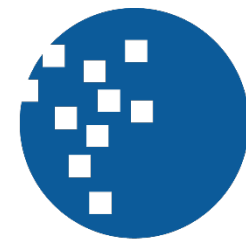


**FUNGSI ESTETIKA HITAM-PUTIH DAN *FILM STYLE*
DALAM MEREPRESENTASIKAN DINAMIKA HUBUNGAN
KARAKTER DALAM FILM *JATUH CINTA SEPERTI DI*
*FILM-FILM***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Cornelia Widiyanti

00000053641

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**FUNGSI ESTETIKA HITAM-PUTIH DAN *FILM STYLE*
DALAM MEREPRESENTASIKAN DINAMIKA HUBUNGAN
KARAKTER DALAM FILM *JATUH CINTA SEPERTI DI*
*FILM-FILM***



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Cornelia Widiyanti

00000053641

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Cornelia Widiyanti

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053641

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**FUNGSI ESTETIKA HITAM-PUTIH DAN *FILM STYLE* DALAM
MEREPRESENTASIKAN DINAMIKA HUBUNGAN KARAKTER DALAM
FILM *JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Cornelia Widiyanti)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

**FUNGSI ESTETIKA HITAM-PUTIH DAN *FILM STYLE* DALAM
MEREPRESENTASIKAN DINAMIKA HUBUNGAN KARAKTER
DALAM FILM *JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM***

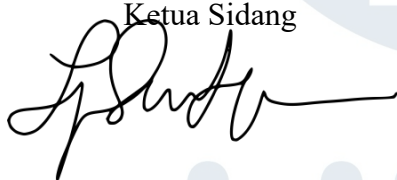
Oleh

Nama : Cornelia Widiyanti
NIM : 00000053641
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



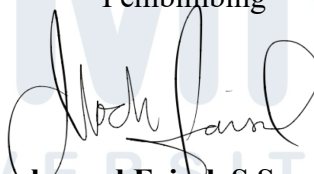
Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.
NUPTK: 1040754655230133

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
NUPTK: 2461760661230152

Pembimbing



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
NUPTK: 1455762663137122

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NUPTK: 1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cornelia Widiyanti
NIM : 00000053641
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**FUNGSI ESTETIKA HITAM-PUTIH DAN *FILM STYLE* DALAM
MEREPRESENTASIKAN DINAMIKA HUBUNGAN KARAKTER
DALAM FILM *JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 27 Mei 2025



(Cornelia Widiyanti)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi pengkajian dengan judul: **“FUNGSI ESTETIKA HITAM-PUTIH DAN *FILM STYLE* DALAM MEREPRESENTASIKAN DINAMIKA HUBUNGAN KARAKTER DALAM FILM *JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM*”**. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berarti dalam proses penyempurnaan tugas akhir ini.
6. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., sebagai Ketua Sidang yang telah memimpin jalannya sidang serta memberikan arahan dan masukan untuk penyempurnaan tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan doa, material, moral, dan semangat yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

8. Teman-teman seperjuangan, sahabat-sahabat tercinta, serta semua pihak yang turut memberikan semangat dan bantuan dalam berbagai bentuk kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca dan pihak-pihak yang memiliki ketertarikan terhadap kajian estetika film.

Tangerang, 4 Juni 2025



(Cornelia Widiyanti)



FUNGSI ESTETIKA HITAM-PUTIH DAN *FILM STYLE*
DALAM MEREPRESENTASIKAN DINAMIKA HUBUNGAN
KARAKTER DALAM FILM *JATUH CINTA SEPERTI DI*
FILM-FILM

(Cornelia Widiyanti)

ABSTRAK

Perkembangan teknologi sinema telah mengubah film dari format hitam-putih menjadi berwarna. Meskipun film berwarna telah menjadi standar industri, beberapa sineas tetap memilih estetika hitam-putih sebagai strategi visual tertentu. Salah satunya adalah film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film* karya Yandy Laurens, yang mengisahkan usaha Bagus dalam menyampaikan perasaannya kepada Hana melalui medium film. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana estetika hitam-putih berkolaborasi dengan unsur-unsur *film style* dalam merepresentasikan dinamika hubungan antar karakter. Menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi visual dan studi pustaka, penelitian ini menganalisis enam adegan utama yang memperlihatkan pola visual khas. Hasil analisis menunjukkan bahwa estetika hitam-putih bersama *mise-en-scène*, *framing*, pencahayaan, dan *editing*, membentuk representasi emosional karakter dengan mempertegas jarak emosional, mempertajam ekspresi, dan mengarahkan persepsi penonton terhadap perkembangan hubungan karakter. Dengan demikian, perpaduan estetika hitam-putih dan *film style* dalam film ini tidak hanya berfungsi sebagai pilihan artistik, melainkan menjadi bagian dari strategi visual untuk menyampaikan makna emosional secara sinematik.

