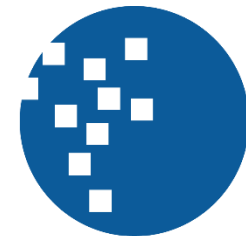


**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN
RASA TAKUT RARA DALAM ANIMASI WEEPING WINGS**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Monica Maheswari Wening Indralista

00000053726

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN
RASA TAKUT RARA DALAM ANIMASI *WEEPING WINGS***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Monica Maheswari Wening Indralista

00000053726

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Monica Maheswari Wening Indralista

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053726

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN RASA TAKUT RARA
DALAM ANIMASI *WEEPING WINGS*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Juni 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


Monica Maheswari W. I.

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan dengan judul

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN RASA TAKUT RARA
DALAM ANIMASI *WEEPING WINGS*

Oleh

Nama : Monica Maheswari Wening Indralista

NIM : 00000053726

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 03 Juni 2025

Pukul 15.30 s.d 17.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Dominika Anggraeni P., S.Sn.,

M.Anim.

023981

Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.

100076

Pembimbing

Ahmad Arief A., S.Sn., MPDesSc.

078754

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Monica Maheswari Wening Indralista
NIM : 00000053726
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan *Shot* untuk Menunjukkan Rasa Takut Rara dalam Animasi *Weeping Wings*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 April 2025



Monica Maheswari W. I.

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan karena telah menyelesaikan Tugas Akhir untuk memenuhi syarat kelulusan dan mencapai gelar Sarjana Seni di Universitas Multimedia Nusantara. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku supervisor tugas akhir Nucifera, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Orang tua, keluarga, dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Anggota Nucifera yang sudah bekerja sama menyelesaikan animasi *Weeping Wings* sebagai tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.

Tangerang, 22 Mei 2025



Monica Maheswari W. I

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN RASA TAKUT RARA DALAM ANIMASI *WEEPING WINGS*

Monica Maheswari Wening Indralista

ABSTRAK

Saat menghadapi ancaman, perasaan takut tidak dapat dihindari. Respon terhadap ancaman misalnya, detak jantung yang kencang, bernafas berat, berkeringat, dan pupil mata membesar. Saat mengalami rasa takut, ada tiga respon yang dapat dilakukan, yaitu melawan, berdiam diri, atau melarikan diri. Dalam penelitian ini, penulis membahas perancangan *shot* untuk menunjukkan rasa takut seseorang. Penulis menggunakan teori *cinematography* dengan memperhatikan *focal-length*, *camera angle*, *camera distance*, dan *camera movement*. Melalui penelitian yang dilakukan, penggunaan *dutch-angle* dapat menimbulkan rasa tegang dan tidak nyaman. *Camera movement* yang dinamis juga dapat menggambarkan rasa panik dan takut tokoh. Penulis berharap penulisan ini dapat memberikan pandangan lebih jelas mengenai karya tugas akhir penulis.

Kata kunci: rasa takut, *cinematography*, animasi

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***SHOT DESIGN TO CONVEY RARA'S FEAR
IN THE SHORT ANIMATED FILM WEeping WINGS***

Monica Maheswari Wening Indralista

ABSTRACT (English)

When faced with a threat, feelings of fear are inevitable. Responses to threats include a rapid heartbeat, heavy breathing, sweating, and dilated pupils. When experiencing fear, there are three responses that may appear: an urge to fight back, remain silent, or to run away. In this research, the author discusses the design of shots to show a person's fear. The author uses cinematography theory by paying attention to focal length, camera angle, camera distance, and camera movement. Through this research conducted, the use of dutch angle can create a sense of tension and discomfort. Dynamic camera movement can also portray the character's panic and fear. The author hopes that this writing can provide a clearer view of the author's final project work.

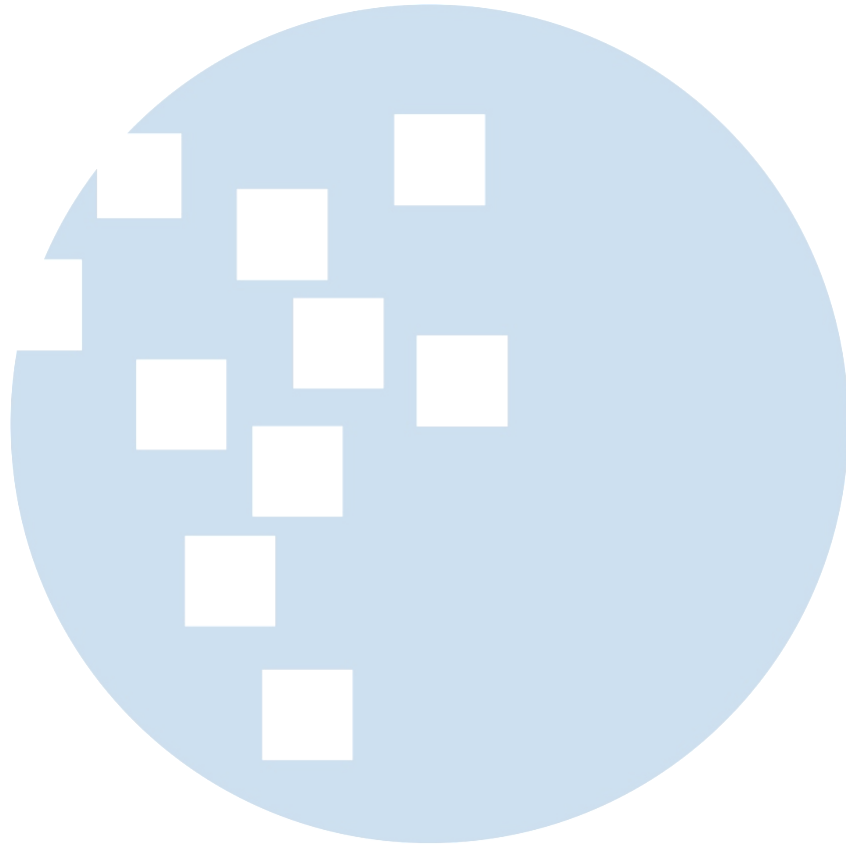
Keywords: *fear, cinematography, animation*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2 <i>CINEMATOGRAPHY</i>	2
2.2.1 <i>Focal Length</i>	3
2.2.2 <i>Camera Angle</i>	4
2.2.3 <i>Camera Distance</i>	6
2.2.4 <i>Camera Movement</i>	7
2.3 RASA TAKUT	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1 Deskripsi Karya.....	10
3.2 Konsep Karya.....	10
3.3 Tahapan Kerja	10
4. HASIL & ANALISIS KARYA	17
4.1 HASIL KARYA.....	17
4.2. ANALISIS KARYA	18

5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	22

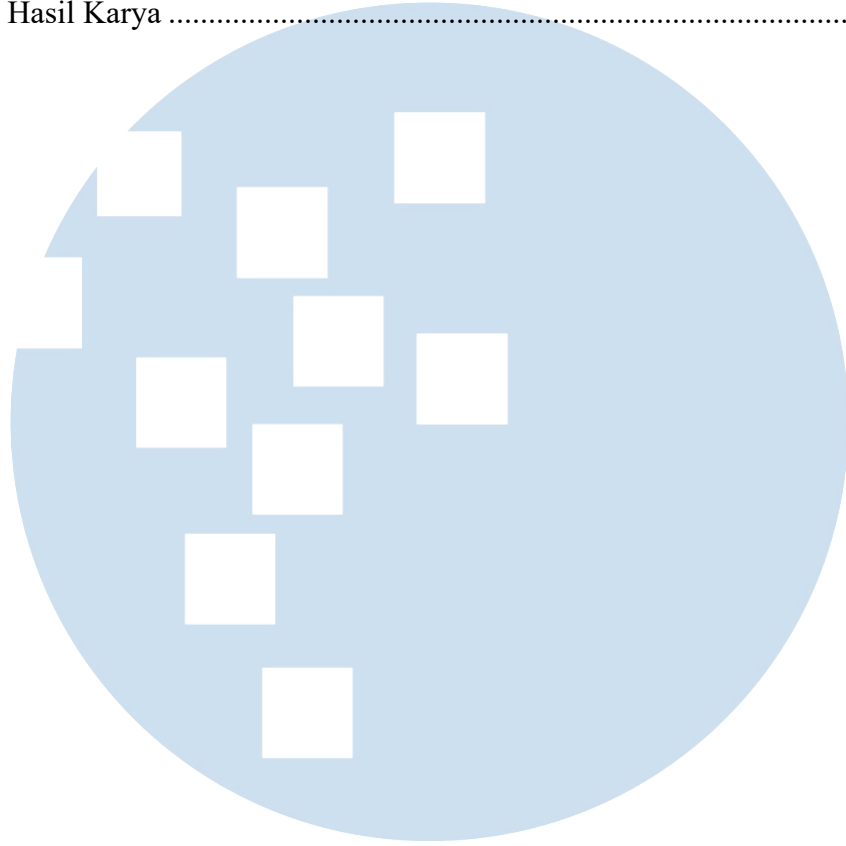


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Karya	17
-----------------------------	----



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

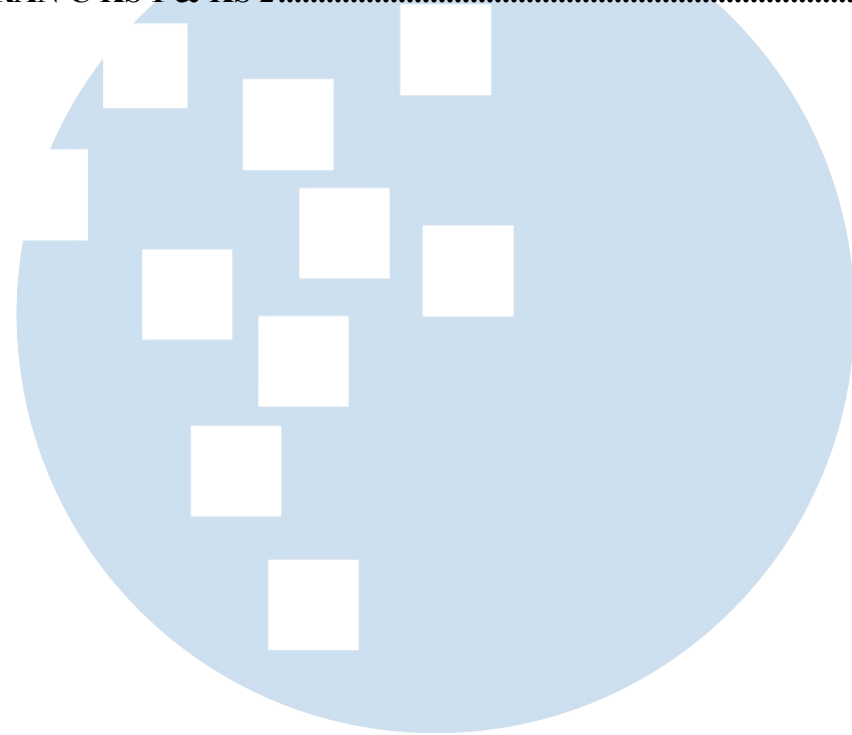
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penggunaan <i>Short Focal Length</i> dalam animasi.....	3
Gambar 2.2 Contoh penggunaan <i>middle-focal-length</i> dalam animasi	3
Gambar 2.3 Contoh penggunaan <i>long-focal-length</i> dalam animasi.....	4
Gambar 2.4 Contoh penggunaan <i>straight-on-camera angle</i>	4
Gambar 2.5 Contoh penggunaan <i>high-angle</i>	5
Gambar 2.6 Contoh penggunaan <i>low-angle</i>	5
Gambar 2.7 Contoh penggunaan <i>dutch-angle</i>	6
Gambar 2.8 Jenis-jenis <i>camera distance</i>	6
Gambar 2.9 Ilustrasi <i>camera movement</i> pan	8
Gambar 2.10 Ilustrasi penggunaan <i>zoom</i>	8
Gambar 2.11 Ilustrasi <i>camera movement roll</i>	9
Gambar 3.1 Animasi <i>Le Parc aux Cerf</i> (2022).....	10
Gambar 3.2 Bagan alur kerja penulis	11
Gambar 3.3 Adegan saat Dipper merasa takut.....	12
Gambar 3.4 Adegan Riley merasa gelisah dan takut	12
Gambar 3.5 Amethyst, Pearl, dan Steven	13
Gambar 3.6 Proses <i>thumbnailling scene 4</i>	13
Gambar 3.7 Sketsa alternatif pertama <i>shot 75</i>	14
Gambar 3.8 Sketsa alternatif kedua <i>shot 75</i>	14
Gambar 3.9 Sketsa alternatif pertama <i>shot 80</i>	15
Gambar 3.10 Sketsa alternatif kedua <i>shot 80</i>	15
Gambar 3.11 Hasil akhir storyboard <i>shot 75 & 80</i>	16
Gambar 3.12 Proses pengaplikasian kamera <i>shot 75</i>	16
Gambar 3.13 Killmonger mengambil tahta Wakanda.....	16
Gambar 3.14 Proses pengaplikasian kamera <i>shot 80</i>	17
Gambar 4.1 Shot 75 animasi <i>Weeping Wings</i>	18
Gambar 4.2 Shot 80 animasi <i>Weeping Wings</i>	20
Gambar 4.3 <i>Camera movement shot 80</i> animasi <i>Weeping Wings</i>	20

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil presentase <i>similarity</i> & AI Turnitin	23
LAMPIRAN B Form Bimbingan.....	25
LAMPIRAN C KS 1 & KS 2.....	26



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA