

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* KARAKTER

LAUREN PADA NASKAH *SEJAK 90*



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Kezia Novellika

00000053749

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* KARAKTER

LAUREN PADA NASKAH *SEJAK 90*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kezia Novellika

00000053749



PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kezia Novellika

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053749

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* KARAKTER LAUREN PADA NASKAH *SEJAK 90*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Juni 2025



(Kezia Novellika)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* KARAKTER LAUREN PADA
NASKAH *SEJAK 90*

Oleh

Nama : Kezia Novellika

NIM 00000053749

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2025.06.13
09:55:24 +07'00'

**Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,
M.Comm.**

9539772673230262

Penguji



**Perdana Kartawiyudha, S.Sn.,
M.Sn.**

5060763664130193

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.

6743766667230282

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.06.13
11:06:27 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kezia Novellika
NIM : 00000053749
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE*
ARC KARAKTER LAUREN PADA
NASKAH SEJAK 90

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

Tangerang, 11 Juni 2025

UMN 

(Kezia Novellika)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan skripsi berjudul “PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* KARAKTER LAUREN PADA NASKAH *SEJAK 90*” yang dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan dari Universitas Multimedia Nusantara Fakultas Seni dan Desain Jurusan Film, serta untuk memperoleh gelar S.Sn. Dalam membuat tugas akhir ini, saya dibantu dan dibimbing oleh berbagai pihak hingga dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, saya turut mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. JKT48 yang telah memberikan semangat selama penulis menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat dan pembelajaran bagi para pembaca.

Tangerang, 11 Juni 2025



(Kezia Novellika)

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* KARAKTER

LAUREN PADA NASKAH *SEJAK 90*

Kezia Novellika

ABSTRAK

Penulisan naskah film panjang memiliki berbagai metode untuk membentuk struktur cerita yang baik, salah satunya adalah dengan membangun karakter utama yang berperan sebagai penggerak alur cerita. Maka dari itu, penting untuk menentukan *character arc* dalam menulis naskah film agar karakter memiliki motivasi yang kuat dalam menjalankan aksinya. Naskah *Sejak 90* berfokus pada karakter Lauren sebagai protagonis yang berusaha mempertahankan toko mainan tradisional milik almarhum ayahnya yang ingin dibeli oleh Fritz untuk dibangun menjadi wahana permainan baru. Penelitian ini menggunakan teori *positive change arc* untuk menunjukkan perubahan Lauren, dari yang semula menolak tawaran Fritz menjadi setuju dengan semua rencananya. Karakter pun terus mengalami perkembangan selama berjalannya cerita karena ia mendapatkan pelajaran baru dari konflik yang dihadapi. Struktur cerita pun mengalami perubahan dari awal permulaan cerita sampai *climax* yang menjadi puncak dimana konflik sudah dapat teratasi. Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa penggunaan teori *positive change arc* dalam membangun karakter Lauren dapat mempengaruhi keseluruhan alur cerita sehingga berakhir dengan baik.

Kata kunci: Naskah film, *positive change arc*, struktur cerita

IMPLEMENTATION OF THE POSITIVE CHANGE ARC
THEORY OF LAUREN'S CHARACTER IN SCRIPT TITLED
SEJAK 90

Kezia Novellika

ABSTRACT (English)

Film script making has a couple of different methods to determine and create a great narrative structure, one way is by constructing the main character to drive the story. That is why it is important to decide the character arc when writing a script, so it is easier to make the story structure, because each character has their strong motivation for each action they take. Sejak 90 is a script that focuses on a character named Lauren as the protagonist, who tries to keep her father's traditional toy store from being bought by Fritz, who wants to turn it into a new play zone. This research uses the theory of the positive change arc to show Lauren's change in behaviour from when he rejects Fritz's proposition until accepting all his plans. The characters will keep improving as the story goes on because they will learn from every conflict that has happened. The structure of the story will also keep developing into a better form, starting at the beginning of the story until the resolution of all the main climaxes. The result of this research shows that using the positive change arc theory to build Lauren's character can lead the whole story to reach a good ending.

Keywords: *Film script, positive change arc, story stucture*

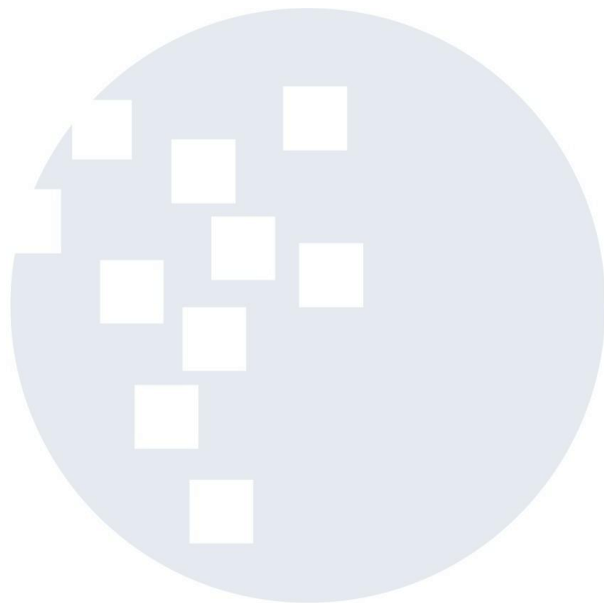
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. <i>CHARACTER ARC</i>	4
2.2. <i>POSITIVE CHANGE ARC</i>	6
2.3. STRUKTUR NASKAH FILM	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. Deskripsi Karya	11
3.2. Konsep Karya	12
3.3. Tahapan Kerja.....	13
4. ANALISIS.....	15
4.1. HASIL KARYA	15
4.2. ANALISIS KARYA.....	17
5. KESIMPULAN.....	28
6. DAFTAR PUSTAKA.....	29

DAFTAR GAMBAR

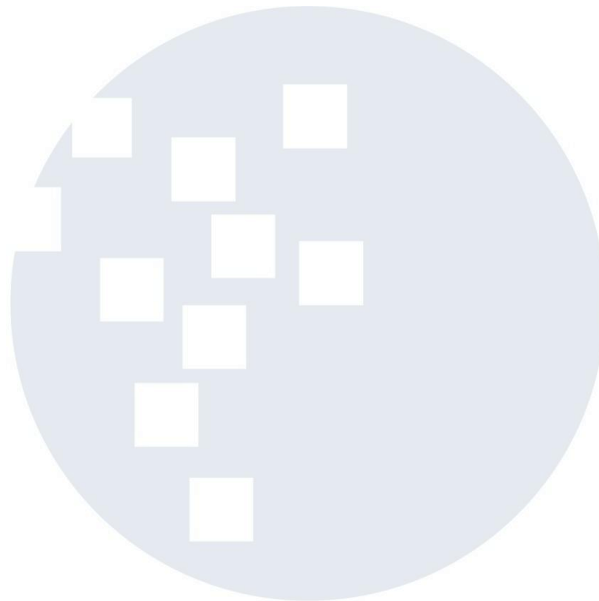
Gambar 2.2.1 Struktur <i>Positive Change Arc</i>	7
Gambar 4.1.1 Struktur <i>Positive Change Arc</i> Naskah <i>Sejak 90</i>	15
Gambar 4.2.1. Naskah <i>Sejak 90</i> pada bagian <i>hook</i>	19
Gambar 4.2.2. Naskah <i>Sejak 90</i> pada bagian <i>climax</i>	25



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	31
Lampiran B. Form Bimbingan	33
Lampiran C. Form Pengajuan Skripsi	36
Lampiran D. Form Perjanjian Skripsi	37
Lampiran E. Naskah <i>Sejak 90</i>.....	38



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA