

**PENGUNAAN *LONG SHOT* SEBAGAI VISUALISASI
MELANKOLIS KARAKTER FANDI PADA FILM PENDEK
*“TIDE OF MEMORIES” (2025)***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Nathan Dharmawan

00000053473

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENGUNAAN *LONG SHOT* SEBAGAI VISUALISASI
MELANKOLIS KARAKTER FANDI PADA FILM PENDEK
*“TIDE OF MEMORIES” (2025)***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.sn.)

Nathan Dharmawan

0000053473

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nathan Dharmawan

Nomor Induk Mahasiswa 00000053473

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENGUNAAN *LONG SHOT* SEBAGAI
VISUALISASI MELANKOLIS KARAKTER FANDI
PADA FILM PENDEK “*TIDE OF MEMORIES*” (2025)**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Mei, 2025.



(Nathan Dharmawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

PENGUNAAN *LONG SHOT* SEBAGAI

VISUALISASI MELANKOLIS KARAKTER FANDI

PADA FILM PENDEK “*TIDE OF MEMORIES*” (2025)

Oleh

Nama : Nathan Dharmawan

NIM : 00000053473

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Juni 2025.

Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.06.24
13:41:57 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom., M.I.Kom.,
7336754655130103

Penguji digitaly signed by



1390b2cf-
d10b-4abf-93f3-
c35014b8ca15
Date: 2025.06.24
12:58:18 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Pembimbing



Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.sn, M.F .A
6050766667130323

Ketua Prodi Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nathan Dharmawan
NIM : 00000053473
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penggunaan *long shot* sebagai visualisasi melankolis karakter Fandi pada film “*Tide Of Memories*” (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Juni 2025.



(Nathan Dharmawan)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan berjudul “Penggunaan *Long Shot* sebagai Visualisasi Melankolis pada karakter Fandi dalam film pendek *Tide of Memories* (2025).” Karya ini disusun sebagai bagian dari pemenuhan syarat akademik untuk meraih gelar Sarjana Seni di Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Proses penulisan dan penciptaan karya ini tentunya tidak terlepas dari dukungan, masukan, dan bantuan berbagai pihak yang telah berperan besar sejak awal hingga selesainya proses ini. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom., M.I.Kom., selaku Ketua Sidang.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn. selaku Dosen penguji.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Seluruh anggota yang terlibat dalam pembuatan karya penciptaan ini sehingga dapat terwujud.
9. Eirene Agatha, selaku *partner* yang selalu mendukung dan membantu penulis selama proses berlangsung.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi kecil yang berarti bagi perkembangan film pendek di Indonesia.

Tangerang, 26 Mei 2025



(Nathan Dharmawan)



**PENGUNAAN *LONG SHOT* SEBAGAI VISUALISASI
MELANKOLIS KARAKTER FANDI PADA FILM “*TIDE OF
MEMORIES*” (2025)**

(Nathan Dharmawan)

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi audio visual yang memiliki kekuatan untuk menyampaikan makna, emosi, dan juga nilai sosial melalui narasi dan estetika visual. Salah satu pendekatan yang digunakan untuk menggambarkan emosi dalam film adalah teknik sinematografi, khususnya *framing* dan pemilihan *shot*. Penelitian ini membahas tentang penggunaan teknik *long shot* sebagai alat visualisasi penggambaran emosi melankolis karakter utama bernama Fandi dalam film pendek *Tide of Memories*. Film ini menceritakan tentang perjalanan Fandi seorang anak yang sedang menghadapi kesedihan karena kepergian sang ayah, serta proses penerimaannya terhadap kenyataan yang ia alami. Melalui pendekatan *mise-en-scene* dan teori sinematografi dari para ahli seperti Brown, Katz, dan Morton. Penelitian ini menganalisis bagaimana penggunaan *long shot* dipilih untuk menegaskan perasaan melankolis. Fokus analisis pada penelitian ini berpaku kepada empat adegan utama yang menampilkan Fandi di berbagai ruang yang luas, dengan komposisi visual yang menekankan kehampaan secara emosi. Penelitian ini juga mengeksplorasi hubungan antara *long shot*, *color temperature*, dan penempatan subjek pada frame untuk membangun rasa melankolis. Dengan demikian, karya ini memberikan pemahaman tentang bagaimana teknik visual tidak hanya mendukung secara narasi tetapi mampu memberikan bahasa visual yang dapat memperkaya pengalaman penonton.

