depth	9
2.1.2 Long Form “ <i>Grab Fares Surge Under Opaque Algorithm</i> ” oleh Pulitzer Center	11
2.1.3 Video Dokumenter “ <i>I’m Now Delivering 320 Parcels a Day: The Pressure of Amazon Delivery Targets</i> ” oleh BBC Newsnight	13
2.1.4 Podcast “Harapan Palsu THR Ojol dan Kurir” oleh KBR Prime	14
2.1.5 Long form “Bak Diikat Tali Sehasta: Saya Wartawan, Saya Menjajal Jadi Kurir, Saya Ngos-Ngosan” oleh Project Multatuli	15
2.2 Konsep yang Digunakan	18
2.2.1 Video Feature	18
2.2.2 Jurnalisme Kemanusiaan	24
2.2.3 In-Depth Reporting	25

2.2.4 Jurnalisme Audio Visual	26
2.2.4.1 Praproduksi	20
2.2.4.2 Produksi	22
2.2.4.3 Pascaproduksi	23
2.2.5 Teknik Pengambilan Gambar	26
2.2.5.1 Jenis Pengambilan Gambar	27
2.2.5.2 <i>Angle</i> Kamera	28
BAB III RANCANGAN KARYA	29
Dalam pembuatan video feature, penulis melakukan beberapa tahap sampai dengan publikasi. Menurut Rosental & Eckhardt (2016) tahap pembuatan video terdiri dari praproduksi, produksi, dan pascaproduksi.	29
3.1 Tahapan Pembuatan	29
3.1.1 Praproduksi	29
3.1.1.1 Menentukan Ide dan Meriset	30
3.1.1.2 Pemilihan Narasumber	31
3.1.1.3 Tahap Pembuatan <i>Storyline</i>	32
3.1.1.4 Merencanakan Keperluan Peralatan	33
3.1.1.5 Merencanakan Keperluan Akomodasi	34
3.1.1.6 Membentuk Tim Produksi	34
3.1.1.7 Membuat Linimasa	36
3.1.2 Produksi	39
3.1.2.1 Pengambilan Gambar	39
3.1.2.2 Wawancara dengan Narasumber	39
3.1.2.3 Membuat Naskah	43
3.1.3 Pascaproduksi	73
3.1.3.1 Persiapan Penyuntingan	73
3.1.3.2 Penyuntingan Video	74
3.1.3.3 Publikasi Video	74
3.2 Anggaran	75
3.3 Target Luaran Publikasi	76
BAB IV HASIL	77
4.1 Pelaksanaan	77
4.1.1 Praproduksi	77

4.1.1.1 Menentukan Ide dan Meriset Data	77
4.1.1.2 Menentukan Narasumber	78
4.1.1.3 Tahap Pembuatan Storyline	78
4.1.1.4 Penentuan Timeline/Linimasa Produksi	80
4.1.1.5 Pembentukan Tim Produksi	83
4.1.1.6 Keperluan Peralatan	85
4.1.1.7 Realisasi Anggaran	87
4.1.2 Produksi	89
4.1.2.1 Pengambilan Gambar	90
4.1.2.2 Wawancara Narasumber	99
4.1.3 Pascaproduksi	102
4.1.3.1 Proses Penyuntingan Video	102
4.2 Evaluasi	110
4.2.1 Evaluasi Ahli	110
4.2.2 Evaluasi Audiens	115
4.2.3 Hasil Analitik “Ojol Ditolong, Ditodong Aplikasi”	117
BAB V SIMPULAN	118
5.1 Simpulan	118
5.2 Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	121

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Terdahulu	15
Tabel 3.1 Linimasa Inisiasi Proyek	32
Tabel 3.2 Linimasa Praproduksi	33
Tabel 3.3 Linimasa Produksi	33
Tabel 3.4 Linimasa Pascaproduksi	34
Tabel 3.5 Daftar Pertanyaan	35
Tabel 3.6 Naskah Video	38
Tabel 3.7 Rancangan Anggaran Biaya Produksi	48
Tabel 4.1 Linimasa Proses Produksi	80
Tabel 4.2 Realisasi Anggaran Produksi	88
Tabel 4.3 Daftar Nama Narasumber	102
Tabel 4.4 Analitik Video <i>Feature</i> “Ojol Ditolong, Ditodong Aplikasi”	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangkapan Layar Video Dokumenter ABC News	8
Gambar 2.2 Tangkapan Layar Long Form Pulitzer Center	9
Gambar 2.3 Tangkapan Layar Video Feature BBC News	11
Gambar 2.4 Tangkapan Layar Podcast KBR Prime	12
Gambar 2.5 Tangkapan Layar Long Form Project Multatuli	14
Gambar 3.1 Observasi Langsung Penulis di Rumah Mitra Gojek di Jagakarsa	28
Gambar 3.2 Surat Perjanjian Mitra Gojek dan Percobaan Pemesanan Layanan	28
Gambar 3.3 Wawancara Penulis Bersama Wartawan Peneliti Algoritma	29
Gambar 4.1 Bukti Pembelian Peralatan melalui Platform Shopee	86
Gambar 4.2 Bukti Penulis Tergabung dalam Komunitas Ojol Facebook	89
Gambar 4.3 Narasumber Mengeluarkan Motor	92
Gambar 4.4 Gedung Perkantoran di Malam Hari	93
Gambar 4.5 Wawancara Narasumber	93
Gambar 4.6 Fitur-Fitur Dalam Aplikasi Pengemudi	94

Gambar 4.7 Narasumber Melakukan Salat Subuh	94
Gambar 4.8 Jari Narasumber Memakai Jaket	95
Gambar 4.9 Potret Ekspresi Narasumber	96
Gambar 4.10 Narasumber Melihat Rute Pengantaran	96
Gambar 4.11 Narasumber Menghubungi Konsumen	97
Gambar 4.12 Narasumber Mengeluarkan Motor	98
Gambar 4.13 Narasumber Membawa Motor	98
Gambar 4.14 Suasana Jalan Raya pada Malam Hari	99
Gambar 4.15 Pemasangan <i>Action Cam</i> pada Narasumber	100
Gambar 4.16 Wawancara dengan Narasumber	101
Gambar 4.17 Bukti <i>Footage-Footage</i> yang Diambil Penulis dan Tim	104
Gambar 4.18 Bukti Penggunaan Turbo Scribe	105
Gambar 4.19 Hasil Transkrip Wawancara	106
Gambar 4.20 Contoh Perbandingan Harga Aplikasi Pelanggan dan Pengemudi Gojek	107
Gambar 4.21 Contoh Perbandingan Harga Aplikasi Pelanggan dan Pengemudi Grab	107
Gambar 4.22 Tampilan <i>Rough Cut</i>	108
Gambar 4.23 <i>Pitching</i> Karya untuk Publikasi di Media Watchdoc Documentary	112
Gambar 4.24 Preview karya secara daring bersama media Watchdoc Documentary	113
Gambar 4.25 Bukti Percakapan WhatsApp Program Manager Pulitzer Center	113
Gambar 4.26 Bukti Terusan Percakapan WhatsApp dari Program Manager Pulitzer Center	114
Gambar 4.27 Komentar Penonton @donitrishardandy4862	115
Gambar 4.28 Komentar Publik	116
Gambar 4.29 Komentar Penonton @wahyuprasetiyo3073	116

DAFTAR LAMPIRAN

Tautan Publikasi Karya	126
Dokumentasi Saat Peliputan	127
Form Peminjaman Ruangan Laboratorium Fakultas Ilmu Komunikasi	128
Bukti Bimbingan Skripsi	129
Turnitin	134



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA