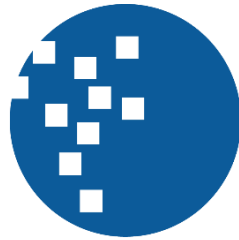


**PENGUNAAN *WIDE LENS* UNTUK MENCIPTAKAN
DISTORSI SEBAGAI PENEGASAN ELEMEN KOMEDI PADA
FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

DEREN ORLANDUS

00000053781

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENGUNAAN *WIDE LENS* UNTUK MENCIPTAKAN
DISTORSI SEBAGAI PENEGASKAN ELEMEN KOMEDI
PADA FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

DEREN ORLANDUS

00000053781

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Deren Orlandus

Nomor Induk Mahasiswa 00000053781

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENGUNAAN *WIDE LENS* UNTUK MENCIPTAKAN DISTORSI
SEBAGAI PENEGASAN ELEMEN KOMEDI PADA FILM PENDEK
“*HOMEBOUND*” (2025)**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Deren Orlandus)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**PENGUNAAN *WIDE LENS* UNTUK MENCIPTAKAN DISTORSI
SEBAGAI PENEGASAN ELEMEN KOMEDI PADA FILM PENDEK
"*HOMEBOUND*" (2025)**

Oleh
Nama : Deren Orlandus
NIM : 00000053781
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Juni 2025

Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Frans Sabala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.
7336754655130103



Pe1WiHh lly signed by
1390b2cf-
d10b-4abf-93f3-
c35014b8ca 15
Date: 2025.06.24 20:16:19
Bisma Fabio Santa^{0 7 '0,0'} u a 1, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Pembimbing



Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A.
6050766667130323

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deren Orlandus
NIM : 00000053781
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENGGUNAAN *WIDE LENS* UNTUK
MENCIPTAKAN DISTORSI SEBAGAI
PENEGASAN ELEMEN KOMEDI PADA
FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 12 Juni 2025



(Deren Orlandus)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan yang berjudul “Penggunaan *Wide Lens* untuk Menciptakan Distorsi sebagai Penegasan Elemen Komedi pada Film Pendek *Homebound* (2025)” Skripsi Penciptaan ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Dalam proses penulisan Skripsi Penciptaan ini, penulis mendapat banyak arahan dan masukan dari berbagai pihak yang ingin memberikan kontribusinya sehingga penulisan Skripsi Penciptaan ini dapat selesai. Maka itu, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih untuk yang sebesar-besarnya kepada beberapa orang yang telah memberikan kontribusinya.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Annita, S.Pd., M.F.A., selaku Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Seluruh anggota yang terlibat dalam pembuatan karya penciptaan ini sehingga dapat terwujud.

Penulis berharap hasil penulisan Skripsi Penciptaan ini dapat memberikan kontribusi nyata bagi perkembangan studi sinematografi. Penulis juga menyadari bahwa hasil penulisan ini masih memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan penulis demi perbaikan dan pengembangan pada karya ini di masa yang akan datang.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Deren Orlandus)



**PENGUNAAN *WIDE LENS* UNTUK MENCIPTAKAN
DISTORSI SEBAGAI PENEGASAN ELEMEN KOMEDI PADA
FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)**

(Deren Orlandus)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang penerapan *wide lens* untuk menciptakan distorsi visual sebagai penekanan elemen komedi pada film pendek *Homebound*. Film ini menceritakan tentang seorang pemuda ras Tionghoa bernama Hengky yang hendak melakukan pelarian dari polisi untuk ke luar negeri, namun di tengah pelariannya, Hengky tidak sengaja bertemu dengan ibunya yang kemudian membuat Hengky terpaksa harus pulang ke rumah. Melalui teori sinematografi dari Brown dan konsep naratif dari Bordwell, penelitian ini mengimplementasikan bagaimana penggunaan *wide lens* dengan *framing close-up* dapat membentuk estetika visual yang sekaligus dapat mendukung narasi komedi, terutama melalui efek hiperbolis pada ekspresi tokoh. Fokus analisis pada penelitian ini terdapat pada tiga scene dan empat shot, yang menampilkan ekspresi Hengky dan ibu yang dibuat komikal untuk memperkuat komedi secara naratif. Penelitian ini diharapkan dapat memperluas pemahaman mengenai bagaimana teknik sinematografi dapat memberikan kontribusi secara kreatif pada pengembangan estetika visual berdasarkan naratif dalam film.

Kata kunci: sinematografi, *wide lens*, distorsi, lensa, komedi, film pendek.

***THE USE OF WIDE-ANGLE LENSES TO CREATE
DISTORTION AS A MEANS OF EMPHASIZING COMEDIC
ELEMENTS IN THE HOMEBOUND SHORT FILM (2025)***

(Deren Orlandus)

ABSTRACT

This study explores the use of wide lens to create a distortion as a means of emphasizing comedic elements in the short film Homebound. The film tells the story of a young Chinese-Indonesian men named Hengky, who attempts to run away from the police and escape the country. However, during his escape, he unexpectedly encounters his mother, which forces him to return home. Based on Brown's cinematography theory and Bordwell's narrative concepts, this study examines how the use of wide lens with close-up framing contributes to a distinctive visual aesthetic that simultaneously supports comedic storytelling, particularly through the hyperbolic portrayal of character expressions. The analysis focuses on three scenes and four shots which highlight the exaggerated expressions of Hengky and his mother, used to strengthen the film's narrative comedy. This research aims to deepen the understanding of how cinematography techniques can creatively enhance the visual that allign with narrative development in film.

Keywords: *cinematography, wide lens, distortion, lens, comedy, short film.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. SINEMATOGRAFI DAN LENSE.....	3
2.2. WIDE LENS	4
2.3. DISTORSI	5
2.4. KOMEDI	6
3. METODE PENCIPTAAN	8
3.1. DESKRIPSI KARYA	8
3.2. KONSEP KARYA.....	8
3.3. TAHAPAN KERJA	9
3.3.1. PRA PRODUKSI	9
3.3.2. PRODUKSI.....	12
3.3.3. PASCAPRODUKSI	13
4. ANALISIS	14
4.1. HASIL KARYA.....	14
4.2. ANALISIS KARYA	16
5. KESIMPULAN	22
6. DAFTAR PUSTAKA	24

DAFTAR TABEL

TABEL 4.1. ANALISA HASIL KARYA.....	14
-------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1. <i>WIDE LENS</i> DALAM <i>FRAMING CLOSE UP</i> DALAM FILM <i>HOT FUZZ</i>	8
GAMBAR 3.2. <i>WIDE LENS</i> DALAM <i>FRAMING CLOSE UP</i> DALAM FILM <i>THE GRAND BUDAPEST HOTEL</i>	9
GAMBAR 3.3. <i>WIDE LENS</i> DALAM <i>FRAMING CLOSE UP</i> DALAM FILM <i>THE SUBSTANCE</i>	9
GAMBAR 3.4. DOKUMENTASI PROSES <i>WORKSHOP</i> LENSA	11
GAMBAR 3.5. HASIL SIMULASI VISUAL <i>FRAMING</i>	12
GAMBAR 3.6. DESAIN <i>FLOORPLAN</i> FILM <i>HOMEBOUND</i>	12
GAMBAR 3.7. DOKUMENTASI PROSES PRODUKSI FILM <i>HOMEBOUND</i>	13
GAMBAR 4.1. <i>SCENE</i> HENGKY BERTEMU DENGAN IBUNYA.....	17
GAMBAR 4.2. <i>SCENE</i> HENGKY BERENCANA UNTUK KABUR DARI RUMAH.....	18
GAMBAR 4.3. <i>SCENE</i> HENGKY BERTEMU DENGAN AYAHNYA	20
GAMBAR 4.4. <i>SCENE</i> IBU MEMARAHI POLISI.....	21



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A HASIL PERSENTASE SIMILARITY & AI TURNITIN	25
LAMPIRAN B FORM BIMBINGAN	26
LAMPIRAN C KS1, KS2, & KS3	28
LAMPIRAN D DOKUMENTASI	32

