

**PENERAPAN *BREAKING 180° RULE* DALAM *STAGING*
UNTUK MENINGKATKAN KETEGANGAN PADA FILM
DERITA PENUNGGU RUMAH**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Giovann Byanca
00000054249

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *BREAKING 180° RULE* DALAM *STAGING*
UNTUK MENINGKATKAN KETEGANGAN PADA FILM
DERITA PENUNGGU RUMAH**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Giovann Byanca

00000054249

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Giovann Byanca

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054249

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *BREAKING 180 DEGREE RULE* DALAM *STAGING* UNTUK
MENINGKATKAN KETEGANGAN DALAM FILM DERITA PENUNGGU
RUMAH

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Juni 2025



*e materai

(Giovann Byanca)

HALAMAN PENGESAHAN

Penciptaan dengan judul

PENERAPAN *BREAKING 180 DEGREE RULE* DALAM *STAGING* UNTUK
MENINGKATKAN KETEGANGAN DALAM FILM DERITA PENUNGGU
RUMAH

Oleh

Nama : Giovann Byanca

NIM : 00000054249

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025

Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Natalia Depita, M.Sn.
9558769670230263

Penguji


Wida Kurnianda Djamil, B.F.A., M.A.
1537746647230122

Pembimbing


Petrus Damiami Sitepu, S.sn., M.I.Kom.
9553764665130202

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Giovann Byanca
NIM : 00000054249
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *BREAKING 180 DEGREE*
RULE DALAM *STAGING* UNTUK MENINGKATKAN KETEGANGAN
DALAM FILM DERITA PENUNGGU RUMAH

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ✓ ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Juni 2025


(Giovann Byanca)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME, dengan kehendaknya telah membantu saya menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul “Penerapan *Breaking 180 Degree Rule* dalam *Staging* untuk Meningkatkan Ketegangan pada Film Derita Penunggu Rumah” sebagai salah satu syarat kelulusan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds. , selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E, M.Sn. , selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn, M.I.Kom. , selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini. Natalia Depita, M.Sn. selaku ketua sidang dan Wida Kurnianda Djamil BFA., MA. , selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu dan memberikan kritik, saran, dan ilmu ketika proses sidang berlangsung.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Pasangan dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan secara moral, memotivasi, dan memberikan saran yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yaitu Irene, kelompok tugas akhir saya George, Yabes, Ryan, Michael, dan Adib, Mas Citra, Mas Fiqih, Pak Ray, Ko Adrian, Kak Cordel, Pepeng, Adriel, Farrell, dan Andre.
7. CEN Rental dan Cine Light Asia yang telah membantu menyediakan barang-barang kamera dan lampu untuk produksi film tugas akhir penulis. Juga untuk CEN Rental yang telah memperbolehkan penulis menggunakan kantor untuk keperluan *rehearsal*, *workshop*, dan *make up wardrobe test*.

semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat untuk para pembuat film lainnya yang ingin membuat ketegangan pada film. Juga kepada mahasiswa/i UMN atau Univ lainnya yang membutuhkan referensi jurnal, semoga juga penulis dapat lulus dengan baik.

Tangerang, 22 Mei 2025



(Giovann Byanca)



**PENERAPAN *BREAKING 180° RULE* DALAM STAGING
UNTUK MENINGKATKAN KETEGANGAN PADA FILM
DERITA PENUNGGU RUMAH**

Giovann Byanca

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tentang strategi sutradara untuk menciptakan ketegangan melalui *staging* dengan teknik *breaking 180 degree rule* dalam film pendek *Derita Penunggu Rumah* yang bergenre supernatural komedi. Dengan penerapan pelanggaran garis 180 derajat, penulis sebagai sutradara sengaja membuat ke-*chaos*-an pada *staging* karakter untuk menciptakan perasaan tegang, terutama pada *scene* klimaks. Teori yang digunakan meliputi teori *180 degree rule* (Rabiger, Block, Bordwell & Thompson), *staging*, ketegangan (Hitchcock dan Lehmann), serta penyutradaraan. Hasil analisis membuktikan bahwa pelanggaran garis imajiner secara terencana dapat memperkuat emosi karakter dalam situasi terkonflik, dan dapat memberi dampak secara visual yang memberikan perasaan tegang terhadap penonton. Kesimpulan dari penelitian ini untuk menegaskan *breaking 180 degree rule* dapat menjadi strategi yang baik untuk menciptakan *chaos* dan intens, dengan catatan penggunaan teknik ini diarahkan untuk mendukung visi dari cerita

