

## 5. KESIMPULAN

Penerapan teori *societal conflict* dalam naskah film panjang *On Air* tercermin melalui lima adegan kunci yang merepresentasikan konflik antara individu dan masyarakat secara kompleks. Faktor pertama, *Human Society Needs*, muncul pada adegan 8 saat Evan berinteraksi lagi dengan ibunya, memperlihatkan kebutuhan akan pengakuan dan keterhubungan sosial. Faktor kedua, *Relation to Society*, terlihat pada adegan 30 ketika Evan menerima surat ancaman dari pendengar musiknya, mencerminkan tekanan masyarakat terhadap identitas pribadinya. Faktor ketiga, *Trade Deal Theory*, hadir di adegan 56 dalam bentuk konfrontasi fisik antara dua kelompok peserta konser. Faktor keempat, *Identifier*, muncul pada adegan 28 ketika seorang pendengar, salah satu korban rezim lama, mengalami kejatuhan emosional. Terakhir, faktor kelima, *Dispute Over Transition*, tampak pada adegan pembuka saat Evan diinterogasi oleh polisi. Melalui tokoh Evan, konflik *Man vs. Society* tidak hanya menjadi penggerak utama narasi, tetapi juga menawarkan refleksi mendalam terhadap dinamika sosial-politik pasca-reformasi yang membentuk identitas dan keputusan personal.

