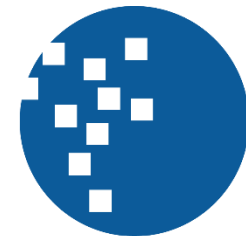


**PENERAPAN SUBPLOT ROMANTIS PADA TOKOH
DALAM *SCRIPT* FILM “WHITMORE”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Maria Alika Nathania Kusuma

00000054170

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN SUBPLOT ROMANTIS PADA TOKOH
DALAM *SCRIPT* FILM “WHITMORE”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Maria Alike Nathania Kusuma

00000054170

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Maria Alike Nathania Kusuma

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054170

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN SUBPLOT ROMANTIS PADA TOKOH
DALAM *SCRIPT* FILM “WHITMORE”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Desember 2024



Maria Alike Nathania Kusuma

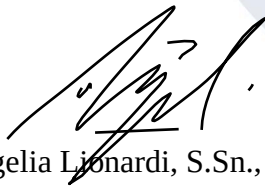
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN SUBPLOT ROMANTIS PADA TOKOH
DALAM *SCRIPT* FILM “WHITMORE”

Oleh
Nama : Maria Alika Nathania Kusuma
NIM : 0000005417
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 19 Desember 2024
Pukul 10.00 s/d 11.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.

100007

Penguji



Christine
2024.12.31
12:16:58
+07'00'

Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn.,
M.Anim.
042840

Pembimbing

Digitally signed
by Teddy
Hendiawan
Date:
2024.12.31
08:38:20 +07'00'

Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
081872

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Alika Nathania Kusuma
NIM : 00000054170
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Penerapan Subplot Romantis pada Tokoh dalam *Script* Film “Whitmore”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun..

Tangerang, 22 Desember 2024



(Maria Alika Nathania Kusuma)

Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan *Feature Length Script* ini dengan judul: Penerapan Subplot Romantis pada Tokoh Dalam Script Film “Whitmore,” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Orang Tua dan keluarga, yang selalu mendoakan, memberikan bantuan, dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Geng TA (Andien, Abed, Qhedy, Tata) dan sahabat-sahabat (Mercy, Andra, Josephine, Sherlin, Carla, Justin, Bryant), yang telah menjadi tempat cerita serta memberi kritik, saran, menghibur, menemani serta menyemangati satu sama lain sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. NCT Dream, yang telah menghibur dengan album baru dan konten baru yang menemani dan menyemangati penulis selama proses penulisan skripsi ini.
8. Terakhir, kepada diri penulis yang sudah berani keluar dari zona nyaman dengan berani mengambil *feature length script* dan telah bertahan serta berusaha semaksimal mungkin, meskipun banyak rintangan yang harus

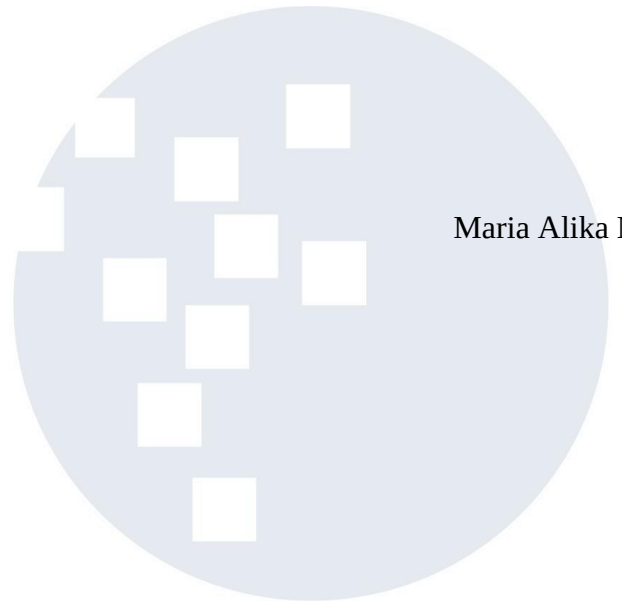
dilalui. Sehingga semua perjuangan ini membawa penulis menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Desember 2024



Maria Alike Nathania Kusuma



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Penerapan Subplot Romantis pada Tokoh dalam

Script Film “Whitmore”

Maria Alika Nathania Kusuma

ABSTRAK

Subplot merupakan cerita sekunder yang masih berhubungan dengan plot utama dan dapat memberikan konflik yang masih selaras dengan plot utama. Subplot romantis subplot romantis yang melibatkan dinamika emosional dan hubungan antar tokoh. Kurangnya pembahasan mengenai subplot romantis membuat penulisan ini berfokus pada penerapan subplot romantis yang dialami oleh Edward dengan Lily script film “Whitmore” dapat mendukung perkembangan tokoh. Tujuan penulisan ini adalah untuk menerapkan subplot romantis pada tokoh Edward dengan Lily dalam *script* yang berjudul “Whitmore.” Metode perancangan ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data secara observatif dan studi literatur menggunakan teori Struktur Tiga Babak, teori Subplot Romantis, dan teori *Archetype*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa subplot romantis dapat mendukung transformasi pribadi seorang tokoh menggunakan arketipe dan struktur tiga babak. Tokoh Edward yang awalnya merupakan seorang *hero* berubah menjadi *lover* melalui interaksi romantis dengan Lily. Tahapan romantisme dibagi menjadi lima tahap yaitu meet cute, interaksi mengenal lebih dekat, midpoint, konflik yang mengancam hubungan dan resolusi. Melalui lima tahap romantisme ini, dapat meningkatkan konflik emosional yang membentuk transformasi Edward.

Kata kunci: arketipe, *script* film “Whitmore”, subplot, subplot romantis, tokoh.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

The Application of Romantic Subplot on Characters in

Whitmore's Movie Script

Maria Alika Nathania Kusuma

ABSTRACT

Subplots are secondary stories that are still related to the main plot and can provide conflicts that are still in line with the main plot. Romantic subplots involve emotional dynamics and relationships between characters. The lack of discussion about romantic subplots makes this writing focus on the application of romantic subplots experienced by Edward with Lily, also the script of the movie "Whitmore" can support character development. The purpose of this paper is to apply the romantic subplot to the character Edward and Lily in the script titled "Whitmore". This research uses a qualitative approach with observational data collection techniques and literature studies using the Three Act Structure theory, Romantic Subplot theory, and Archetype theory. The results of this study show that romantic subplots can support a character's personal transformation using archetypes and a three-act structure. Edward, who was originally a hero, transforms into a lover through romantic interactions with Lily. The stages of romance are divided into five stages: meet cute, get-to-know-you interaction, midpoint, conflict that threatens the relationship and resolution. Through these five stages of romance, it can increase the emotional conflict that shapes Edward's transformation.

Keywords: *archetype, character, romantic subplot, subplot, "Whitmore's" movie script.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	ixi
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. Rumusan Masalah.....	2
1.2. Batasan Masalah	2
1.3. Tujuan Masalah.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Story.....	3
2.1.1 Struktur Tiga Babak.....	4
2.2. Subplot.....	5
2.2.1 Subplot Romantis.....	6
2.3. Tokoh.....	7
2.3.1 Archetype.....	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
Deskripsi Karya	9
Konsep Karya	9
Acuan	11
Tahapan Kerja.....	18
4. ANALISIS.....	20
4.1. Hasil Karya	20
4.2. Analisis Karya.....	21
5. KESIMPULAN.....	34

6. DAFTAR PUSTAKA.....	36
-------------------------------	-----------



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Table 3.1. Peran dan Arketipe Tokoh	10
Table 3.2. Plot dan Subplot Enola Holmes	15
Table 3.3. Plot dan Subplot Whisper of The Heart.....	17
Table 4.1. Tokoh dan Peran dalam Subplot Romantis.....	20
Table 4.2. Subplot Romantis dalam Script	22



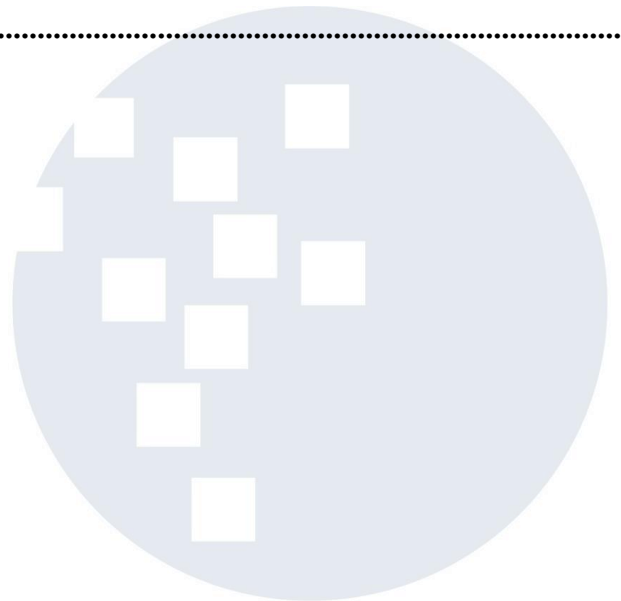
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Paradigma Struktur Tiga Babak	4
Gambar 2.2. Penempatan Subplot pada Struktur Tiga Babak.....	6
Gambar 3.1. Hubungan Antar Tokoh.....	11
Gambar 3.2. Tahapan Kerja	18
Gambar 4.1. <i>Scene</i> 2: Status Quo Edward	23
Gambar 4.2. <i>Scene</i> 21: Lucius Memberi Misi ke Edward	23
Gambar 4.3. <i>Scene</i> 27: Edward Bertemu Lily.....	24
Gambar 4.4. <i>Scene</i> 27: Edward Penasaran Dengan Obat Lily.....	25
Gambar 4.5. <i>Scene</i> 35: Edward Berkenalan Dengan Lily.....	26
Gambar 4.6. <i>Scene</i> 36: Edward menolong Lily dari Franz	26
Gambar 4.7. <i>Scene</i> 37: Edward mengantar Lily ke klinik	26
Gambar 4.8. <i>Scene</i> 36: Lily Berbicara Tentang Obat Penawar.....	27
Gambar 4.9. <i>Scene</i> 43: Lily Mengajak Edward ke Klinik	27
Gambar 4.10. <i>Scene</i> 44: Edward Membuka Buku Pasien.....	28
Gambar 4.11. <i>Scene</i> 47: Interaksi Fisik Edward dan Lily.....	28
Gambar 4.12. <i>Scene</i> 47: Edward Menemukan Dokumen Yang Familiar	28
Gambar 4.13. <i>Scene</i> 58: Pengungkapan Lily Adalah Anak Roseane	29
Gambar 4.14. <i>Scene</i> 65: Edward Bertemu Lily Setelah Mengetahui Fakta.....	30
Gambar 4.15. <i>Scene</i> 67: Montage Edward dan Lily di Festival.....	30
Gambar 4.16. <i>Scene</i> 69: Lily Mencium Pipi Edward.....	31
Gambar 4.17. <i>Scene</i> 68: Lily Memberi Tahu Tentang Obat Berbahaya.....	31
Gambar 4.18. <i>Scene</i> 79: Edward Mengetahui Kebenaran Tentang Lucius.....	32
Gambar 4.19. <i>Scene</i> 79: Lucius Datang Menyandera Lily	32
Gambar 4.20. <i>Scene</i> 79: Lucius Memberi Pilihan pada Edward.....	33
Gambar 4.21. <i>Scene</i> 79: Edward Menyerang Lucius Untuk Melindungi Lily.....	33

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN	38
KS 2: FORMULIR PERJANJIAN.....	39
KS 3: KARTU SKRIPSI.....	40
KS 4: TURNITIN	41
<i>SCRIPT</i>.....	42



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA