

## 5. KESIMPULAN

Pada penulisan ini penulis mendapat kesimpulan bahwa *color harmony split-complementary* antara warna merah dan hijau bisa membangun rasa cemas pada adegan. Hal ini dibuktikan menggunakan teori psikologi warna dan Plutchik *wheel of emotion*, penulis mendapatkan gabungan antisipasi dan takut atau frustrasi dengan takut, bisa menjadi perasaan cemas. Penulis juga menggunakan HSV untuk menimbulkan perasaan negatif dengan merendahkan saturasi serta menggunakan *value* yang rendah atau seimbang (sekitar 40%-50% dan 20%-30%)

Seperti pada *scene 1 shot 8* dimana Bima merasa cemas setelah mendengar berita ayahnya, dengan saturasi rendah (untuk kontras dengan *background*) dan *value* seimbang (*value* di set pada sekitar 40%-50%), serta pencahayaan yang fokus ke Bima, adegan mendapatkan kesan cemas. Kemudian di *scene 5 shot 7* dimana Bima merasa cemas akan kalah beruntun, saturasi yang tinggi dan *value* yang rendah menekankan lebih rasa cemas Bima, serta cahaya layar yang lebih terang memberi fokus ke ekspresi Bima.

