

**PERANCANGAN WARNA UNTUK MEMVISUALKAN RASA
KEHILANGAN DALAM FILM ANIMASI “PAHIT LEGIT”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Sherryn Adelyn

00000054252

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN WARNA UNTUK MEMVISUALKAN RASA
KEHILANGAN DALAM FILM ANIMASI “PAHIT LEGIT”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Sherryn Adelyn

00000054252

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sherryn Adelyn

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054252

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Perancangan Warna untuk Memvisualkan Rasa Kehilangan dalam Film Animasi
“Pahit Legit”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Juni 2025



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

(Sherryn Adelyn)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
Perancangan Warna untuk Memvisualkan Rasa Kehilangan dalam Film Animasi
“Pahit Legit”

Oleh
Nama : Sherryn Adelyn
NIM : 00000054252
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni, 2025
Pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn
0428087208

Pembimbing

Andrew Willis, B.A., M.M.
039159

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

Penguji

Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.
0331107801

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherryn Adelyn
NIM : 00000054252
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Warna untuk Memvisualkan
Rasa Kehilangan dalam Film Animasi “Pahit Legit”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 3 Juni 2025



(Sherryn Adelyn)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya karya ilmiah ini dengan judul : PERANCANGAN WARNA UNTUK MEMVISUALKAN RASA KEHILANGAN DALAM FILM ANIMASI “PAHIT LEGIT”. Karya tulis ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
 2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
 3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
 4. Andrew Willis, B.A., M.M., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
 5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
 6. Teman-teman dan semua dosen yang telah membantu, mendukung, dan membimbing penulis selama penciptaan karya ini,
- Semoga karya ilmiah ini dapat memperkaya bidang animasi dan bisa membuka wawasan pembaca terhadap metode pembuatan film.

Tangerang, 23 May 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Sherryn Adelyn

PERANCANGAN WARNA UNTUK MEMVISUALKAN RASA KEHILANGAN DALAM FILM ANIMASI “PAHIT LEGIT”

Sherryn Adelyn

ABSTRAK

Warna dalam sebuah film dapat mendukung tema dan cerita dari film dan dapat menjadi sebuah media penokohan dari karakter di luar narasi. Penulis ingin menggunakan warna untuk mempresentasikan perasaan dari duka dalam film Pahit Legit yang bertema melewati duka dengan menggunakan teori warna dan psikologi warna. Dengan mengumpulkan sampel data warna-warna yang berada dalam scene yang merepresentasikan perasaan pada *5 stages of grief* dalam film animasi Coco dan Encanto, penulis dapat membuat palet warna rata-rata yang merepresentasikan perasaan duka. Penulis menggunakan palet tersebut sebagai acuan dalam perancangan warna untuk *color script* Pahit Legit. Ada beberapa penyesuaian yang perlu dilakukan karena perlu diperhitungkan bahwa warna tidak selalu mutlak dan bisa ganti sesuai dengan konteks latar, waktu, dan cerita. Setelah menciptakan *color script*, penulis melakukan 2 metode evaluasi. Pertama, penulis membandingkan nilai-nilai warna dari *color script* dari Pahit Legit terhadap nilai-nilai dari film referensi. Hasilnya, nilai-nilai *hue* dari Pahit Legit dapat merepresentasikan dari *5 stages of grief* sebanyak 72%, *saturation* sebanyak 12%, dan *value* sebanyak 64%. Metode ke dua adalah dengan membuat survei untuk menganalisis apakah warna yang dirancang berhasil mendukung perasaan pada *5 stages of grief*. Dari 180 responden, hasil dari survei tersebut menunjukkan bahwa kesesuaian *color script* dalam mendukung *5 stages of grief* dalam cerita Pahit Legit adalah 75,47%.

Kata kunci: *5 stages of grief*, Teori warna, Psikologi warna

COLOR DESIGN TO VISUALIZE GRIEF IN THE ANIMATED FILM "PAHIT LEGIT"

Sherryn Adelyn

ABSTRACT

Color in a film can support the theme and story of the film and can be a medium for characterization of characters outside the narrative. This paper uses color to present feelings of grief in the film Pahit Legit which has the theme of going through grief using color theory and color psychology. By collecting data samples of colors in scenes that represent feelings at the 5 stages of grief in the animated films Coco and Encanto, it is possible to create an average color palette that represents feelings of grief. This research uses the palette as a reference in designing colors for Pahit Legit's color script. There are several adjustments that need to be made because it must be taken into account that color is not absolute and can change according to the context of the background, time, and story. After creating the color script, there were 2 evaluation methods conducted. Firstly by comparing the color values of the color script from Pahit Legit to the values from the reference films. As a result, Pahit Legit represents the 5 stages of grief by 72% in regards to hue, 12% by saturation, and 64% by value. The second method is by conducting a survey to analyze whether the designed colors successfully represents the feelings in the 5 stages of grief. From 180 respondents, the average rating given by the respondents for all stages of grief is 4.02 out of a maximum of 5 which corresponds to 75.47%.

Keywords: 5 stages of grief, Color theory, Color psychology

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. 5 STAGES OF GRIEF	2
2.2. TEORI WARNA.....	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1. Deskripsi Karya.....	5
3.2. Konsep Karya.....	6
3.3. Tahapan Kerja	6
3.3.1. Wawancara dengan Sutradara Pahit Legit	7
3.3.2. Pemilihan Scene <i>5 Stages of Grief</i> dari Film Referensi	8
3.3.3. Mengambil Color Swatch dari Film Referensi	10
3.3.4. Mengambil Color Swatch dari Film Referensi	14
4. ANALISIS.....	17
4.1. HASIL KARYA.....	17
4.2. ANALISIS KARYA	18
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA	23

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Table Film Shot 5 <i>Stages of Grief</i> Dalam Film Pahit Legit.....	7
Tabel 3.2. Table Film Shot 5 <i>Stages of Grief</i> Dalam Film Encanto dan Coco	9
Tabel 3.3. Table Shot “Acceptance” pada Film Encanto	10
Tabel 3.4. Table Shot “Acceptance” pada Film Coco.....	11
Tabel 3.5. Tabel Warna Rata-rata dari bagian “Acceptance” pada Encanto dan Coco	12
Tabel 3.6. Tabel Warna Rata-rata Menggunakan Rumus Direct Average.....	13
Tabel 3.7. Hasil Rata-Rata 5 Stages dalam Encanto dan Coco.....	15
Tabel 4.1. Hasil Color Palette 5 Stages dalam Pahit Legit	18
Tabel 4.2. Tabel Perbandingan Color Palette 5 Stages dalam Pahit Legit dan Film Referensi.....	20
Tabel 4.3. Tabel Survei Kesesuaian Warna dalam Pahit Legit.....	21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Color Script Pahit Legit pada Shot Acceptance.....	14
Gambar 3.2. Color Script Pahit Legit pada Shot Acceptance Setelah Penyesuaian	15
Gambar 4.1. Color Script Pahit Legit pada <i>5 Stages of Grief</i>	16



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin	25
LAMPIRAN B Form bimbingan	26
LAMPIRAN C KS1 & KS2.....	27

