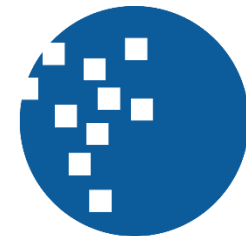


**PENERAPAN MONTASE RITMIS PADA ADEGAN KILAS
BALIK DALAM FILM *ONDEL ONDEL* ADA ANAKNYA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Nico Yap

00000054165

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PENERAPAN MONTASE RITMIS PADA ADEGAN KILAS

BALIK DALAM FILM *ONDEL ONDEL* ADA ANAKNYA



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nico Yap

00000054165

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nico Yap

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054165

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN MONTASE RITMIS PADA ADEGAN KILAS BALIK

DALAM FILM ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2024



(Nico Yap)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN MONTASE RITMIS PADA ADEGAN KILAS BALIK
DALAM FILM ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA

Oleh

Nama : Nico Yap
NIM : 00000054165
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143

Penguji

Ari Dina Krestawan, S.Sos., M.Sn.
0319017602

Pembimbing

Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
0310019403

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nico Yap
NIM : 00000054165
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN MONTASE RITMIS PADA ADEGAN KILAS BALIK DALAM
FILM *ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☒ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 18 Desember 2024



(Nico Yap)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul:

“PENERAPAN MONTASE RITMIS PADA ADEGAN KILAS BALIK DALAM FILM *ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S,Sn) Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Ari Dina Krestawan, S.Sos., M.Sn. selaku Dosen Penguji yang telah melakukan pengujian dan memberikan masukan serta perbaikan terhadap tugas akhir ini.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm. selaku Ketua Sidang yang telah memimpin sidang serta memberikan masukan serta perbaikan terhadap tugas akhir ini.
7. Orang Tua dan Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman *Calliope* yang telah bekerja sama atas selesainya karya film pendek “Ondel-Ondel Ada Anaknya”

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Desember 2024



(Nico Yap)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN MONTASE RITMIS PADA ADEGAN KILAS

BALIK DALAM FILM *ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA*

Nico Yap

ABSTRAK

Film merupakan karya yang melibatkan emosi dan pikiran untuk memberikan suatu pengalaman kepada setiap penonton. Dalam menciptakan suatu film tentunya membutuhkan suatu kolaborasi, salah satunya adalah seorang penyunting gambar yang berperan pada tahapan *post-production*. Salah satu teknik penyuntingan yang dilakukan oleh seorang penyunting gambar adalah montase ritmis di mana merupakan teknik yang diterapkan pada adegan kilas balik dalam film *Ondel Ondel ada Anaknya*. Montase ritmis diharapkan dapat membantu menciptakan suatu adegan kilas balik yang menyentuh. Montase ritmis yang digunakan oleh penulis adalah suatu teori yang dikatakan oleh Dancyger sedangkan informasi akan kilas balik merupakan teori dari Hayward. Dengan penerapan montase ritmis dalam memperhatikan setiap visual dan juga musik yang digunakan, pada akhirnya dapat menghasilkan adegan kilas balik yang menyentuh dalam film *Ondel Ondel ada Anaknya*.

Kata kunci: Penyunting Gambar, Montase Ritmis, Kilas Balik



APPLICATION OF RHYTHMIC MONTAGE IN FLASHBACK SCENES IN THE MOVIE ONDEL ONDEL ADA ANAKNYA

Nico Yap

ABSTRACT (English)

Movie is a work that involves emotions and thoughts to provide an experience to every audience. Creating a movie requires collaboration, one of which is an editor who plays a role in the post-production. One of the editing techniques performed by an editor is rhythmic montage which is a technique applied to the flashback scene in the movie called Ondel Ondel ada Anaknya. Rhythmic montage is expected to help create a touching flashback scene. The rhythmic montage that used by the author is a theory by Dancyger while the information of flashback is a theory by Hayward. With the application of rhythmic montage in paying attention to every visual and also the music, it can eventually produce a touching flashback scene in the movie called Ondel Ondel ada Anaknya.

Keywords: *Editor, Rhythmic Montage, Flashback*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. MONTASE RITMIS.....	3
2.1.1 VISUAL.....	5
2.1.2 MUSIK.....	5
2.1.3 IRAMA.....	6
2.2. KILAS BALIK.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. Deskripsi Karya.....	7
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja.....	9
3.3.1 <i>PRE PRODUCTION</i>	9
3.3.2 <i>PRODUCTION</i>	11
3.3.3 <i>POST PRODUCTION</i>	11
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	15
4.2.1 SCENE 11.....	15

4.2.2	SCENE 12	16
4.2.3	SCENE 13	17
5.	KESIMPULAN	18
6.	DAFTAR PUSTAKA	19



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

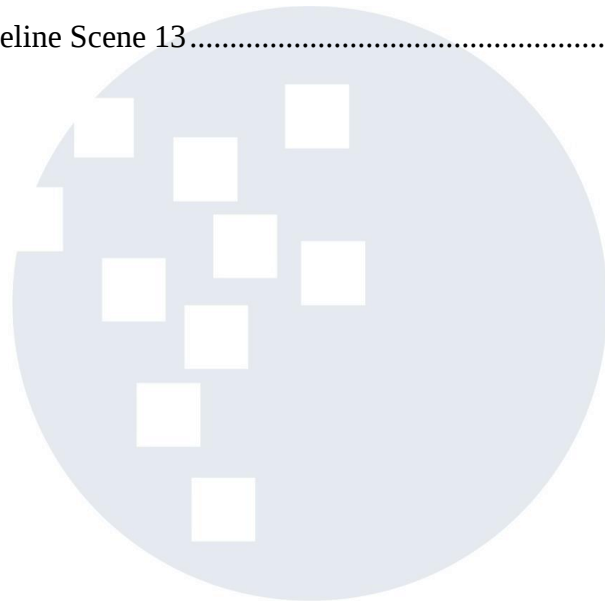
Tabel 4.1 Montase Ritmis	12
--------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Adegan Sequence Odessa Steps	4
Gambar 2.2 Analisa Sequence Final Performance Whiplash	4
Gambar 4.1 Timeline Scene 11	14
Gambar 4.2 Timeline Scene 12	14
Gambar 4.3 Timeline Scene 13	15



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORM BIMBINGAN SKRIPSI	21
LAMPIRAN B : PENGECEKAN TURNITIN	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA