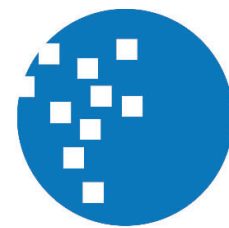


**STRATEGI PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI
DALAM FILM “KALA BILAH MEMBELAH”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Dicky Wijaya

00000053718

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

STRATEGI PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI

DALAM FILM “KALA BILAH MEMBELAH”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Dicky Wijaya

00000053718

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dicky Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053718

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul :

STRATEGI PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI PADA FILM “KALA
BILAH MEMBELAH”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Dicky Wijaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
STRATEGI PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI OLEH PRODUSER
DALAM FILM “KALA BILAH MEMBELAH”

Oleh

Nama : Dicky Wijaya
NIM : 00000053718
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 5 Juni 2025
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.
1040754655230133



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
955876960230263

Pembimbing



Annita, S.Pd., M.F.A.
3038758659230193

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
12606753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dicky Wijaya
NIM : 00000053718
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Strategi Perancangan Keamanan Produksi
Dalam Film “KALA BILAH MEMBELAH”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Dicky Wijaya)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “STRATEGI PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI OLEH PRODUSER DALAM FILM “KALA BILAH MEMBELAH”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Annita, S.Pd., M.F.A., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Vicky Fiona Susanto, Ka Chia, Marlo, Kai, dan teman-teman dekat lainnya yang telah membantu dan memotivasi saya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Dicky Wijaya)

STRATEGI PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI

DALAM FILM “KALA BILAH MEMBELAH”

(Dicky Wijaya)

ABSTRAK

Produksi film pendek “KALA BILAH MEMBELAH” melibatkan lokasi dan properti yang memiliki potensi risiko tinggi terhadap keselamatan kru dan talent, seperti gudang kosong, pisau tajam, lantai basah, dan pengambilan gambar malam hari. Penulis sebagai produser menyusun strategi perancangan keamanan produksi melalui observasi ke Rumah Pemotongan Hewan (RPH), analisis naskah, serta scouting lokasi untuk mengidentifikasi risiko sejak tahap pra-produksi. Penelitian ini menggunakan pendekatan studi kasus dengan penerapan prinsip keselamatan kerja dalam produksi film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyusunan *safety procedure* melalui SOP, pembagian tanggung jawab tim, penyediaan kotak P3K, serta penekanan prosedur pada FPPM dan sesi reading mampu meningkatkan kesiapan kru dalam menghadapi risiko di lapangan. Namun, terjadinya insiden pada kru artistik menunjukkan pentingnya evaluasi lanjutan terhadap penggunaan alat pelindung diri (APD) dan pengawasan teknis. Kesimpulannya, produser memiliki peran penting dalam merancang sistem keamanan produksi yang adaptif dan menyeluruh dari tahap perencanaan hingga pelaksanaan.

Kata kunci: produser, *safety procedure*, strategi



PRODUCTION SAFETY DESIGN STRATEGIES IN THE FILM

“KALA BILAH MEMBELAH”

(Dicky Wijaya)

ABSTRACT (English)

The short film “KALA BILAH MEMBELAH” involves high-risk elements such as an abandoned warehouse, sharp props, wet surfaces, and night shoots, all of which pose safety threats to crew and cast. As the producer, the author developed a production safety strategy through observation at a slaughterhouse, script analysis, and location scouting to identify hazards during pre-production. This research uses a case study approach with the application of occupational safety principles in film production. The findings show that implementing safety procedures through SOPs, team responsibility delegation, first-aid availability, and reinforcement during FPPM and reading sessions effectively increased crew preparedness. However, an injury involving an art crew member highlighted the importance of reevaluating the use of personal protective equipment (PPE) and on-set supervision. In conclusion, the producer plays a crucial role in designing an adaptive and integrated safety system throughout the production process.

Keywords: *producer, safety procedure, strategy*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
Deskripsi Karya	7
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS.....	13
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.2. ANALISIS KARYA	15
5. KESIMPULAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel identifikasi bahaya/ <i>risk assessment</i>	8
Tabel 3.2 Tabel tindak pencegahan resiko	10

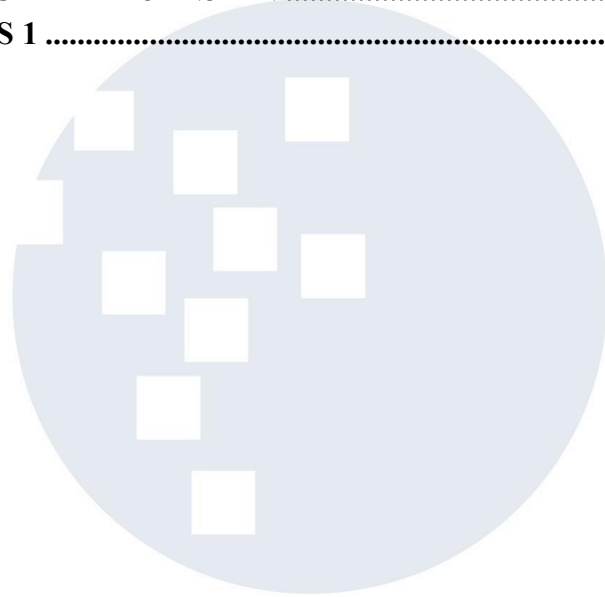


DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Production ring</i>	12
Gambar 4.1 Kondisi gudang saat <i>location scouting</i>	16
Gambar 4.2 Bekas pembangunan yang ada dilokasi.....	17
Gambar 4.3 Area belakang gudang.....	17
Gambar 4.4 Tim produksi membersihkan set h-1 syuting	17
Gambar 4.5 Penekanan <i>safety procedure</i> pada <i>script conference</i>	18
Gambar 4.6 Tim produksi menggunakan baju terang.....	19
Gambar 4.7 Pertolongan pertama untuk tim artistik yang terkena sayatan baja ringan.....	20

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	22
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN.....	24
LAMPIRAN FORM PERJANJIAN	26
LAMPIRAN KS 1	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA