

### **3. METODE PENCIPTAAN**

#### **3.1. Deskripsi Karya**

‘The House of Lost and Found’ adalah sebuah karya film pendek *live action* berdurasi 15 menit. Film ini bercerita tentang Raka yang menemukan sebuah surat dari mendiang ibunya berisikan sebuah teka-teki yang kemungkinan adalah harta warisan milik ibunya. Lalu, Bima datang ingin segera menjual rumah untuk melunasi semua hutangnya, Akhirnya, mereka sepakat untuk mencari harta warisan itu bersama agar Bima tidak menjual rumah warisan milik ibunya. ‘The House of Lost and Found’ adalah film pendek dengan genre Drama, Misteri.

#### **3.2. Konsep Karya**

Konsep penciptaan film ini adalah film pendek fiksi tentang pencarian harta oleh kakak adik yang disembunyikan di dalam rumah. Konsep bentuk dari film pendek ini adalah *live action* berdurasi 15 menit dengan *genre* Drama Misteri. Konsep penyajian karya dari film pendek ini adalah film dengan penggunaan suara *ambience* yang lebih natural, dan juga *backsound* yang digunakan dalam beberapa momen action Raka dan sebuah adegan *flashback*.

#### **3.3. Tahapan Kerja**

##### **3.3.1. Pra produksi**

Selama proses pra-produksi, penulis sebagai pengalaman penata suara di tahap ini juga mencoba untuk mencari beberapa referensi yang mungkin dapat digunakan dalam fase menata suara. Selain itu juga mencari beberapa referensi video yang dapat dipakai agar penataan suara menjadi lebih mudah dilakukan.

##### **3.3.2. Produksi**

Proses produksi dilakukan pada 28 dan 29 April 2025. Pada proses produksi, penulis bekerja sebagai *sound recordist* dan dibantu dengan satu kru eksternal yang bekerja sebagai *boom operator*. Proses perekaman suara menggunakan

*Zoom H6* sebagai alat perekam, terdapat satu *boom mic* dan 2 *clip on lavalier* yang digunakan untuk 2 cast.

### **3.3.3. Pascaproduksi**

Di proses pascaproduksi, penulis menggunakan klip *picture lock* yang sudah diberikan untuk memulai penataan suara. Penulis menggunakan *Digital Audio Workstation (DAW)* yang bersifat modern berupa *Adobe Audition* sebagai aplikasi untuk melakukan perancangan suara. *Adobe Audition* sebagai aplikasi *DAW* dapat mempermudah penata suara untuk melakukan penataan suara. kemudian efek suara dan juga musik diambil melalui beberapa situs yang menyediakan suara *Royalty Free*.

Dalam *Timeline* tersebut, beberapa suara terbagi menjadi beberapa *channel* yang berbeda, yaitu untuk dialog karakter Raka, dialog karakter Bima, efek suara, efek suara tambahan, *Ambience*, dan juga untuk *Soundtrack*. Pemilihan musik yang cocok dicari dengan kriteria musik *jazz* dengan instrumen piano yang dapat memberikan perasaan bahagia yang tidak terlalu berlebihan.