Kata kunci: penyutradaraan, *breaking 180 degree rule*, *staging*, ketegangan, *chaos*, film pendek

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***IMPLEMENTATION OF VIOLATING THE 180 RULE IN
STAGING TO CREATE SUSPENSE IN THE FILM DERITA
PENUNGGU RUMAH***

Giovann Byanca

ABSTRACT

This research analyzes the director's strategy in creating tension through staging using the breaking the 180-degree rule technique in the short film Derita Penunggu Rumah, a supernatural comedy. By intentionally breaking the 180-degree line, the author as director creates chaos within the character staging to evoke a sense of tension, particularly in the film's climax scene. Theoretical frameworks applied include the 180-degree rule (Rabiger, Block, Bordwell & Thompson), staging, tension (Hitchcock and Lehmann), and directing. The analysis proves that deliberately breaking the imaginary line can intensify the emotional state of characters in conflict and deliver a strong visual impact that enhances the audience's sense of tension. The conclusion of this study affirms that breaking the 180-degree rule can serve as an effective strategy to create chaos and intensity, as long as its use is guided to support the story's vision.

Keywords: Directing, breaking 180 degree rule, staging, suspense, chaos, short film

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. <i>180 Degree Rule</i>	3
2.3. <i>STAGING</i>	6
2.4. KETEGANGAN.....	6
2.5. PENYUTRADARAAN.....	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	8
3.2. KONSEP KARYA.....	8
3.3. TAHAPAN KERJA.....	9
3.3.1. <i>DEVELOPMENT</i>	9
3.3.2. PRA PRODUKSI.....	9
3.3.3. PRODUKSI.....	11
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. ANALISIS KARYA.....	14
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	24

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisis hasil karya dan Implementasi

12



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA)

Gambar 2.1. Contoh <i>Floor Plan</i>	3
Gambar 2.2 <i>Master Shot</i>	4
Gambar 2.3 <i>Shot Karakter A</i>	4
Gambar 2.4 <i>Shot Karakter B</i>	4
Gambar 3.1 <i>Director's Shotlist</i>	10
Gambar 3.2 <i>Photo Board & Videoboard</i>	10
Gambar 4.1 <i>Floorplan Shot 2 & 4 dan Shotlist</i>	15
Gambar 4.2 <i>Floorplan Shot 3</i>	16
Gambar 4.3 <i>Floorplan Shot 9 & 10 dan Breakdown Shot 9</i>	16
Gambar 4.4 <i>Floorplan Shot 8 & Breakdown Shot 8</i>	17
Gambar 4.5 <i>Still Shot 2-9</i>	17
Gambar 4.6 <i>Floorplan Shot 11 & Breakdown Shot 11</i>	18
Gambar 4.7 <i>Floorplan Shot 12 & Breakdown Shot 12</i>	19
Gambar 4.8 <i>Floorplan Shot 13 & Breakdown Shot 13</i>	19
Gambar 4.9 <i>Floorplan Shot 13b & Breakdown Shot 13b</i>	20
Gambar 4.10 <i>Floorplan Shot 14 & Breakdown Shot 14</i>	21
Gambar 4.11 <i>Floorplan Shot 16 & Breakdown Shot 16</i>	21
Gambar 4.12 <i>Shot 11-16</i>	22



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (10%).....	26
LAMPIRAN B KS1 & KS2.....	27
LAMPIRAN C Form bimbingan.....	29



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA