

**TRAUMA DAN ALAM BAWAH SADAR:
STUDI PSIKOANALITIK KARAKTER ANGGUN DALAM
FILM *KEMBANG API***



SKRIPSI PENGKAJIAN

**Stephanie Stacia
00000054254**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**TRAUMA DAN ALAM BAWAH SADAR:
STUDI PSIKOANALITIK KARAKTER ANGGUN DALAM
FILM *KEMBANG API***



Skripsi Pengkajian

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Stephanie Stacia
00000054254**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Stephanie Stacia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054254

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

TRAUMA DAN ALAM BAWAH SADAR: STUDI PSIKOANALITIK

KARAKTER ANGGUN DALAM FILM *KEMBANG API*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 2 Juni 2025



Stephanie Stacia

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
TRAUMA DAN ALAM BAWAH SADAR: STUDI PSIKOANALITIK
KARAKTER ANGGUN DALAM FILM *KEMBANG API*

Oleh

Nama : Stephanie Stacia
NIM : 00000054254
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

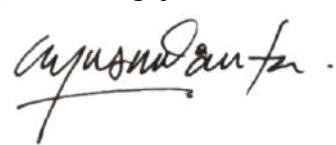
Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
2461760661230152

Penguji



Agus Mediarta, S.S., M.Si.
4845753654130102

Pembimbing



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si
1040754655230133

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stephanie Stacia
NIM : 00000054254
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : TRAUMA DAN ALAM BAWAH SADAR:
STUDI PSIKOANALITIK KARAKTER ANGGUN DALAM FILM *KEMBANG API*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance* **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 2 Juni 2025



Stephanie Stacia

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Trauma dan Alam Bawah Sadar: Studi Psikoanalitik Karakter Anggun dalam Film *Kembang Api*” tepat pada waktunya.

Perjalanan dalam penulisan karya ini tidak luput dari tantangan dan lika-liku yang menguji ketekunan penulis. Berkat adanya dukungan moral dari orang-orang sekitar, penulis dapat dikuatkan sehingga dapat melanjutkan penulisan skripsi hingga akhir. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi kelulusan S1 dari Prodi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Serta sebagai bentuk kontribusi dalam bidang kajian film dan psikoanalisis. Diharapkan penulisan ini mampu memberikan pemahaman mendalam mengenai dinamika trauma karakter melalui simbol, ekspresi, serta *mise en scene* dalam film.

Penulis menyadari bahwa penulisan inimasih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengajukan permohonan maaf apabila terdapat kekurangan maupun kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang.

Harapan penulis, semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi pembaca yang tertarik pada kajian film dan psikoanalisis.

Tangerang, 2 Juni 2025



Stephanie Stacia



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**TRAUMA DAN ALAM BAWAH SADAR:
STUDI PSIKOANALITIK KARAKTER ANGGUN DALAM
FILM *KEMBANG API***

(Stephanie Stacia)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan trauma sebagai bagian dari struktur dan tahapan yang memperlihatkan perubahan karakter. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori psikoanalitik Jacques Lacan, khususnya *The Real*, *Imaginary*, dan *Gaze*. Dengan metode analisis tekstual terhadap adegan-adegan kunci, penelitian berfokus pada karakter Anggun untuk mengeksplorasi bagaimana trauma yang tidak terselesaikan membentuk dinamika psikologis karakter melalui ekspresi, gerakan tubuh, dan *mise en scene*. Hasil penelitian menyatakan trauma Anggun direpresentasikan dengan *time loop* sebagai bentuk dari *The Real* yang tidak dapat disimbolkan. Dunia imajiner dibangun karakter sebagai tujuan dari pertahanan diri dari trauma. *Gaze* membentuk perilaku dan reaksi Anggun karena pandangan tersebut membuatnya ingin menutupi kelemahan dan menampilkan citra yang baik. Penelitian ini menunjukkan bahwa film memiliki potensi untuk merepresentasikan kompleksitas trauma psikologis dan dinamika alam bawah sadar. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan sudut pandang baru dalam studi film dan psikologis.

Kata kunci: Trauma, Psikoanalitik Lacan, *The Real*, *The Imaginary*, *Gaze*, Ekspresi, Gerakan Tubuh, *Mise en Scen*.

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TRAUMA AND UNCONSCIOUSNESS: PSYCHOANALYTIC STUDY ON ANGGUN CHARACTER IN *KEMBANG API* FILM

(Stephanie Stacia)

ABSTRACT (English)

This study aims to explain trauma as part of a structural and developmental process that reflects character transformation. The research was conducted qualitatively using textual analysis with a Lacanian psychoanalytic approach, focusing specifically on The Real, The Imaginary, and Gaze. The main focus lies in how unresolved trauma shapes the character's psychological dynamics through expression, body gesture, and mise en scene. The results show that Anggun's trauma is represented through a time loop, as a form of The Real that cannot be symbolized. The character constructs an imaginary world as a defense mechanism against trauma. Gaze shapes Anggun's behavior and reactions, as the awareness of being seen drives her to hide weaknesses and display a stronger self-image. This research demonstrates that films have the potential to represent the complexity of psychological trauma and the dynamics of the unconscious, it is hoped that this study will offer a new perspective in both film and psychological studies.

Keywords: Trauma, Lacanian Psychoanalysis, The Real, The Imaginary, Gaze, Expression, Body Movement, Mise en scene.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Rumusan Masalah	3
1.2. Batasan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Sinopsis Film	4
2. TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Penelitian Terdahulu	6
2.2. Teori.....	9
2.2.1. Gerakan dan Ekspresi Aktor (Mise en Scene)	9
2.2.2. Teori Psikoanalitik (Jacques Lacan)	10
2.2.3. Trauma	13
2.2.4. Unconsciousness.....	14
3. METODE PENELITIAN	15
4. TEMUAN	18
4.1. Trauma sebagai Repetisi	18
4.2. Konflik dalam Diri.....	21
4.3. Peranan Gaze dalam Pembentukan Ego dan Identitas	25
5. KESIMPULAN.....	29
6. DAFTAR PUSTAKA	31
7. LAMPIRAN.....	34

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian Terdahulu	6
Tabel 4.1.1 Komparasi Ekspresi Anggun Saat Melihat Objek Pemicu Trauma....	19
Tabel 4.1.2 Ekspresi dan Gerakan Tubuh Anggun Saat Melihat Objek Pemicu Trauma	20
Tabel 4.2.1 Perubahan Ekspresi Anggun Ketika <i>Imaginary</i> Runtuh.....	24



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.4 Poster Film <i>Kembang Api</i>	4
Gambar 4.1.1 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api Flashback</i> Anggun sebelum melihat foto dalam HP (Bramantyo, 2023)	21
Gambar 4.1.2 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api Flashback</i> Anggun setelah melihat poster di amplop (Bramantyo, 2023)	21
Gambar 4.2.1 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> ketika Anggun dirundung dan diminta menyetorkan uang (Bramantyo, 2023)	22
Gambar 4.2.2 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> ketika Anggun memasuki klimaks dari perdebatannya dengan ketiga temannya (Bramantyo, 2023) ..	23
Gambar 4.2.3 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> ekspresi Anggun ketika menelpon Ibunya (Bramantyo, 2023)	24
Gambar 4.2.4 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> reaksi Anggun ketika menyangkal (Bramantyo, 2023)	24
Gambar 4.3.1 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> karir masa depan Anggun sebagai seorang guru (Bramantyo, 2023)	26
Gambar 4.3.2 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> Anggun marah membanting tas dan bertindak ilmpusif dengan menekan tombol peledak (Bramantyo, 2023)	26
Gambar 4.3.3 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> Anggun mematikan telepon Ibunya (Bramantyo, 2023)	27
Gambar 4.3.4 <i>Screenshot</i> film <i>Kembang Api</i> ekspresi Anggun risih dan menghindar (Bramantyo, 2023)	27



DAFTAR LAMPIRAN

KS 1 Formulir Pengajuan Skripsi Pengkajian	34
KS 2 Formulir Perjanjian.....	35
KS 3 Formulir Bimbingan	36
KS 4 Turnitin	38



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA