

Maka dari itu, penulis berharap penelitian yang dilakukan terhadap penggunaan montase ritmis dalam adegan kilas balik pada film berjudul *Ondel Ondel Ada Anaknya* ini dapat menjadi contoh untuk setiap orang yang ingin menerapkan montase ritmis pada karyanya.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bong, M., & Annita, N. (2024). Unleashing the Power of Communication Techniques for Child Actor in Crafting the Short Film “Di Balik Luka.” In *Atlantis highlights in social sciences, education and humanities/Atlantis Highlights in Social Sciences, Education and Humanities* (pp. 147–154). https://doi.org/10.2991/978-94-6463-390-0_15
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film Art: an Introduction* (13th ed.). McGraw Hill LLC.
- Bowen, C. J. (2024). *Grammar of the edit* (Fifth Edition). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003257349>
- Chen, Z. (2021). *Montage and architecture: based on Sergei Eisenstein's 5 Montage Techniques*.
- Dancyger, K. (2019). *The Technique of Film & Video Editing* (Sixth). Routledge.
- Hayward, S. (2013). *Cinema Studies: The Key Concepts: The Key Concepts*. Routledge.
- Khoiriyah, N. & Sinaga, S. S. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Musik*, 6(2).
- Liana, M., Gunara, S., & Nusantara, H. (2022). Pembelajaran Ritmik Melalui Alat Musik Perkusi di SD Negeri 2 Sidamulih. *SWARA*, 2(2), 97-114.

- Prajana, A. M., & Syafikarani, A. (2021). Analisis Komponen Visual pada Iklan Animasi Shoope “Sekotak Harapan dari Shopee”. *Jurnal Desain*, 9(1), 16-35.
- Regina, B. D. (2023). *KAJIAN SENI BUDAYA SEKOLAH DASAR (Pengantar Apresiasi Seni Tari, Drama, Musik dan Rupa)*. UMMPress.
- Rathnayake, U. & University of Vocational Technology. (2023). An Analytical Study of Sergei Eisenstein’s Montage Theory and its Application in Sri Lankan Cinema. In *Conference Paper*.
- Rozak, A., & Pratama, H. N. (2021). Fungsi Musik pada Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck (The Function of Music in the Sinking of the Van Der Wijck Ship). *MUSICA: Journal of Music*, 1(2), 140-147.
- Setyawati, F. (2023). Analisis Alur Kilas Balik Dalam Mendukung Tangga Dramatik pada Film “Removed”. *DESKOVI: Art and Design Journal*, 6(1), 92-100.
- Sulistiyawati, P. (2019). ANALISIS KOMPONEN VISUAL DASAR SINEMATOGRAFI DALAM FILM LIVE ACTION “GREEN BOOK.” *Desain Komunikasi Visual Manajemen Desain Dan Periklanan (Demandia)*, 4(2), 172. <https://doi.org/10.25124/demandia.v4i2.2188>
- Wulandari, R. (2016). Pembelajaran unsur irama menggunakan Metode Takadimi pada Mahasiswa PAUD FIP UNY tahun ajaran 2015/2016. *Jurnal Pendidikan Anak*, 5(1).