

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJUKKAN
PERASAAN CEMAS PADA ANIMASI *WEEPING WINGS***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Angelica Jienarta

00000053508

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJUKKAN
PERASAAN CEMAS PADA ANIMASI *WEEPING WINGS***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Angelica Jienarta

00000053508

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelica Jienarta

Nomor Induk Mahasiswa : **00000053508**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJUKKAN PERASAAN
CEMAS DALAM ANIMASI *WEEPING WINGS*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Juni 2025

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Angelica Jienarta

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan dengan judul
PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJUKKAN PERASAAN
CEMAS DALAM ANIMASI *WEEPING WINGS*

Oleh

Nama : Angelica Jienarta
NIM : 00000053508
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
031273

Christine M. Lukmanto., S.Sn., M.Anim.
042840
Pembimbing

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
100007

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelica Jienarta
NIM : 00000053508
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK
MENUNJUKKAN PERASAAN CEMAS DALAM ANIMASI *WEEPING WINGS*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Juni 2025



Angelica Jienarta

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas terselesaikannya laporan skripsi ini, yang dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan dan mencapai gelar Sarjana Seni di Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, saya tidak akan mampu menyelesaikan tugas akhir ini seorang diri, tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku supervisor tugas akhir Nucifera, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Yulio Darmawan, S.Ds., yang telah membantu memberikan arahan dan saran dalam mengerjakan *color script Weeping Wings*.
8. Anggota Nucifera yang sudah bekerja sama menyelesaikan animasi *Weeping Wings* sebagai tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberi manfaat, sebagai sumber informasi dan inmspirasi bagi pembaca.

Tangerang, Kamis, 22 Mei 2025



Angelica Jienarta

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJUKKAN PERASAAN CEMAS PADA ANIMASI *WEEPING WINGS*

Angelica Jienarta

ABSTRAK

Kekerasan seksual memiliki dampak negatif yang mendalam bagi psikologis seseorang yang membekas dalam waktu lama. Dampak yang dirasakan korban dapat berupa kecemasan. Terdapat beberapa komponen animasi yang dapat menekankan perubahan emosi tokoh ketika ditunjukkan ke penonton, salah satunya adalah warna. Dalam karya tulis ini, melalui observasi penulis memilih topik pembahasan perancangan *color script* untuk menunjukkan perasaan cemas pada animasi *Weeping Wings*. Penulis menggunakan teori-teori dalam perancangan *color script* seperti *HSV*, psikologi warna, dan teori mengenai arah cahaya. Melalui penelitian yang dilakukan warna-warna seperti hijau dan kuning dapat menimbulkan kecemasan pada film. Penulis berharap agar penulisan laporan ini dapat memberikan pandangan lebih rinci mengenai karya tugas akhir penulis.

Kata kunci: *color script*, kecemasan, animasi



COLOR SCRIPT DESIGN PROCESS TO CONVEY ANXIETY IN THE WEEPING WINGS ANIMATION

Angelica Jienarta

ABSTRACT

Sexual violence has a profound negative impact on a person's psychology that leaves a lasting impression. The impact felt by the victim can be anxiety. Several animation components can emphasize changes in character emotions when shown to the audience, one of which is color. In this paper, through observation, the author chooses the topic of discussion of color script design to show feelings of anxiety in the Weeping Wings animation. The author uses theories in color script design such as HSV, color psychology, and theories about light direction. Through research conducted, colors such as green and yellow can cause anxiety in films. The author hopes that writing this report can provide a more detailed view of the author's final assignment.

