

**PERANCANGAN *SIGNAGE* AREA KOMERSIAL SAMASTA
DI PERUMAHAN TELAGA KAHURIPAN BOGOR**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Ananda Lucky Dwi Yanuar
00000054162

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *SIGNAGE* AREA KOMERSIAL SAMASTA
DI PERUMAHAN TELAGA KAHURIPAN BOGOR**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds)

Ananda Lucky Dwi Yanuar

00000054162

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ananda Lucky Dwi Yanuar

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054162

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

PERANCANGAN *SIGNAGE* AREA KOMERSIAL SAMASTA DI PERUMAHAN TELAGA KAHURIPAN BOGOR

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 3 Juni 2025



Ananda Lucky Dwi Yanuar

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN SIGNAGE AREA KOMERSIAL SAMASTA DI PERUMAHAN TELAGA KAHURIPAN BOGOR

Oleh

Nama Lengkap : Ananda Lucky Dwi Yanuar
Nomor Induk Mahasiswa : 00000054162
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

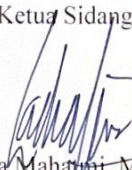
Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Juni 2025

Pukul 16.45 s.d. 17.30 WIB dan dinyatakan

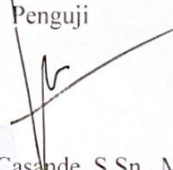
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

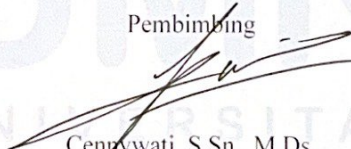
Ketua Sidang


Nadia Mahayni, M.Ds.
0416038705 / 039375

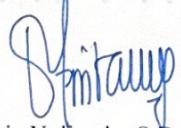
Penguji


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501 / 081436

Pembimbing


Cennywati, S.Sn., M.Ds.
1024128201/ 071277

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ananda Lucky Dwi Yanuar
Nomor Induk Mahasiswa : 00000054162
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2 (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Signage Area Komersial
Samasta di Perumahan Telaga Kahuripan Bogor

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 3 Juni 2025



Ananda Lucky Dwi Yanuar

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

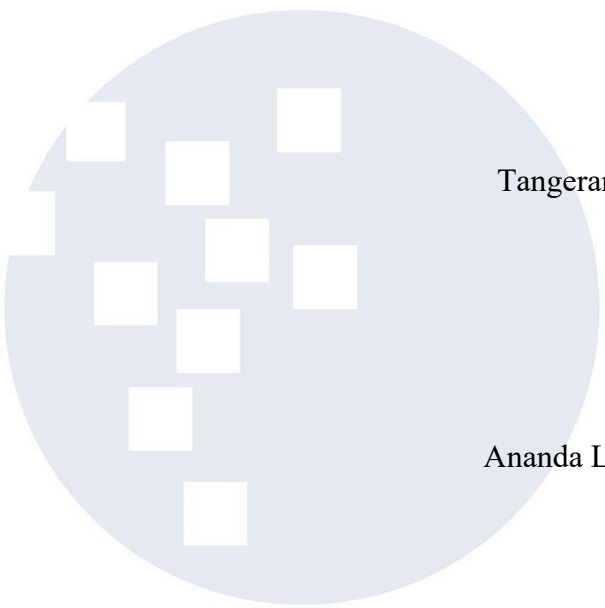
KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat yang idberikan, sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan *Signage* Area Komersial Samasta di Perumahan Telaga Kahuripan Bogor” ini dengan baik. Penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S1 dengan gelar S.Ds di jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis memilih topik ini karena Telaga Kahuripan merupakan Kawasan perumahan dimana penulis tumbuh dari kecil hingga sekarang. Tujuan penulis membuat perancangan ini adalah karena kurangnya penempatan *signage* pada salah satu fasilitas dalam perumahan ini yaitu Samasta sehingga dari observasi dan pengumpulan data yang sudah dilakukan, terdapat beberapa pengunjung yang kebingungan pada saat bernavigasi di tempat. Selama perancangan tugas akhir ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Cennywati, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Saraswati Widyantoko, Vicko Ramadya, dan Rianti selaku narasumber topik tugas akhir penulis.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Teman-teman penulis yang selalu memberikan dukungan dan bantuan pada saat berproses di Tugas Akhir

Penulis berharap dengan adanya topik penulisan tugas akhir ini dapat memberikan banyak informasi baru dan konkrit terutama pada saat bernavigasi dalam sebuah lokasi yang baru. Harapan bagi pembaca adalah setelah membaca laporan ini, mereka akan bisa mendapatkan *insight* dan pengetahuan baru terhadap penggunaan *signage* di tempat-tempat yang dikunjungi.



Tangerang, 27 Maret 2025



Ananda Lucky Dwi Yanuar

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *SIGNAGE* AREA KOMERSIAL

SAMASTA DI PERUMAHAN TELAGA KAHURIPAN BOGOR

Ananda Lucky Dwi Yanuar

ABSTRAK

Telaga Kahuripan merupakan sebuah kawasan perumahan yang memiliki banyak fasilitas yang bisa dimanfaatkan oleh pengunjung dan juga penghuni. Berlokasi di Parung Kabupaten Bogor, kawasan ini sudah ada semenjak tahun 1996 dengan luas 750 hektar dikelola oleh PT. Kuripan Raya. Ada beberapa fasilitas yang dimiliki dalam kawasan perumahan ini seperti SPBU, sekolah, rumah sakit, dan area komersial. Salah satu fasilitas area komersial yang terdapat dalam kawasan ini adalah Samasta yang umumnya digunakan pengunjung untuk beraktivitas, makan, *jogging*, berenang dan masih banyak lagi namun dengan minimnya *signage* berada di Samasta ini menyebabkan para pengunjung bingung pada saat bernavigasi di tempat. Solusi yang digunakan untuk permasalahan ini adalah dengan dirancangnya *signage* dalam area komersial Samasta sehingga para pengunjung tidak kehilangan arah pada saat mereka sedang berkunjung untuk melakukan suatu aktivitas atau hanya sekedar mencari fasilitas yang ada di Samasta. Penelitian ini dilakukan menggunakan mix method melalui observasi, kuesioner, wawancara, dan studi eksisting.

Kata kunci: *signage*, perumahan, area komersial, navigasi



SIGNAGE DESIGN OF SAMASTA COMMERCIAL AREA IN TELAGA KAHURIPAN BOGOR RESIDENCE

Ananda Lucky Dwi Yanuar

ABSTRACT (English)

Telaga Kahuripan is a residential area that has many facilities that can be utilized by visitors and residents. Located in Parung, Bogor Regency, this area has existed since 1996 with an area of 750 hectares managed by PT Kuripan Raya. There are several facilities owned in this residential area such as gas stations, schools, hospitals, and commercial areas. One of the commercial area facilities contained in this area is Samasta which is generally used by visitors for activities, eating, jogging, swimming and much more but with the lack of signage in Samasta this causes visitors to be confused when navigating in place. The solution used for this problem is to design signage in the Samasta commercial area so that visitors do not lose their way when they are visiting to do an activity or just looking for facilities in Samasta. This research was conducted using mixed methods through observation, questionnaires, interviews, and existing studies.

Keywords: signage, residential area, commercial area, navigation



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Signage	4
2.1.1 Kategori Signage	5
2.1.2 Hierarki dalam Signage.....	8
2.1.3 Lokasi Penempatan Signage	8
2.1.4 Komponen Grafis dalam Signage.....	10
2.1.5 Bentuk Pemasangan Signage	15
2.1.6 Penempatan Signage	18
2.1.7 Material.....	21
2.2 Perumahan.....	23
2.2.1 Jenis Perumahan	23
2.2.2 Pola Jalan Perumahan.....	24
2.2.3 Area Komersial.....	26
2.2.4 Ruang Publik (<i>Public Space</i>)	26

2.3 Elemen Desain	26
2.4 Prinsip Desain.....	30
2.5 Penelitian yang Relevan.....	32
2.6 Kesimpulan Studi Relevan	33
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	34
3.1 Subjek Perancangan	34
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	35
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	37
3.3.1 Observasi.....	38
3.3.2 Wawancara	38
3.3.3 Kuesioner	40
3.3.4 Studi Eksisting.....	41
3.3.5 Studi Referensi	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	42
4.1 Hasil Perancangan	42
4.1.1 <i>Pre-Design</i>	42
4.1.2 <i>Design</i>	69
4.1.3 <i>Post Design</i>	100
4.1.4 Kesimpulan Perancangan.....	101
4.2 Pembahasan Perancangan.....	101
4.2.1 Analisis Bentuk <i>Signage</i>	101
4.2.2 Analisis Tanda Arah dan <i>Pictogram</i>	102
4.2.3 Analisis <i>Sign Type</i>	104
4.2.4 Analisis Hierarki	109
4.2.5 Analisis Warna	110
4.2.6 Analisis <i>Sign System Guidelines</i>	112
4.2.7 Analisis Media Sekunder.....	114
4.2.8 Analisis Market Validation	115
4.2.9 <i>Budgeting</i>	119
BAB V PENUTUP.....	123
5.1 Simpulan	123
5.2 Saran	125

LAMPIRAN.....	127
---------------	-----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	32
Tabel 4.1 Kesimpulan Observasi	49
Tabel 4.2 Fasilitas Area Komersial Samasta.....	52
Tabel 4.3 Demografis Responden	58
Tabel 4.4 Tujuan Berkunjung Responden.....	59
Tabel 4.5 Pengetahuan Tata Letak <i>Signage</i> Responden	59
Tabel 4.6 Media Preferensi Responden	61
Tabel 4.7 Tingkat Kefektifan <i>Signage</i>	61
Tabel 4.8 Perancangan <i>Signage</i>	62
Tabel 4.9 Studi Eksisting Kebun Raya Bogor	63
Tabel 4.10 SWOT Kebun Raya Bogor	65
Tabel 4.11 Studi Eksisting Central Park Mall.....	66
Tabel 4.12 SWOT Central Park Mall.....	68
Tabel 4.13 Hasil Market Validation.....	115
Tabel 4.14 Biaya Jasa Desain <i>Signage</i>	120
Tabel 4.15 Biaya Pembuatan <i>Signage</i>	120



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Komponen Utama EGD	4
Gambar 2.2 Contoh <i>Identification Sign</i>	5
Gambar 2.3 Contoh <i>Directional Sign</i>	6
Gambar 2.4 Contoh <i>Orientation Sign</i>	7
Gambar 2.5 Contoh <i>Regulatory Sign</i>	7
Gambar 2.6 Contoh Hierarki dalam <i>Signage</i>	8
Gambar 2.7 Jenis <i>typeface Sans Serif</i>	11
Gambar 2.8 Simbol <i>Signage</i> Bandara	12
Gambar 2.9 Tanda Panah pada <i>Directional Sign</i>	13
Gambar 2.10 Diagram Pada <i>Signage</i>	14
Gambar 2.11 Beragam Warna pada <i>Signage</i>	15
Gambar 2.12 <i>Freestanding or Ground-Mounted</i>	16
Gambar 2.13 <i>Suspended or Ceiling-Hung</i>	17
Gambar 2.14 <i>Projecting or Flag-Mounted</i>	17
Gambar 2.15 <i>Overhead dan Eye-Level Mounting Zones</i>	19
Gambar 2.16 <i>Signage</i> Terpasang Dengan Sudut 60 derajat <i>Horizontal</i>	20
Gambar 2.17 <i>Signage</i> Terpasang Dengan Sudut 10 derajat secara vertikal	20
Gambar 2.18 Pola Jalanan Perumahan	25
Gambar 2.19 Garis dalam <i>Signage</i>	27
Gambar 2.20 Bentuk <i>Signage</i>	27
Gambar 2.21 <i>Signage</i> Terpasang Dengan Sudut 10 derajat secara vertikal	28
Gambar 2.22 Warna Dalam <i>Signage</i>	29
Gambar 2.23 Hierarki dalam <i>Signage</i>	30
Gambar 2.24 Allignment dalam <i>Signage</i>	31
Gambar 2.25 <i>Unity</i> dalam <i>Signage</i>	31
Gambar 2.26 <i>Space</i> dalam <i>Signage</i>	32
Gambar 4.1 Pintu Masuk Samasta	43
Gambar 4.2 <i>Directional Signage</i> (Toilet dan Mushola)	44
Gambar 4.3 <i>Musholla</i>	44
Gambar 4.4 Jalan Utama Area Komersial Samasta	45
Gambar 4.5 <i>Regulatory Sign</i> dan <i>Identification Sign</i> Tempat Sampah	45
Gambar 4.6 Parkiran Mobil dan Motor	46
Gambar 4.7 <i>Identification Sign</i> Tempat Parkir Motor	46
Gambar 4.8 <i>Directional Sign</i> Kolam Renang	47
Gambar 4.9 Toilet Gedung P	47
Gambar 4.10 <i>Identification Sign</i> Toilet	48
Gambar 4.11 <i>Regulatory Sign</i> Danau	48
Gambar 4.12 Denah Alur Area Komersial Samasta	51
Gambar 4.13 Wawancara bersama Saraswati Widyantoko	55
Gambar 4.14 Wawancara bersama Vicko	56

Gambar 4.15 Wawancara bersama Rianti	58
Gambar 4.16 Kebun Raya Bogor	63
Gambar 4.17 BSD Xtreme Park	66
Gambar 4.18 <i>Signage</i> Kebun Raya Portalegre, Portugal	70
Gambar 4.19 <i>Signage</i> Wai Kai, Hawaii Amerika	70
Gambar 4.20 <i>Mindmapping</i>	72
Gambar 4.21 <i>Brainstorming</i>	72
Gambar 4.22 <i>Big Idea</i>	73
Gambar 4.23 <i>Moodboard Signage</i>	74
Gambar 4.24 Bangunan Area Samasta	74
Gambar 4.25 Eksplorasi Bentuk	75
Gambar 4.26 Sketsa	75
Gambar 4.27 Bentuk Dasar <i>Signage</i>	76
Gambar 4.28 Tanda Arah	77
Gambar 4.29 Proses Pembuatan <i>Pictogram Signage</i>	77
Gambar 4.30 <i>Pictogram Signage</i>	78
Gambar 4.31 <i>Warna Signage</i>	79
Gambar 4.32 Tipografi	80
Gambar 4.33 Supergraphic	80
Gambar 4.34 Denah Mentah Samasta	81
Gambar 4.35 Denah Samasta	82
Gambar 4.36 Denah Samasta Final	82
Gambar 4.37 <i>Grid Layout</i>	83
Gambar 4.38 <i>Sign System Guidelines</i>	85
Gambar 4.39 Orientation Sign	86
Gambar 4.40 <i>Orientation Sign</i> Tenant	86
Gambar 4.41 <i>Directional Sign</i>	87
Gambar 4.42 Directional Sign 2	88
Gambar 4.43 Regulatory Sign	88
Gambar 4.44 <i>Identification Sign</i> Parkir	89
Gambar 4.45 <i>Identification Sign</i> Pintu Toilet	90
Gambar 4.46 <i>Identification Sign</i> Fasilitas	91
Gambar 4.47 <i>Identification Sign</i> Nomor Bangunan	92
Gambar 4.48 Kategori Placement Code	93
Gambar 4.49 Denah Placement Code	93
Gambar 4.50 Sketsa Sticker Tempat Sampah	94
Gambar 4.51 Sticker Tempat Sampah	94
Gambar 4.52 Sketsa <i>Flazz Card</i>	95
Gambar 4.53 Flazz Card	95
Gambar 4.54 Sketsa <i>Stationary</i>	95
Gambar 4.55 <i>Stationary Set</i>	96
Gambar 4.56 Mockup <i>Orientation Sign</i>	97
Gambar 4.57 Mockup <i>Directional Sign</i>	97

Gambar 4.58 Mockup Regulatory Sign	98
Gambar 4.59 Mockup <i>Identification Sign</i> Parkir	98
Gambar 4.60 Mockup Identification Sign Pintu Toilet.....	99
Gambar 4.61 Mockup Identification Sign Nomor Blok.....	99
Gambar 4.62 Mockup Identification Sign Toilet	100
Gambar 4.63 Design Signage.....	102
Gambar 4.64 Bentuk Tanda Arah	103
Gambar 4.65 <i>Pictogram</i>	103
Gambar 4.66 Orientation Sign 1	105
Gambar 4.67 Orientation Sign 2	105
Gambar 4.68 Directional Sign 1.....	106
Gambar 4.69 Directional Sign 2.....	106
Gambar 4.70 <i>Regulatory Sign</i>	107
Gambar 4.71 Identification Sign Parkir	107
Gambar 4.72 <i>Identification Sign</i> Pintu Toilet	108
Gambar 4.73 <i>Identification Sign</i> Fasilitas	109
Gambar 4.74 <i>Identification Sign</i> Nomor Bangunan.....	109
Gambar 4.75 Analisis Hierarki	110
Gambar 4.76 Analisa Warna Primer	111
Gambar 4. 77 Analisa Warna Sekunder	112
Gambar 4.78 Sign System Guidelines	113
Gambar 4.79 <i>Mock up Sign System Guidelines</i>	113
Gambar 4.80 Sticker Tempat Sampah & Mockup	114
Gambar 4.81 Flazz Card	114
Gambar 4.82 <i>Stationary Set</i>	115



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xvii
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	xviii
Lampiran Bimbingan Spesialis	xix
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xx
Lampiran <i>Consent Form</i> Pengelola Telaga Kahuripan.....	xxi
Lampiran <i>Consent Form</i> Pengunjung Samasta 1	xxii
Lampiran <i>Consent Form</i> Pengunjung Samasta 2.....	xxiii
Lampiran Kuesioner.....	xxiv
Lampiran Transkrip Wawancara.....	xxv
Lampiran <i>Market Validation</i>	xxvi
Lampiran Dokumentasi Karya	xxvii

