

1. LATAR BELAKANG

Penulisan naskah film memiliki berbagai cara dan metode untuk menuangkan ide kreatif pembuatnya (Wuryanto & Pratama, 2023). Dalam prosesnya, membentuk karakter utama merupakan hal yang penting karena berfungsi sebagai penggerak alur cerita yang dapat memberikan kesan kepada penonton (Fauzi & Yuwita, 2022). Untuk membentuk sebuah karakter, penulis naskah perlu mendesain *character arc* yang baik agar relevan dengan struktur cerita yang akan dibuat. *Character arc* dan struktur cerita merupakan bagian yang tidak dapat terpisahkan dan harus dibangun secara seimbang. Hal ini karena *character arc* menjadi dasar yang menggerakkan plot, dimana segala aksi yang dilakukan karakter tersebutlah yang membawanya pada babak baru dalam cerita (Weiland, 2016). Ada beberapa jenis *character arc*, salah satunya adalah *positive change arc* dimana alur cerita berakhir secara positif melalui peristiwa yang dialami oleh karakter.

Selain itu, *backstory* dari karakter utama juga dapat mempengaruhi keputusannya dalam menentukan arah plot selanjutnya. Dalam kehidupan manusia, karakter seseorang dibentuk dari proses mereka bertumbuh, lingkungan sekitar, serta pengalaman pribadi yang membekas. Setiap karakter mempunyai sifat yang berbeda-beda karena mereka lahir dari berbagai latar belakang yang membentuk kepribadiannya. Sama halnya dengan karakter di sebuah film. Narasi film dibentuk berdasarkan tindakan karakter, dimana aksi tersebut berasal dari suatu sebab yang mempengaruhinya untuk melakukan sesuatu (Bordwell et al., 2017). Maka dari itu ketika menulis alur cerita, kita harus membuat karakter secara matang mulai dari *backstory* hingga menjadi versi diri mereka pada narasi tersebut.

Naskah *Sejak 90* yang penulis buat menceritakan tentang seorang karakter bernama Lauren yang meneruskan toko mainan tradisional milik almarhum ayahnya. Dahulu toko tersebut sangat berjaya dan ramai oleh pengunjung, namun saat ini toko semakin sepi hingga jarang ada yang datang kecuali pelanggan lama. Meski toko itu sudah tidak dapat menjadi sumber penghasilan bagi Lauren, ia tetap ingin mempertahankan toko itu karena banyak kenangan dirinya bersama sang ayah. Ia juga ingin melanjutkan kembali perjuangan ayahnya yang dulu bersusah

payah membangun kejayaan toko. Cobaan bagi Lauren pun datang saat Fritz, teman masa kecilnya ingin membeli toko tersebut untuk dibangun wahana permainan yang lebih modern dan bisa mendatangkan lebih banyak pengunjung, yaitu *virtual reality arena*. Awalnya Lauren terus menolak tawaran Fritz dan berpegang teguh pada prinsipnya, namun lama kelamaan ia disadarkan oleh realita yang membuatnya harus melakukan perubahan demi kehidupannya yang lebih baik.

Sehubung dengan hal itu, penulisan ini akan membahas mengenai *character arc* tokoh protagonis pada naskah film *Sejak 90*, yaitu Lauren. Karakter Lauren mempunyai *backstory* yang selalu menghantui pikirannya sehingga mempengaruhi prinsip-prinsipnya. Salah satunya adalah *prolonged grief disorder* yang merupakan gangguan dimana seseorang mengalami kesedihan berlebihan karena ditinggal orang terdekatnya (Gunawan et. al, 2021). Keadaan itu yang membuat Lauren sulit beradaptasi dan mau menghadapi perubahan hingga ia tidak dapat melihat peluang yang ditawarkan oleh Fritz. Jenis *character arc* yang penulis gunakan adalah *positive change arc*, dimana terjadi perubahan ke arah positif yang membuat Lauren berani untuk berubah dan mencoba hal baru. Pada akhir cerita, Lauren mau bekerja sama dengan Fritz dan membuat toko menjadi lebih sukses dari sebelumnya. Penulisan ini menggunakan teori *positive change arc* untuk melihat seberapa besar pengaruh karakter protagonis untuk mengarahkan alur cerita. Dengan menentukan *character arc* pada tokoh, cerita pun akan lebih mudah dibangun karena memiliki struktur yang jelas.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah dari penulisan ini adalah:

Bagaimana penerapan teori *positive change arc* karakter Lauren pada naskah *Sejak 90*?

1.2. BATASAN MASALAH

Penulisan skripsi akan dibatasi pada karakter Lauren sebagai tokoh utama (protagonis), penggunaan teori *positive change arc* untuk membangun alur cerita, dan berfokus pada bagian *hook* dan *climax* naskah *Sejak 90*.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penulisan ini adalah untuk menerapkan teori *positive change arc* untuk membentuk karakter Lauren pada naskah *Sejak 90*. Penulis pun berharap dengan adanya penulisan ini dapat melatih kemampuan penulis dalam menganalisa teori-teori yang ada untuk membuat naskah film panjang. Selain itu harapannya penulisan ini juga dapat memberikan manfaat bagi setiap yang membaca.

