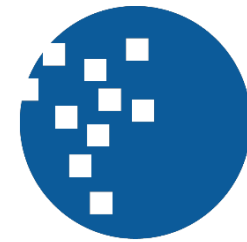


**PENCIPTAAN TOKOH *ANTI HERO* PADA
SUSTER MARLIA UNTUK MENCIPTAKAN IRONI
PADA NASKAH “*MARLIA*”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Kesya Sunjoyo

00000054244

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENCIPTAAN TOKOH ANTI HERO PADA
SUSTER MARLIA UNTUK MENCIPTAKAN IRONI
PADA NASKAH “MARLIA”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kesya Sunjoyo

00000054244

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kesya Sunjoyo

Nomor Induk Mahasiswa 00000054244

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul: Penciptaan Tokoh *Anti Hero* pada Suster Marlia untuk Menciptakan Ironi pada Naskah "*Marlia*" merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 4 Desember 2024



(Kesya Sunjoyo)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

Penciptaan Tokoh *Anti Hero* pada Suster Marlia untuk Menciptakan Ironi pada Naskah "*Marlia*"

Oleh

Nama : Kesya Sunjoyo

NIM : 00000054244

Program Studi : Film

Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024

Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn.
0310097406

Penguji



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Pembimbing



Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.
0319118205

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.01.13
15:54:34 +0700

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kesya Sunjoyo
NIM : 00000054244
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penciptaan Tokoh *Anti Hero* pada Suster Marlia
untuk Menciptakan Ironi pada Naskah "*Marlia*"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak bersedia, dikarenakan:

☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) **.

☐ Lainnya, pilih salah satu:

☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara

☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Desember 2024


(Kesya Sunjoyo)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penciptaan Tokoh Anti Hero pada Suster Marlia untuk Menciptakan Ironi pada Naskah “*Marlia*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, keluarga, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Desember 2024



(Kesya Sunjoyo)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**PENCIPTAAN TOKOH ANTI HERO PADA
SUSTER MARLIA UNTUK MENCIPTAKAN IRONI
PADA NASKAH “MARLIA”**

(Kesya Sunjoyo)

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh tugas penulis sebagai penulis naskah film panjang berjudul “*Marlia*”. Pembahasan pada penelitian ini dibatasi dengan penciptaan tokoh *anti hero* pada Suster Marlia dan penciptaan ironi pada naskah “*Marlia*”. Tujuan dibuatnya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penciptaan tokoh *anti hero* pada Suster Marlia untuk menciptakan ironi pada naskah “*Marlia*”. Dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif yakni dengan pengumpulan data dan teori dari jurnal, artikel, dan beberapa sumber terpercaya lainnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter *anti hero* adalah tokoh utama dalam cerita yang sering kali bertindak di luar norma moral masyarakat. Meskipun mereka melakukan tindakan yang tidak bermoral, namun penonton dapat merasa terhubung dengan mereka karena kesetiaan terhadap kelompok atau keluarganya. Sedangkan karakter manusia yang ironis cenderung tidak stabil dan terbuka untuk penafsiran ulang, sering kali mempertanyakan perintah yang diterima, serta memiliki pandangan bahwa keyakinan agama mereka dipengaruhi oleh latar belakang keluarga. Dalam naskah “*Marlia*” sendiri, penulis menggunakan tokoh Suster Marlia, yakni seorang biarawati hamil sebagai tokoh *anti hero*.

Kata kunci: *anti hero*, ironi, karakter

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**THE CREATION OF THE ANTI HERO CHARACTER
IN SISTER MARLIA TO CREATE IRONY
IN THE SCRIPT "MARLIA"**

(Kesya Sunjoyo)

ABSTRACT (English)

This research is motivated by the author's role as a scriptwriter for a feature film entitled "Marlia." The discussion in this study is limited to the creation of an anti-hero character in Sister Marlia and the use of irony in the "Marlia" script. The purpose of this study is to explore how the creation of an anti-hero character in Sister Marlia generates irony within the "Marlia" script. In conducting this research, the author employed a qualitative method, collecting data and theories from journals, articles, and several other reliable sources. The results indicate that anti-hero characters are central figures in narratives who often act outside societal moral norms. Despite their immoral actions, audiences can feel a connection to them due to their loyalty to their group or family. Conversely, ironic human characters tend to be unstable and open to reinterpretation; they often question received orders and view their religious beliefs as influenced by their family backgrounds. In the "Marlia" script, the author utilizes the character of Sister Marlia, a pregnant nun, as an anti-hero character.

Keywords: anti hero, irony, character



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. <i>THREE DIMENSIONAL CHARACTER</i>	2
2.2 <i>ANTI HERO</i>	4
2.3. IRONI	5
2.4. <i>8 SEQUENCES</i>	6
3. METODE PENCIPTAAN	9
3.1. DESKRIPSI KARYA	9
3.2. KONSEP KARYA.....	10
3.3. TAHAPAN KARYA	11
4. ANALISIS	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS KARYA	17
5. KESIMPULAN	22
6. DAFTAR PUSTAKA	23
Tabel 4.1 <i>Three Dimensional Character</i> Suster Marlia	16

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1 Skenario <i>SCENE</i> 86 “ <i>Marlia</i> ”	18
Gambar 4.2.2 Skenario <i>SCENE</i> 86 “ <i>Marlia</i> ”	19
Gambar 4.2.3 Skenario <i>SCENE</i> 1 “ <i>Marlia</i> ”	19
Gambar 4.2.4 Skenario <i>SCENE</i> 89 “ <i>Marlia</i> ”	19
Gambar 4.2.5 Skenario <i>SCENE</i> 89 “ <i>Marlia</i> ”	20
Gambar 4.2.6 Skenario <i>SCENE</i> 88 “ <i>Marlia</i> ”	21
Gambar 4.2.7 Skenario <i>SCENE</i> 89 “ <i>Marlia</i> ”	21
Gambar 4.2.8 Skenario <i>SCENE</i> 90 “ <i>Marlia</i> ”	22



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR PERJANJIAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	25
LAMPIRAN B : FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....	26
LAMPIRAN C : PENGECEKAN <i>TURNITIN</i>	28
LAMPIRAN D : SKENARIO	30

