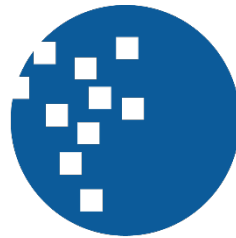


**PENERAPAN *CONTINUITY EDITING* MELALUI
DINAMIKA *SELF-DISCLOSURE* KARAKTER FANDI
PADA FILM *TIDE OF MEMORIES***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ovan Galanza

00000053464

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *CONTINUITY EDITING* MELALUI
DINAMIKA *SELF-DISCLOSURE* KARAKTER FANDI
PADA FILM *TIDE OF MEMORIES***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ovan Galanza

00000053464

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ovan Galanza

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053464

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *CONTINUITY EDITING* MELALUI DINAMIKA *SELF-DISCLOSURE* KARAKTER FANDI PADA FILM *TIDE OF MEMORIES*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Juni 2025



(Ovan Galanza)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

**PENERAPAN *CONTINUITY EDITING* MELALUI
DINAMIKA *SELF-DISCLOSURE* KARAKTER FANDI
PADA FILM *TIDE OF MEMORIES***

Oleh
Nama : Ovan Galanza
NIM : 00000053464
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 10 Juni 2025
Pukul 15.30 s.d 16.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
9539772673230262

Penguji

Ari Dina Krestawan, S.Sos., M.Sn.
3451754655130082

Pembimbing

Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
0442772673230302

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ovan Galanza
NIM : 00000053464
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : **PENERAPAN *CONTINUITY EDITING*
MELALUI DINAMIKA *SELF-DISCLOSURE* KARAKTER FANDI
PADA FILM *TIDE OF MEMORIES***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 10 Juni 2025



(Ovan Galanza)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **PENERAPAN *CONTINUITY EDITING* MELALUI DINAMIKA *SELF-DISCLOSURE* KARAKTER FANDI PADA FILM *TIDE OF MEMORIES*** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku ketua sidang yang telah memberikan arahan sehingga terselesainya skripsi ini.
6. Ari Dina Krestawan, S.Sos., M.Sn., sebagai Penguji yang telah hadir pada sidang laporan skripsi.
7. Orang tua saya Dr. M. Faizal Latief, SH, M.Hum (Alm.) dan Nia Indriasari, SE, MM., serta abang saya Ero Faldani, S.H., M.H. Keluarga besar saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Juni 2025



(Ovan Galanza)

**PENERAPAN *CONTINUITY EDITING* MELALUI
DINAMIKA *SELF-DISCLOSURE* KARAKTER FANDI
PADA FILM *TIDE OF MEMORIES***

ABSTRAK

Film *Tide of Memories* mengeksplorasi perjalanan emosional karakter Fandi, seorang anak yang mengalami kesulitan melepaskan figur ayahnya, Jeremy, yang baru saja meninggal dunia. Empati kinestetik merupakan kemampuan intuitif untuk merasakan dan merespons gerakan serta emosi karakter, berperan penting dalam memperdalam pemahaman karakter kompleks. Skripsi penciptaan ini bertujuan untuk membahas peran editor dalam penerapan *continuity editing* dan identifikasi dinamika *self-disclosure* membentuk emosi dinamika Fandi. Penulis menerapkan *continuity editing* dengan teknik *editing shot/reverse shot*, *jump cut*, dan *long take* sebagai medium ekspresi kebutuhan karakter Fandi akan validasi dan kedekatan emosional. Fokus komunikasi *self-disclosure* pada penciptaan ini tertuju pada *breadth*, *depth*, *duration* serta *verbal* dan *non-verbal* karakter Fandi. Hasil dari penciptaan ini menunjukkan bahwa sensitivitas editor dalam mengidentifikasi *self-disclosure* Fandi dan penerapan *continuity editing* merupakan hal yang tak terpisahkan dalam membangun dinamika karakter pada struktur naratif film. Pendekatan ini memberikan kontribusi terhadap strategi identifikasi karakter dan *editing* pada karakter yang kompleks dalam narasi film pendek.

Kata kunci: *film editing*, *continuity editing*, *self-disclosure*, dinamika karakter

**THE APPLICATION OF CONTINUITY EDITING
THROUGH THE DYNAMICS OF SELF-DISCLOSURE
FANDI'S CHARACTER IN TIDE OF MEMORIES**

ABSTRACT

Tide of Memories film explores the emotional journey of Fandi, a boy struggling to let go of his late father, Jeremy. Kinesthetic empathy—an intuitive ability to sense and respond to a character's movement and emotions—plays a crucial role in deepening the understanding of complex characters. This creative thesis aims to examine the editor's role in applying continuity editing and identifying self-disclosure dynamics in shaping Fandi's emotional development. The author applies continuity editing through techniques such as shot/reverse shot, jump cuts, and long takes as expressive tools to reflect Fandi's need for validation and emotional closeness. The self-disclosure communication in this creation focuses on the breadth, depth, duration, as well as verbal and non-verbal aspects of Fandi's character. The result of this creation shows that the editor's sensitivity in identifying Fandi's self-disclosure and the use of continuity editing are inseparable in constructing character dynamics within the film's narrative structure. This approach contributes to strategies for character identification and editing of emotionally complex characters in short film narratives.

Keywords: film editing, continuity editing, self-disclosure, character's dynamics

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 RUMUSAN MASALAH	2
1.2 BATASAN MASALAH	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. CONTINUITY EDITING	2
2.2. SELF-DISCLOSURE.....	3
3. METODE PENCIPTAAN	4
3.1. Deskripsi Karya.....	4
3.2. Konsep Karya.....	5
3.3. Tahapan Kerja	5
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS KARYA	11
5. KESIMPULAN.....	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. <i>Admin offline di Finder dan Premiere Pro</i>	6
Gambar 3.2. <i>Kiri: Rendered Edit, Kanan: Rough Cut</i>	8



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	19
LAMPIRAN KS 2: FORMULIR PERJANJIAN.....	20
LAMPIRAN KS 3: FORMULIR BIMBINGAN.....	21
LAMPIRAN KS 4: HASIL TURNITIN.....	22