Kata kunci: sinematografi, *long shot*, *melankolis*, *mise-en-scene*, visualisasi, film pendek.

**THE USE OF LONG SHOT AS A VISUALIZATION OF THE
MELANCHOLIC CHARACTER FANDI IN THE SHORT FILM
“TIDE OF MEMORIES” (2025)**

(Nathan Dharmawan)

ABSTRACT

Film is an audio-visual medium of communication that has the power to convey meaning, emotion, and social values through storytelling and visual aesthetics. One technique used to express emotion in film is cinematography, especially through framing and shot selection. This study discusses the use of the long shot technique as a visual tool to portray the melancholic emotions of the main character, Fandi, in the short film Tide of Memories. The film tells the story of Fandi, a boy dealing with the sadness of losing his father and his journey toward accepting this reality. Using the mise-en-scène approach and cinematography theories from experts like Brown, Katz, and Morton, this research analyzes how the long shot is used to emphasize feelings of melancholy. The analysis focuses on four key scenes that show Fandi in large open spaces, with visual compositions that highlight emotional emptiness. This study also explores how long shots, color temperature, and subject placement in the frame work together to create a melancholic mood. Overall, this paper offers insight into how visual techniques not only support the narrative but also serve as a visual language that enhances the viewer's experience.

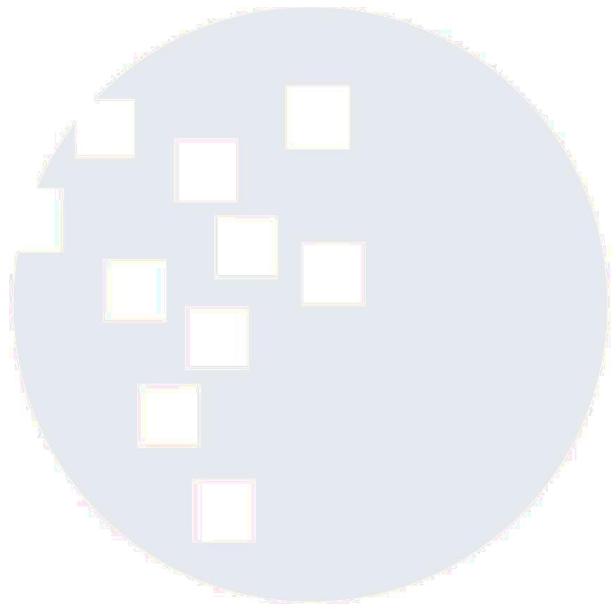
Keywords: cinematography, long shot, melancholy, mise-en-scène, visualization, short film.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
PENGUNAAN <i>LONG SHOT</i> SEBAGAI VISUALISASI MELANKOLIS KARAKTER FANDI PADA FILM PENDEK “ <i>TIDE OF MEMORIES</i> ” (2025) ..	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PENGUNAAN <i>LONG SHOT</i> SEBAGAI VISUALISASI MELANKOLIS KARAKTER FANDI PADA FILM PENDEK “ <i>TIDE OF MEMORIES</i> ” (2025) .	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. SINEMATOGRAFI DAN FRAMING.....	3
2.2. <i>LONG SHOT</i>	4
2.3. MELANKOLIS.....	5
2.4. COLOR TEMPERATURE.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. Deskripsi Karya.....	7
3.2. Konsep Karya.....	7
3.3. Tahapan Kerja.....	8
3.3.1. Pra produksi.....	8
3.3.2. Produksi.....	9
3.3.3. Pascaproduksi.....	10
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	11

5.	KESIMPULAN.....	17
6.	DAFTAR PUSTAKA.....	18



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa hasil karya.....	11
-------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. <i>Long shot</i> pada film <i>Christmas in August</i> (1998).....	8
Gambar 3.2. <i>Long shot</i> pada film <i>Nobody Knows</i> (2004).....	9
Gambar 4.1. <i>Scene</i> Fandi melarikan diri.....	12
Gambar 4.2. Fandi kembali menuju rumahnya.....	14
Gambar 4.3. Fandi mencari ayahnya.....	15
Gambar 4.4. Fandi mengejar ayahnya.....	17



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil presentase similarity & AI turnitin.....	21
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	22
LAMPIRAN C Form perjanjian Skripsi.....	23
LAMPIRAN D Dokumentasi.....	24

