

yang mampu menerima kebenaran dan melepaskan. Perubahan ini berjalan seiring dengan tahapan dalam *five stages of grief*, yaitu dimulai dari fase *denial*, *anger*, *bargaining*, *depression*, hingga mencapai *acceptance*. Setiap fase tersebut hadir melalui adegan-adegan yang mencerminkan emosi Fandi sepanjang cerita berjalan.

Dengan demikian, perkembangan karakter Fandi tidak hanya dibentuk melalui pendekatan naratif, tetapi juga melalui pendekatan psikologis yang saling melengkapi. Keterkaitan antara dua teori tersebut memberikan emosi yang dirasakan pada karakter Fandi. Penulis berkesimpulan bahwa melalui penelitian ini penerapan teori *five stages of grief* dan *positive change arc* dalam scenario ini dapat memperkuat emosi karakter dan membawa karakter menuju arah yang lebih baik dalam menghadapi kedukaan.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Ayurianti, R., & Ihwanny, R. (2024). *Character Convention of The Heist Film Subgenre in "Stealing Raden Saleh" (2022)*.
- Cook, E. (2019). *Build Better Characters: The Psychology of Backstory & how to Use it in Your Writing to Hook Readers*. Creative Academy for Writers.
- Corbett, D. (2013). *The Art of Character: Creating Memorable Characters for Fiction, Film, and TV*. Penguin Publishing Group.
- Gerth, S. (2016). *Show, Don't Tell: How to Write Vivid Descriptions, Handle Backstory, and Describe Your Characters' Emotions*. Ylva Publishing.
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2014). *On Grief and Grieving: Finding the Meaning of Grief Through the Five Stages of Loss*. Scribner.
- McKee, R. (2014). *Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting*. HarperCollins.

McKee, R. (2021). *Character: The Art of Role and Cast Design for Page, Stage, and Screen*. Twelve.

Pittara. (2024). *Depresi - Gejala, Penyebab, dan Pengobatan*. Alodokter.

<https://www.alodokter.com/depresi>

Pitaloka, P. S., & Arjanto, D. (2023, May 5). Ingin membuat film? Kenali 5 tahap produksi ini. Tempo. <https://www.tempo.co/teroka/ingin-membuat-film-kenali-5-tahap-produksi-ini-191184>

Qeis, M. I., & Ihwanny, R. (2024). *The hole in the wall: how the film '27 steps of may' portrays stages of grief and acceptance*.

Weiland, K. M. (2017). *Creating Character Arcs Workbook: The Writer's Reference to Exceptional Character Development and Creative Writing*. PenForASword.