Kata kunci: Estetika Hitam-Putih, *Film Style*, Dinamika Karakter, *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film*

**THE FUNCTION OF BLACK-AND-WHITE AESTHETICS
AND FILM STYLE IN DEPICTING CHARACTER
RELATIONSHIP DYNAMICS IN *JATUH CINTA SEPERTI DI***

FILM-FILM

(Cornelia Widiyanti)

ABSTRACT

*The evolution of cinema technology has transformed film production from black-and-white to color formats. Although color films have become the industry standard, some filmmakers still choose black-and-white aesthetics as a deliberate visual strategy. One example is *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film* directed by Yandy Laurens, which tells the story of Bagus's attempt to express his feelings to Hana through the medium of film. This research aims to examine how black-and-white aesthetics collaborate with elements of film style to represent the dynamics of character relationships. Using a qualitative method with data collected through visual observation and literature study, this research analyzes six key scenes that exhibit distinctive visual patterns. The analysis shows that black-and-white aesthetics, in conjunction with mise-en-scène, framing, lighting, and editing, shape the emotional representation of the characters by highlighting emotional distance, sharpening expressions, and directing the audience's perception of the evolving relationship. Therefore, the integration of black-and-white aesthetics and film style in this film is not merely an artistic choice but serves as a visual strategy to convey emotional meaning through cinematic form.*

Keywords: *Black-and-White Aesthetics, Film Style, Character Dynamics, Jatuh Cinta Seperti di Film-Film*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	4
2.2. <i>FILM FORM</i> DAN <i>FILM STYLE</i>	7
2.2.1. <i>FILM FORM</i>	8
2.2.2. <i>FILM STYLE</i>	10
2.2.2.1. ESTETIKA HITAM-PUTIH	13
2.2.2.1.1. ESTETIKA HITAM-PUTIH DALAM FILM <i>SITI</i>	14
2.2.2.1.2. ESTETIKA HITAM-PUTIH DALAM FILM <i>DAMNATION</i> DAN <i>THE TURIN HORSE</i>	16
2.2.2.1.3. ESTETIKA HITAM-PUTIH DALAM FILM <i>AFERIM!</i> 17	
2.2.2.1.4. ESTETIKA HITAM-PUTIH DALAM FILM <i>ROMA</i> ...	19
3. METODE PENELITIAN	21
4. TEMUAN	23
4.1. GAMBARAN UMUM FILM <i>JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-</i> <i>FILM</i>	23

4.2. PEMBAHASAN.....	24
4.3. ANALISIS POLA VISUAL DAN <i>FILM STYLE</i> PADA FILM <i>JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM</i>	25
4.3.1. ADEGAN BAGUS DAN HANA DI PASAR BUNGA.....	26
4.3.2. ADEGAN BAGUS DAN HANA DIPISAHKAN OLEH TEMBOK DAN TANGGA	28
4.3.3. ADEGAN PERTENGKARAN SAAT HANA MENJENGUK BAGUS	31
4.3.4. ADEGAN JULIE DAN DION SYUTING DI RESTORAN....	36
4.3.5. ADEGAN BAGUS BERADA DI MOTOR RODA TIGA	43
4.3.6. ADEGAN BAGUS DAN HANA MENGOBROL DI RUMAH HANA	46
5. KESIMPULAN.....	54
6. DAFTAR PUSTAKA.....	55



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	4
Tabel 4. 1 Temuan Adegan Bagus dan Hana di Pasar Bunga.....	26
Tabel 4. 2 Temuan Adegan Bagus dan Hana Dipisahkan oleh Tembok dan Tangga	28
Tabel 4. 3 Temuan Adegan Pertengkaran Saat Hana Menjenguk Bagus	31
Tabel 4. 4 Temuan Adegan Julie dan Dion Syuting di Restoran	36
Tabel 4. 5 Temuan Adegan Bagus Berada di Motor Roda Tiga.....	43
Tabel 4. 6 Temuan Adegan Bagus dan Hana Mengobrol di Rumah Hana.....	46



DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Kerangka Berpikir.....	21
-----------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

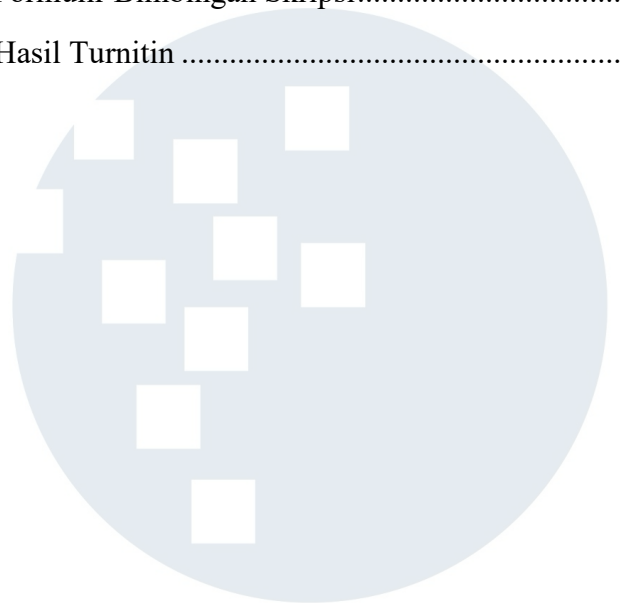
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dunia Kansas.....	8
Gambar 2. 2 Dunia Oz	8
Gambar 2. 3 Visual Adegan Grebek Tempat Karaoke	14
Gambar 2. 4 Visual Adegan Penagih Utang Datang ke Rumah <i>Siti</i>	15
Gambar 2. 5 Visual Keterbatasan Ekonomi Film <i>Siti</i>	15
Gambar 2. 6 Visual Adegan Tokoh Perempuan dalam <i>The Turin Horse</i>	16
Gambar 2. 7 Visual Suasana Kota dalam <i>Damnation</i>	17
Gambar 2. 8 Visual Landscape Kosong dalam <i>Aferim!</i>	19
Gambar 2. 9 Visual Adegan Intim dalam <i>Roma</i>	20
Gambar 2. 10 Visual Adegan Tepi Pantai dalam <i>Roma</i>	20
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Jatuh Cinta Seperti di Film-Film</i>	23
Gambar 4. 2 <i>Shot</i> 1 Hana Bertanya kepada Bagus.....	26
Gambar 4. 3 <i>Shot</i> 2 Bagus Menjawab Hana	26
Gambar 4. 4 <i>Shot</i> 3 Hana Tersenyum	26
Gambar 4. 5 <i>Shot</i> 1 Layar Ponsel Hana yang Menerima Telepon	28
Gambar 4. 6 <i>Shot</i> 2 Hana Melihat Ponsel	28
Gambar 4. 7 <i>Shot</i> 3 Hana Mengabaikan Telepon	28
Gambar 4. 8 <i>Shot</i> 4 Kemunculan Bagus	29
Gambar 4. 9 <i>Shot</i> 5 Bagus Menunggu Jawaban dari Hana.....	29
Gambar 4. 10 <i>Shot</i> 6 Bagus Perlahan Keluar dari Frame	29
Gambar 4. 11 <i>Shot</i> 7 Hana Sendirian Dalam Frame	30
Gambar 4. 12 <i>Shot</i> 1 Skrip di Atas Printer.....	31
Gambar 4. 13 <i>Shot</i> 2 Hana Membaca Skrip.....	31
Gambar 4. 14 <i>Shot</i> 3 Bagus Menjelaskan pada Hana	32
Gambar 4. 15 <i>Shot</i> 4 Ekspresi Kekecewaan Hana	32
Gambar 4. 16 <i>Shot</i> 5 Hana Bangkit dan Berniat Pergi.....	32
Gambar 4. 17 <i>Shot</i> 6 Bagus Membalas Perkataan Hana.....	33
Gambar 4. 18 <i>Shot</i> 7 Hana Mendekat Kembali ke Bagus.....	33
Gambar 4. 19 <i>Shot</i> 8 Ledakan Emosi Hana	33
Gambar 4. 20 <i>Shot</i> 9 Bagus Mulai Tersadar	33
Gambar 4. 21 <i>Shot</i> 10 Hana Pergi.....	34
Gambar 4. 22 <i>Shot</i> 11 Bagus Terdiam di Depan Pintu	34
Gambar 4. 23 <i>Shot</i> 12 Bagus Terdiam Menghadap Ruang Tamu.....	34
Gambar 4. 24 <i>Shot</i> 1 Bagus Mengamati Monitor	36
Gambar 4. 25 <i>Shot</i> 2 Julie dan Dion Mulai Syuting	36
Gambar 4. 26 <i>Shot</i> 3 Dion Menjelaskan <i>False Belief</i>	37
Gambar 4. 27 <i>Shot</i> 4 Julie Bertanya Lebih Jauh	37
Gambar 4. 28 <i>Shot</i> 5 Bagus Lupa Menghentikan <i>Take</i>	37
Gambar 4. 29 <i>Shot</i> 6 Julie Menghampiri Bagus	37

Gambar 4. 30 <i>Shot 7</i> Julie Bertanya Kepada Bagus.....	38
Gambar 4. 31 <i>Shot 8</i> Bagus Membaca Ulang Skrip.....	38
Gambar 4. 32 <i>Shot 9 Flashback</i> Adegan <i>Supermarket</i>	38
Gambar 4. 33 <i>Shot 10</i> Bagus Mulai Mencoret Skrip	38
Gambar 4. 34 <i>Shot 11 Flashback</i> Adegan di Pasar Bunga	39
Gambar 4. 35 <i>Shot 12</i> Zoom-in saat Bagus Mencoret Skrip.....	39
Gambar 4. 36 <i>Shot 13 Flashback</i> Adegan Restoran	39
Gambar 4. 37 <i>Shot 14</i> Kru Bertanya saat Bagus Sibuk Membaca.....	39
Gambar 4. 38 <i>Shot 15 Flashback</i> Adegan Pertengkaran di Rumah Bagus.....	40
Gambar 4. 39 <i>Shot 16</i> Bagus Kehilangan Kendali.....	40
Gambar 4. 40 <i>Shot 17</i> Bagus Berdiri dan Marah	40
Gambar 4. 41 <i>Shot 18</i> Bagus Meluapkan Emosi.....	41
Gambar 4. 42 <i>Shot 19</i> Bagus Meninggalkan Lokasi.....	41
Gambar 4. 43 <i>Shot 1</i> Dion dan Cheline Mengantar Bagus	43
Gambar 4. 44 <i>Shot 2</i> Cheline Membayangkan Adegan Film.....	43
Gambar 4. 45 <i>Shot 3</i> Bagus Memperhatikan Ide Cheline.....	43
Gambar 4. 46 <i>Shot 4</i> Hana Duduk di Teras Rumah.....	44
Gambar 4. 47 <i>Shot 5</i> Split Screen Bagus dan Hana	44
Gambar 4. 48 <i>Shot 6</i> Sampai di Rumah Hana.....	45
Gambar 4. 49 <i>Shot 1</i> Hana Membaca Skrip.....	46
Gambar 4. 50 <i>Shot 2</i> Bagus Menjawab Hana	46
Gambar 4. 51 <i>Shot 3 Flashback</i> Pertemuan di <i>Supermarket</i>	47
Gambar 4. 52 <i>Shot 4</i> Bagus dan Hana di Pasar Bunga	47
Gambar 4. 53 <i>Shot 5</i> Penjelasan Bagus akan Restoran Padang.....	47
Gambar 4. 54 <i>Shot 6 Flashback</i> Adegan Restoran Padang.....	47
Gambar 4. 55 <i>Shot 7</i> Bagus Berdiskusi dengan Pak Yoram.....	48
Gambar 4. 56 <i>Shot 8</i> Split Screen Hana dan Bagus	48
Gambar 4. 57 <i>Shot 9</i> Bagus Melihat Refleksi Diri di Cermin	48
Gambar 4. 58 <i>Shot 10</i> Pengakuan di Rumah Hana	49
Gambar 4. 59 <i>Shot 11</i> Bagus Menulis Skrip di Rumah	49
Gambar 4. 60 <i>Shot 12</i> Transformasi Visual Bagus Menulis Skrip	49
Gambar 4. 61 <i>Shot 13</i> Estetika Hitam-Putih Bagus Menulis Skrip	49
Gambar 4. 62 <i>Shot 14</i> Respons Hana.....	50
Gambar 4. 63 <i>Shot 15</i> Adegan Hana Marah di Rumah Bagus.....	50
Gambar 4. 64 <i>Shot 16</i> Komentar Hana Soal Skrip.....	50
Gambar 4. 65 <i>Shot 17</i> Bagus Menyatakan Cinta	50
Gambar 4. 66 <i>Shot 18</i> Hana Menanggapi Cinta Bagus.....	51
Gambar 4. 67 <i>Shot 19</i> Komentar Akhir Hana	51
Gambar 4. 68 <i>Shot 20</i> Romantis Menurut Hana	51

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Formulir Pengajuan Skripsi Pengkajian.....	57
LAMPIRAN B Formulir Perjanjian.....	58
LAMPIRAN C Formulir Bimbingan Skripsi.....	59
LAMPIRAN D Hasil Turnitin	60



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA