

**PENERAPAN *DOCUMENTARY MODE* OBSERVASIONAL  
DAN PARTISIPATORI PERSONAL DALAM MEMBENTUK  
REPRESENTASI SOSIAL PADA FILM DOKUMENTER  
LARAS (2025)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Mercy Gracia  
00000053838**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PENERAPAN *DOCUMENTARY MODE* OBSERVASIONAL  
DAN PARTISIPATORI PERSONAL DALAM MEMBENTUK  
REPRESENTASI SOSIAL PADA FILM DOKUMENTER  
LARAS (2025)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Mercy Gracia**

**00000053838**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mercy Gracia

Nomor Induk Mahasiswa : **00000053838**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul: *PENERAPAN DOCUMENTARY MODE OBSERVASIONAL DAN PARTISIPATORI PERSONAL DALAM MEMBENTUK REPRESENTASI SOSIAL PADA FILM DOKUMENTER LARAS (2025)* merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Mercy Gracia)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN *DOCUMENTARY MODE* OBSERVASIONAL DAN  
PARTISIPATORI PERSONAL DALAM MEMBENTUK REPRESENTASI  
SOSIAL PADA FILM DOKUMENTER LARAS (2025)

Oleh  
Nama : Mercy Gracia  
NIM : 00000053838  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.  
9553764665130202

Penguji



Natalia Depita, M.Sn.  
955876970230263

Pembimbing



Wida Kurnianda Djamil, B.F.A., M.A.  
1537746647230122

Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2025.06.16  
09:21:32 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
1260753654130113

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mercy Gracia

NIM 00000053838

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Documentary Mode*  
Observasional dan Partisipatori Personal  
dalam Membentuk Representasi Sosial pada  
Film Dokumenter Laras (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Juni 2025

  
(Mercy Gracia)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Documentary Mode* Observasional dan Partisipatori Personal dalam Membentuk Representasi Sosial pada Film Dokumenter Laras (2025)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kos Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Wida Kurnianda Djamil, sebagai dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Keluarga dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Pasangan saya, Chevio Andersen yang telah memberikan bantuan teknis pada film dokumenter ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Juni 2025



(Mercy Gracia)

**PENERAPAN *DOCUMENTARY MODE* OBSERVASIONAL  
DAN PARTISIPATORI PERSONAL DALAM MEMBENTUK  
REPRESENTASI SOSIAL PADA FILM DOKUMENTER  
PENDEK LARAS (2025)**

Mercy Gracia

**ABSTRAK**

Film dokumenter pendek Laras (2025) merupakan film dokumenter yang mengangkat perjalanan Bu Mulyani, seorang tokoh seni tari di Wonosobo, yang sedang mempersiapkan sebuah pertunjukan bersama komunitasnya. Penelitian penciptaan ini bertujuan untuk membahas peran sutradara dalam menciptakan narasi dokumenter dengan menggunakan pendekatan observasional, partisipatori, etnografi, dan refleksif. Dokumenter ini memperlihatkan nilai-nilai budaya yang ditanam di komunitas tersebut melalui keterlibatan langsung sutradara dengan subjek. Penelitian ini mengeksplorasi peran sutradara dengan memadukan empat pendekatan narasi dokumenter yaitu observasional, partisipatori, etnografi, dan refleksif. Dengan keterlibatan sutradara dengan subjek, dokumenter ini memperlihatkan nilai-nilai budaya yang tertanam di komunitas sanggar tari Ngesti Laras. Melalui adegan kunci, analisis dilakukan untuk memperlihatkan bagaimana pendekatan dokumenter digunakan dengan sadar dan sengaja untuk membangun hubungan emosional, representasi sosial serta refleksi personal pada film dokumenter Laras (2025). Melalui penelitian penciptaan, relasi personal dan pendekatan etnografi yang diterapkan oleh sutradara dihasilkan representasi yang mendalam dan bermakna.

**Kata kunci:** Dokumenter, Penyutradaraan, Observasional, Partisipatori, Etnografi, Refleksif

***THE APPLICATION OF OBSERVATIONAL AND PERSONAL  
PARTICIPATORY DOCUMENTARY MODE IN SHAPING  
SOCIAL REPRESENTATIO IN THE SHORT DOCUMENTARY  
FILM LARAS (2025)***

Mercy Gracia

***ABSTRACT (English)***

*The short documentary film Laras (2025) chronicles the journey of Bu Mulyani, a Wonosobo-based dance figure, as she prepares for a performance with her community. The objective of this research is to examine the role of the director in the creation of a documentary narrative, with a focus on the utilization of observational, participatory, ethnographic, and reflexive approaches. The documentary is notable for its use of direct involvement with the subject, a technique that allows the director to showcase the cultural values embedded in the community. This research explores the role of the director by combining four documentary narrative approaches: observational, participatory, ethnographic, and reflexive. The director's involvement with the subject is evident in this documentary, which showcases the cultural values embedded in the Ngesti Laras dance studio community. A meticulous examination of pivotal scenes reveals the deliberate and conscious utilization of the documentary approach in Laras (2025), with the intent to cultivate profound emotional connections, social representation, and introspective personal reflection. The director's research approach, integrating elements of creation, personal relationships, and an ethnographic methodology, has contributed to the production of a deeply meaningful representation.*

**Keywords:** *Documentary, Directing, Observational, Participatory, Ethnography, Reflexive*

## DAFTAR ISI

|                                                                                    |             |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>                                      | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                                    | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                                        | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                                                | <b>vi</b>   |
| <b><i>ABSTRACT (English)</i> .....</b>                                             | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                             | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                                           | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                                                         | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                                       | <b>xii</b>  |
| <b>1. LATAR BELAKANG .....</b>                                                     | <b>1</b>    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH .....                                                         | 3           |
| 1.2. BATASAN MASALAH .....                                                         | 3           |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN .....                                                       | 4           |
| <b>2. STUDI LITERATUR .....</b>                                                    | <b>4</b>    |
| 2.1. TEORI MODE DOKUMENTER OBSERVASIONAL .....                                     | 4           |
| 2.2. TEORI MODE DOKUMENTER PARTISIPATORI .....                                     | 5           |
| 2.3. TEORI MODE DOKUMENTER REFLEKSIF .....                                         | 6           |
| 2.4. ETNOGRAFI DALAM DOKUMENTER.....                                               | 7           |
| 2.4.1. Pendekatan Etnografi.....                                                   | 8           |
| <b>3. METODE PENCIPTAAN .....</b>                                                  | <b>9</b>    |
| 3.1 Deskripsi Karya.....                                                           | 9           |
| 3.2 Konsep Karya.....                                                              | 9           |
| 3.3 Tahapan Kerja .....                                                            | 10          |
| <b>4. ANALISIS .....</b>                                                           | <b>14</b>   |
| 4.1. HASIL KARYA .....                                                             | 14          |
| 4.2. ANALISIS KARYA.....                                                           | 15          |
| 4.2.1. Analisis Penerapan Mode Dokumenter Observasional pada Film<br>“Laras” ..... | 15          |
| 4.2.2. Analisis Penerapan Mode Dokumenter Partisipatori pada Film<br>“Laras” ..... | 18          |
| 4.2.3. Analisis Pendekatan Etnografi pada Film “Laras” .....                       | 20          |

|        |                                                                  |    |
|--------|------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2.4. | Analisis Penerapan Mode <i>Reflexive</i> pada Film “Laras” ..... | 22 |
| 5.     | <b>KESIMPULAN</b> .....                                          | 22 |
| 6.     | <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                                      | 24 |
| 7.     | <b>LAMPIRAN</b> .....                                            | 26 |



**UMN**  
 UNIVERSITAS  
 MULTIMEDIA  
 NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1. Penerapan Gaya Dokumenter pada Film Laras (2025) .....      | 14 |
| Tabel 4.2. Mode Observasional pada Film Laras (2025).....              | 18 |
| Tabel 4.3. Mode Partisipatori pada Film Laras (2025) .....             | 20 |
| Tabel 4.4. Penerapan Pendekatan Etnografi pada Film Laras (2025) ..... | 21 |
| Tabel 4.5. Penerapan <i>Reflexive</i> pada Film Laras (2025) .....     | 22 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Gambar 3.1. Tahapan kerja .....                   | 10 |
| Gambar 3.2. Pertemuan dengan Ibu Mulyani.....     | 12 |
| Gambar 3.3. Tim Produksi Bersama Ibu Mulyani..... | 13 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>LAMPIRAN 1. FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....</b> | <b>26</b> |
| <b>LAMPIRAN 2. FORMULIR PERJANJIAN.....</b>                   | <b>27</b> |
| <b>LAMPIRAN 3. FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>                | <b>28</b> |
| <b>LAMPIRAN 4. TURNITIN.....</b>                              | <b>29</b> |