Keywords: *color script, anxiety, animation*



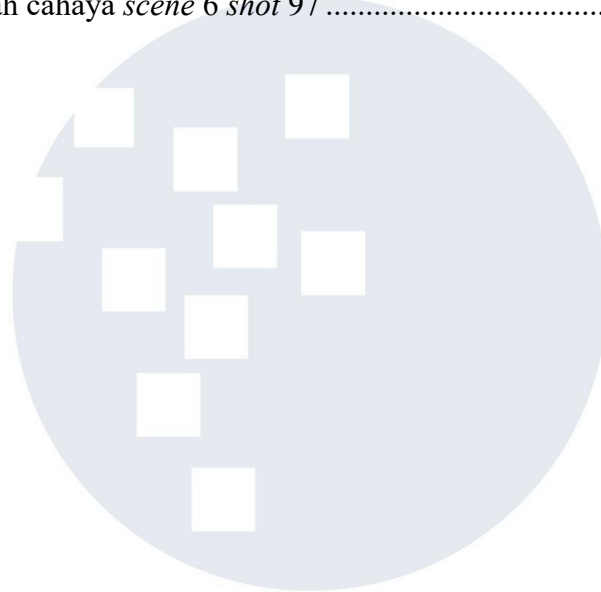
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. TEORI UTAMA	3
2.3. TEORI PENDUKUNG	14
3. METODE PENCIPTAAN.....	17
3.1. Deskripsi Karya	17
3.2. Konsep Karya	17
3.3. Tahapan Kerja.....	19
3.3.1. Pra produksi:.....	19
3.3.2. Produksi	29
3.3.3. Pascaproduksi	30
4. ANALISIS.....	31
4.1. HASIL DAN ANALISIS SHOT 78	31
4.2. HASIL DAN ANALISIS SHOT 97	35
5. KESIMPULAN.....	38
6. DAFTAR PUSTAKA.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Color Wheel</i>	4
Gambar 2.2. <i>Complementary color harmony</i>	6
Gambar 2.3. Contoh <i>complementary color harmony</i>	6
Gambar 2.4. <i>Split complementary color harmony</i>	7
Gambar 2.5. <i>Monochromatic Color Harmony</i>	7
Gambar 2.6. Warna Jingga dalam <i>The Godfather</i> (1972) yang Menggambarkan Kematian	8
Gambar 2.7. Tokoh <i>Mean Girls</i> (2004)	8
Gambar 2.8. <i>Maleficent</i>	9
Gambar 2.9. <i>Monster Inc</i>	9
Gambar 2.10. Adegan saat Tokoh dalam Film <i>Her</i> Merasa Cemas.....	10
Gambar 2.11. Lorong dalam film <i>The Shining</i> (1980)	10
Gambar 2.12. <i>Pre-Color Script</i>	12
Gambar 2.13. <i>Half shadow</i>	13
Gambar 2.14. <i>Spotlighting</i>	14
Gambar 2.15. <i>High-key lighting</i>	14
Gambar 2.16. <i>Low-key lighting</i> dengan menggunakan <i>chiaroscuro</i>	15
Gambar 2.17. Poster anti pelecehan seksual	16
Gambar 2.18. Poster anti kekerasan seksual	18
Gambar 3.1. <i>Le Parc aux Cerfs</i> (2022)	17
Gambar 3.2. <i>Puss in Boots: The Last Wish</i> (2022)	18
Gambar 3.3. <i>Brave</i> (2012).....	19
Gambar 3.4. <i>Puss in Boots: The Last Wish</i> (2022) <i>Color Script</i>	20
Gambar 3.5. <i>Puss in Boots: The Last Wish</i> (2022) <i>Color Script</i>	21
Gambar 3.6. <i>Color palette</i> dan data HSV <i>Puss in Boots</i>	21
Gambar 3.7. <i>Color Harmony Puss in Boots</i>	22
Gambar 3.8. Arah Cahaya <i>Puss in Boots</i>	22
Gambar 3.9. <i>Brave</i> (2012).....	23
Gambar 3.10. <i>Brave</i> (2012).....	24
Gambar 3.11. <i>Color palette</i> dan data HSV <i>Brave</i> (2012).....	24
Gambar 3.12. <i>Color harmony Brave</i> (2012)	25
Gambar 3.13. Arah cahaya <i>Brave</i> (2012).....	25
Gambar 3.14. <i>Storyboard Weeping Wings</i>	26
Gambar 3.15. Arah cahaya <i>scene 4 shot 78</i>	26
Gambar 3.16. <i>Grayscale scene 4 shot 78</i>	27
Gambar 3.17. Eksplorasi <i>scene 4 shot 78</i>	27
Gambar 3.18. Arah cahaya <i>scene 6 shot 97</i>	28
Gambar 3.19. <i>Grayscale scene 6 shot 97</i>	28
Gambar 3.20. Eksplorasi <i>shot 97</i>	29
Gambar 3.21. <i>Color script Weeping Wings</i>	30
Gambar 4.1. <i>Color script scene 4 shot 78</i>	31

Gambar 4.2. <i>Color palette</i> dan HSV <i>scene 4 shot 78</i>	31
Gambar 4.3. HSV <i>scene 4 shot 78</i>	32
Gambar 4.4. <i>Color harmony scene 4 shot 78</i>	32
Gambar 4.5. Arah cahaya <i>scene 4 shot 78</i>	34
Gambar 4.6. <i>Colorscript scene 6 shot 97</i>	35
Gambar 4.7. <i>Color palette</i> dan HSV <i>scene 6 shot 97</i>	35
Gambar 4.8. <i>Color harmony scene 6 shot 97</i>	36
Gambar 4.9. Arah cahaya <i>scene 6 shot 97</i>	37



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase <i>similarity</i> & AI turnitin (20%).....	41
LAMPIRAN B Form bimbingan	43
LAMPIRAN C KS1 & KS2.....	44



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA