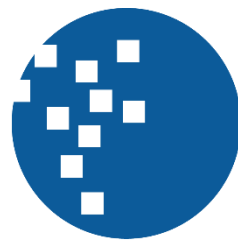


**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC*: *CORRUPTION*
PADA PROTAGONIS YASMIN DALAM
EKRANISASI *SANG PERAMAL***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Abednego Andrew

00000053591

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC: CORRUPTION*
PADA PROTAGONIS YASMIN DALAM
EKRANISASI SANG *PERAMAL***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Abednego Andrew

00000053591

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Abednego Andrew

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053591

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC*: *CORRUPTION* PADA
PROTAGONIS YASMIN DALAM EKSPANISASI *SANG PERAMAL***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Jakarta, 5 Desember 2024



(Abednego Andrew)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC: CORRUPTION* PADA
PROTAGONIS YASMIN DALAM EKRANISASI *SANG PERAMAL*

Oleh

Nama : Abednego Andrew

NIM : 00000053591

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024

Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari,
S.Pd., M.Pd.
0328098903

Penguji



Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.
0319118205

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abednego Andrew
NIM : 00000053591
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (pilih salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Negative Change Arc: Corruption*
pada Protagonis Yasmin dalam Ekranisasi
Sang Peramal

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Jakarta, 5 Desember 2024



(Abednego Andrew)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan penciptaan ini dengan judul: “Penerapan *Negative Change Arc: Corruption* pada Protagonis Yasmin dalam Ekranisasi *Sang Peramal*” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Laila Nurazizah, S. Sos., M.B.A., selaku pengajar mata kuliah “Feature Length Script” yang telah banyak menginspirasi dan memotivasi saya untuk menulis skenario serta tugas akhir ini.
6. Seluruh dosen Universitas Multimedia Nusantara pada prodi film yang telah berbagi pengalaman dan mengajar saya dengan baik.
7. Keluarga, terutama ayah, ibu, kakak, om, dan tante saya yang telah memberikan bantuan, dukungan, material dan moral sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman seperjuangan, khususnya Andiena Feodora Putri, Maria Alika Nathania Kusuma, Brigita Ekaputri Christiyanto, Anggitha Putri Caroline, Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro, dan Regina Victoria Simorangkir

yang telah mendukung saya selama proses studi maupun pengerjaan tugas akhir.

9. Seluruh rekan-rekan yang bersedia meluangkan waktunya untuk membaca dan memberi masukan selama proses penciptaan skenario saya untuk tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi, maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Jakarta, 5 Desember 2024



(Abednego Andrew)



PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC: CORRUPTION*
PADA PROTAGONIS YASMIN DALAM
EKRANISASI *SANG PERAMAL*

(Abednego Andrew)

ABSTRAK

Skenario ekranisasi *Sang Peramal* mengisahkan tentang Yasmin, seorang pengasuh panti asuhan, yang rela melakukan sebuah misi rahasia demi menyelamatkan panti asuhan serta anak-anaknya. Penelitian ini merupakan skripsi penciptaan dengan bentuk skenario film panjang. Dalam penulisan skenario film, karakter perlu mengalami transformasi sebagai cerminan kehidupan manusia. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan penerapan *negative change arc: corruption* pada Yasmin sebagai protagonis dalam ekranisasi *Sang Peramal*. Teori *character change arc*, *negative change arc*, serta *corruption arc* menurut K. M. Weiland digunakan penulis untuk menciptakan dan menganalisis karya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Yasmin, sebagai karakter utama *Sang Peramal*, harus melewati berbagai konflik serta benturan antara *truth* dan *lie*-nya. Dengan mengalami pertarungan yang kuat, Yasmin secara perlahan mengalami transformasi karakter yang lebih buruk dan berakhir sebagai karakter yang bertolak belakang dibanding awal cerita. Kejatuhan protagonis secara ironi di akhir cerita bukan hanya berdampak untuk dirinya sendiri, melainkan juga bagi orang-orang di sekitarnya. Setiap pilihan dan perubahan protagonis pada sembilan titik cerita mengindikasikan bahwa Yasmin pada skenario ekranisasi *Sang Peramal* mengalami *negative change arc* dengan jenis *corruption*.

Kata kunci: *negative change arc*, *corruption arc*, skenario film, ekranisasi, sang peramal

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE IMPLEMENTATION OF NEGATIVE CHANGE ARC:
CORRUPTION ON THE PROTAGONIST YASMIN IN
THE ECRANIZATION OF SANG PERAMAL**

(Abednego Andrew)

ABSTRACT (English)

The screenplay ecranization of Sang Peramal tells the story of Yasmin, a caretaker at an orphanage, who is willing to undertake a secret mission to save the orphanage and its children. This study constitutes an undergraduate creation thesis in the form of a feature-length film screenplay. In screenwriting, characters must undergo a transformation to reflect the essence of human life. This research aims to explore the application of a negative change arc, specifically the corruption arc, to Yasmin as the protagonist in the ecranization of Sang Peramal. The study employs the theories of character change arcs, negative change arcs, and corruption arcs as outlined by K. M. Weiland, serving as a foundation for the creation and analysis of the work. The findings reveal that Yasmin, as the central character of Sang Peramal, confronts various conflicts and struggles between her truth and lie. Through intense stakes, Yasmin gradually undergoes a downward character transformation, ultimately becoming the opposite of who she was at the beginning of the story. The protagonist's downfall at the story's conclusion carries an ironic weight, affecting not only herself but also those around her. Every choice and transformation Yasmin undergoes across the nine key story beats illustrates that the screenplay ecranization of Sang Peramal embodies a negative change arc of the corruption type.

Keywords: *negative change arc, corruption arc, screenplay, ecranization, sang peramal*

DAFTAR ISI

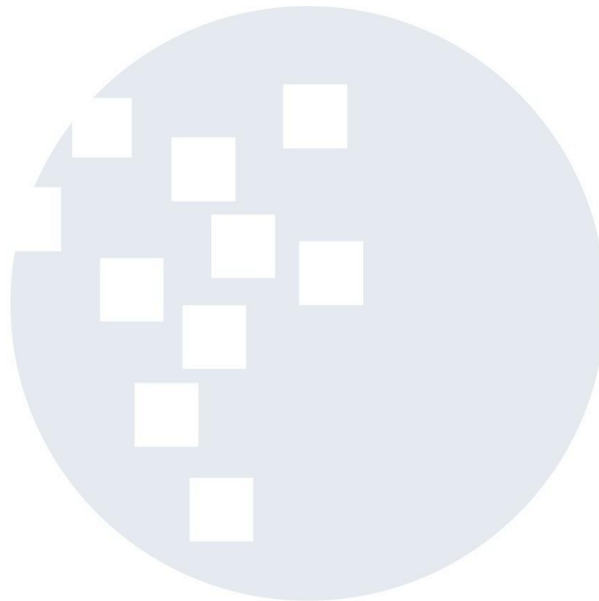
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. <i>CHARACTER CHANGE ARC</i>	4
2.2. <i>NEGATIVE CHANGE ARC</i>	5
2.3. <i>CORRUPTION ARC</i>	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
Deskripsi Karya	11
Konsep Karya	11
Tahapan Kerja.....	12
4. ANALISIS.....	14
4.1. HASIL KARYA.....	14
4.2. ANALISIS KARYA	15
5. KESIMPULAN.....	35
DAFTAR PUSTAKA.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur <i>Negative Change Arc: Corruption</i>	7
Gambar 3.1. Bagan Alur Tahapan Kerja.....	12
Gambar 4.1. Gambar Penerapan Struktur <i>Corruption Arc</i> pada Skenario <i>Sang Peramal</i>	14
Gambar 4.2. Adegan 7: Truth dan Momen Karakteristik Yasmin	15
Gambar 4.3. Adegan 6: <i>Normal World</i> Yasmin.....	15
Gambar 4.4. Adegan 6: <i>Ghost</i> dan <i>Lie</i> Yasmin	16
Gambar 4.5. Adegan 8: <i>Want</i> Yasmin	16
Gambar 4.6. Adegan 9: Yasmin Bersedih Meninggalkan Panti Asuhan	18
Gambar 4.7. Adegan 10: Yasmin Meninggalkan Panti Asuhan	18
Gambar 4.8. Adegan 11: Yasmin dalam Perjalanan Menuju Bantul	18
Gambar 4.9. Adegan 13: Yasmin Tiba di Bantul.....	19
Gambar 4.10. Adegan 14: Rumah Imar Kotor	19
Gambar 4.11. Adegan 15: Yasmin Bertemu Phil.....	20
Gambar 4.12. Adegan 16: Yasmin Bertemu Nik	21
Gambar 4.13. Adegan 18: Yasmin Bertemu Meliana	21
Gambar 4.14. Adegan 18: Yasmin Bertemu Rinjani	21
Gambar 4.15. Adegan 26: Yasmin Bertemu Anggoro	21
Gambar 4.16. Adegan 33 Yasmin Bertemu Pramista	22
Gambar 4.17. Adegan 29: Menemukan Alat Perekam	22
Gambar 4.18. Adegan 31: Menemukan Tumpukan Koran dalam Lemari.....	22
Gambar 4.19. Adegan 24: <i>Video Call</i> dengan Satya.....	23
Gambar 4.20. Adegan 46: Kenakalan Satya	24
Gambar 4.21. Adegan 47: Wintoro Berencana Datang.....	24
Gambar 4.22. Adegan 53: Yasmin Menemui Phil	25
Gambar 4.23. Adegan 58: Kecelakaan Yasmin	25
Gambar 4.24. Adegan 59: Satya Sakit	26
Gambar 4.25. Adegan 62: Yasmin Mencari Kliping Imar.....	27
Gambar 4.26. Adegan 63: Yasmin Memblokir Rachma.....	28
Gambar 4.27. Adegan 64: Yasmin Menemukan Kaset Pita Imar	28
Gambar 4.28. Adegan 83: Pengungkapan Kematian Imar.....	29
Gambar 4.29. Adegan 90: Yasmin Memberikan Kaset Kuswan	30
Gambar 4.30. Adegan 90: Yasmin Membunuh Kuswan	31
Gambar 4.31. Adegan 91: Kenangan Yasmin Bersama Satya.....	31
Gambar 4.32. Adegan 92: Pemakaman Satya.....	32
Gambar 4.33. Adegan 93: Resolusi.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. HASIL TURNITIN	38
LAMPIRAN B. FORMULIR PERJANJIAN.....	39
LAMPIRAN C. FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....	40
LAMPIRAN D. SURAT PERNYATAAN ADAPTASI.....	42
LAMPIRAN E. PERSETUJUAN IZIN ADAPTASI.....	43



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA