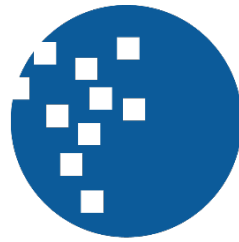


**PENERAPAN *SLOW SHUTTER* DAN *WIDE LENS*  
DALAM MENGGAMBARAKAN HALUSINASI TOKOH RIDHO  
PADA FILM *PARADE SI RAMBO***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Husain Abubakar Alhaddar**

**00000054138**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PENERAPAN *SLOW SHUTTER* DAN *WIDE LENS*  
DALAM MENGGAMBARCAN HALUSINASI TOKOH RIDHO  
PADA FILM *PARADE SI RAMBO***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**HUSAIN ABUBAKAR ALHADDAR  
00000054138**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS FILM DAN SENI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Husain Abubakar Alhaddar

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054138

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

### **PENERAPAN SLOW SHUTTER DAN WIDE LENS DALAM MENGGAMBARAKAN HALUSINASI TOKOH RIDHO PADA FILM *PARADE SI RAMBO***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Desember 2024



*Husain*  
Husain Abubakar Alhaddar

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

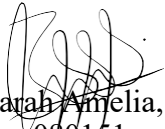
Skripsi Penciptaan dengan judul  
**PENERAPAN *SLOW SHUTTER* DAN *WIDE LENS* DALAM  
MENGGAMBARAKAN HALUSINASI TOKOH RIDHO PADA  
FILM *PARADE SI RAMBO***


Oleh  
Nama : Husain Abubakar Alhaddar  
NIM : 00000054138  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024  
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

Penguji

  
Putri Sarah Amelia, M.Sn.  
080151

  
Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
061831

Pembimbing

  
Digitally signed  
by Frans Sahala  
Moshes Rinto  
Date: 2025.01.13  
13:44:23 +07'00'  
Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.  
071226

Ketua Prodi Film

  
Digitally signed by  
Kus Sudarsono  
Date: 2025.01.15  
17:07:15 +07'00'  
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Husain Abubakar Alhaddar

NIM : 00000054138

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Jenis Karya : \*~~Tesis~~/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* **(pilih salah satu):**

☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)  
\*\*.

☐ Lainnya, pilih salah satu:

☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara

☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Desember 2024

Yang menyatakan,

  
Husain Abubakar Alhaddar

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “*PENERAPAN SLOW SHUTTER DAN WIDE LENS DALAM MENGGAMBARAKAN HALUSINASI TOKOH RIDHO PADA FILM PARADE SI RAMBO*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan animasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku ketua sidang Skripsi.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku penguji sidang skripsi
6. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Kru dan pemain film *Parade Si Rambo*, serta seluruh pihak yang terlibat yang telah membantu kelancaran pembuatan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Desember 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Husain Abubakar Alhaddar

# **PENERAPAN SLOW SHUTTER DAN WIDE LENS DALAM MENGGAMBARKAN HALUSINASI TOKOH RIDHO PADA FILM *PARADE SI RAMBO***

Husain Abubakar Alhaddar

## **ABSTRAK**

Penelitian ini membahas penerapan teknik *slow shutter* dan *wide lens* dalam menggambarkan halusinasi tokoh Ridho pada film pendek *Parade Si Rambo*. Film ini menceritakan drama keluarga yang berfokus pada konflik internal Ridho yang mencoba mengatasi permasalahan pribadi mengenai alat kemaluannya melalui cara yang tidak lazim. Metode yang digunakan menyertakan eksplorasi sinematografi melalui eksperimen visual, seperti *motion blur* dan distorsi perspektif, untuk merepresentasikan keadaan psikologis Ridho. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik *slow shutter* berhasil menciptakan kesan halusinasi yang mendalam melalui efek *motion blur*, sementara *wide lens* digunakan untuk memberikan distorsi visual yang memperlambat kesan surreal. Kombinasi kedua teknik ini berhasil menunjukkan presentasi emosi, kecemasan, dan kebingungan Ridho dalam film *Parade Si Rambo*.

**Kata kunci:** *sinematografi, halusinasi, slow shutter, wide lens*





***THE APPLICATION OF SLOW SHUTTER AND WIDE LENS IN  
DEPICTING RIDHO'S HALLUCINATIONS IN THE FILM***

***PARADE SI RAMBO***

Husain Abubakar Alhaddar

***ABSTRACT (English)***

*This study discusses the application of slow shutter and wide lens techniques to depict the hallucinations of the character Ridho in the short film Parade Si Rambo. The film tells a family drama focusing on Ridho's internal conflict as he attempts to address personal issues concerning his genitals in an unconventional way. The method employed involves cinematographic exploration through visual experiments, such as motion blur and perspective distortion, to represent Ridho's psychological state. The results show that the slow shutter technique successfully creates a profound hallucination effect through motion blur, while the wide lens is used to provide visual distortion that intensifies the surreal impression. The combination of these two techniques successfully conveys Ridho's emotions, anxiety, and confusion in the film Parade Si Rambo.*

***Keywords:*** cinematography, hallucination, slow shutter, wide lens



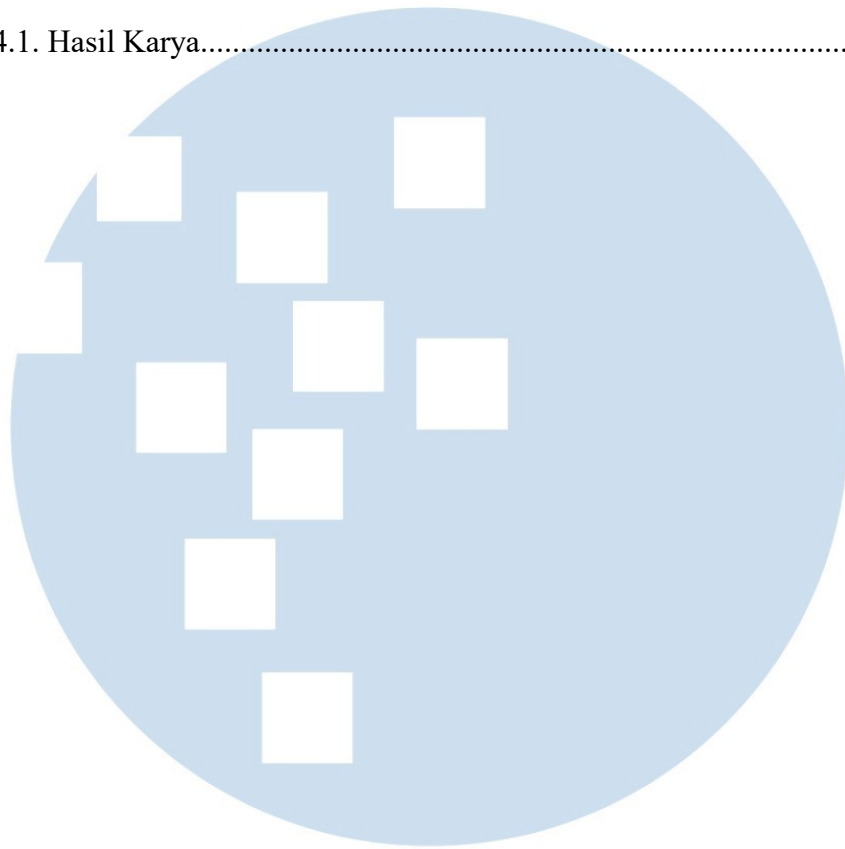


## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. LATAR BELAKANG .....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. <i>DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY</i> .....	2
2.2. <i>LENSA SUDUT LEBAR (WIDE LENS)</i> .....	3
2.3. <i>TEKNIK SLOW SHUTTER</i> .....	4
2.4. <i>HALUSINASI</i> .....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. Deskripsi Karya .....	6
3.2. Konsep Karya.....	7
3.3. Tahapan Kerja .....	7
4. ANALISIS.....	9
4.1. <i>HASIL KARYA</i> .....	9
4.2. <i>ANALISIS KARYA</i> .....	12
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil Karya.....	9
-----------------------------	---



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

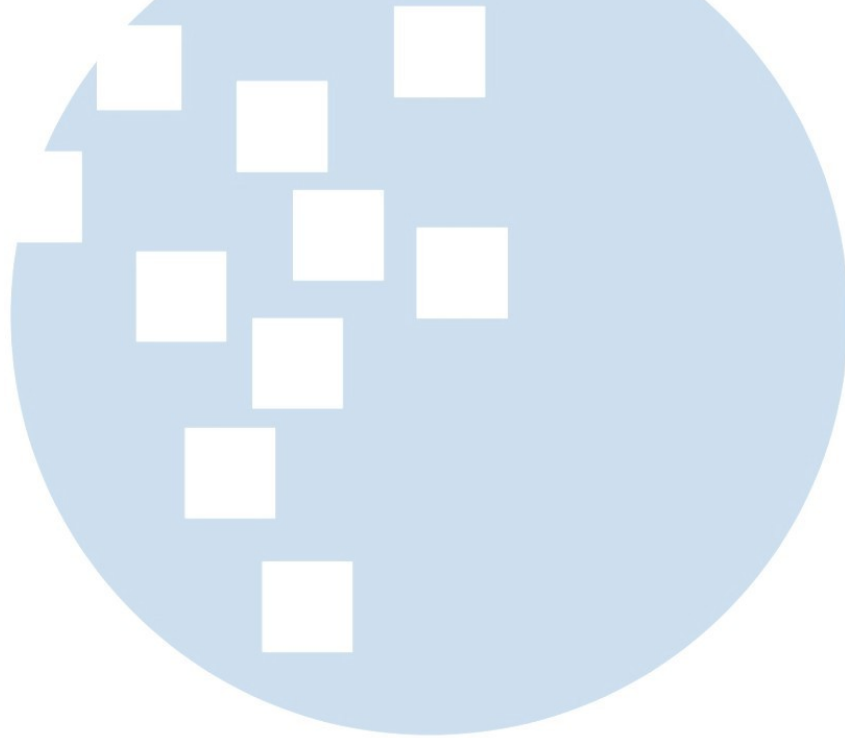
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Ridho berada di kendang kuda Bersama kudanya si Rambo .....	7
Gambar 3.2. contoh shot dengan <i>treatment slow shutter</i> .....	8
Gambar 4.1. Floorplan dapur.....	12
Gambar 4.2. Ekpresi Ratna dan Zahrul menertawakan Ridho.....	12
Gambar 4.3. Floorplan ruang dangdut.....	13
Gambar 4.4. Ratna yang bernyanyi dan berjoget di depan banyak penonton.....	14
Gambar 4.5. Floorplan gang kecil .....	15
Gambar 4.6 Anak-anak menertawakan Ridho .....	16
Gambar 4.7. Floorplan ruang makan dan ruang tamu .....	17
Gambar 4.8. Ridho ditertawakan karena kelaminnya yang tidak bisa berdiri .....	18



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : BIMBINGAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	23
LAMPIRAN B: HASIL TURNITIN.....	24



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA