

5. KESIMPULAN

Penulis yang berperan sebagai *production designer* pada film pendek *Tide of Memories*, bertanggung jawab untuk memvisualisasikan elemen *mise-en-scene* yang berfokus pada *set* dan properti. Perancangan *set* dan properti mengacu pada relasi karakter Fandi sebagai anak dan Jeremy sebagai ayah. Relasi yang dimiliki Fandi dan Jeremy sangat dekat, Fandi memiliki rasa nyaman dan aman kepada Jeremy yang membuat mereka memiliki ikatan emosional yang kuat. Sebagai ayah, Jeremy tidak canggung untuk mengekspresikan kasih sayangnya kepada Fandi. Fandi pindah dari kamarnya sendiri ke kamar Jeremy dan mereka tidur bersama di kamar Jeremy. Kamar menjadi ruang yang paling nyaman bagi mereka dan mereka banyak melakukan aktivitas bersama di kamar ini, meski rumah yang mereka tinggali cukup luas dan memiliki banyak ruangan atau area lain. *Set* kamar Fandi dan Jeremy menggambarkan relasi ayah dan anak yang dekat melalui susunan barang yang berdekatan dan properti di *set* kamar menjadi simbol masing-masing karakter. *Interior* kamar didominasi oleh karakter Jeremy dengan memiliki desain yang sederhana, namun dibangun oleh properti Fandi, di mana banyak properti seperti mainan mobilan, mainan tembakan, piala, dan gim konsol yang menggambarkan perkembangan dan pertumbuhan karakter. Terdapat juga properti yang digunakan bersama yang memperlihatkan relasi yang dekat antara Fandi dan Jeremy. Properti guci abu juga memiliki fungsi yang menunjukkan adanya perbedaan dunia nyata dan imajinasi Fandi saat Fandi mengalami kesedihan setelah kehilangan ayahnya. Melalui penulisan ini diperlihatkan bahwa *mise-en-scene* tidak hanya memiliki fungsi estetis dan keindahan tetapi juga menyampaikan narasi serta relasi antar karakter.