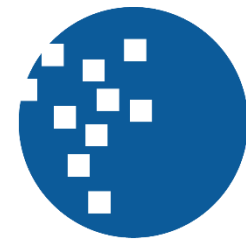


**FILM DOKUMENTER “PUNK DAN STRAIGHT EDGE”,
REPORTASE TENTANG SEBUAH IDEOLOGI YANG SELALU
DIPANDANG SEBELAH MATA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Muhammad Halim Zunurain

00000054413

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

SERIAL DOKUMENTER "PUNK AND STRAIGHT EDGE"
REPORTASE TENTANG SEBUAH IDEOLOGI YANG SELALU
DIPANDANG SEBELAH MATA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S1

Muhammad Halim Zunurain

00000054413

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Halim Zunurain

Nomor Induk Mahasiswa : **00000054413**

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul: “Film Dokumenter “Punk dan Straight Edge”, Reportase Tentang Ideologi yang Dipandang Sebelah Mata” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Januari 2025



Muhammad Halim Zunurain

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

FILM DOKUMENTER “PUNK DAN STRAIGHT EDGE”, REPORTASE TENTANG SEBUAH IDEOLOGI YANG SELALU DIPANDANG SEBELAH MATA

Oleh

Nama : Muhammad Halim Zunurain
NIM : 00000054413
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Januari 2025

Pukul 09.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

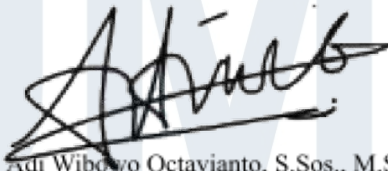
Dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang



Samiaji Bintang Nusantara S.T.,
M.A.
NIDN 0324037702

Pembimbing



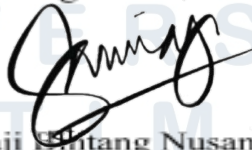
Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
NIDN 0329107501

Penguji



Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D.
NIDN 0309017603

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T.,
M.A.

NIDN 0324037702

III

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Halim Zunurain

NIM : 00000054413

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Januari 2025

Yang menyatakan,


(Muhammad Halim Zunurain)

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan kasih-Nya yang tiada batas, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Punk dan Straight Edge”, Reportase Tentang Ideologi yang Dipandang Sebelah Mata”. Skripsi berbasis karya ini merupakan langkah akhir dari perjalanan panjang di dunia akademik sebagai mahasiswa program Strata 1 (S1) Jurnalistik, Fakultas Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Proses penyusunan skripsi ini tidak hanya menjadi sebuah perjalanan intelektual, tetapi juga sebuah pengalaman berharga yang penuh tantangan dan pembelajaran. Dalam perjalanan ini, penulis tidak berjalan sendirian. Oleh karena itu, dengan tulus penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Bintang Cahya Faisal, Galih Orlanda, Aaron Abisha, Michael Juan, Selaku Sahabat yang mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi berbasis karya ini

Peneliti menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan skripsi ini sehingga peneliti mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun. Akhir kata, semoga penelitian yang ada dapat bermanfaat sebagai sumber informasi dan inspirasi kepada seluruh pembacanya.

Tangerang, 7 Januari 2025



(Muhammad Halim Zunurain)



UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

**SERIAL DOKUMENTER "PUNK DAN STRAIGHT EDGE",
REPORTASE TENTANG SEBUAH IDEOLOGI YANG SELALU
DIPANDANG SEBELAH MATA**

(Muhammad Halim Zunurain)

ABSTRAK

Musik, terutama punk rock, memegang peran penting dalam membentuk subkultur punk di Indonesia. Fokus Karya ini terpusat pada stereotip negatif terhadap anak-anak punk, yang akan diatasi melalui pembuatan sebuah dokumenter. Karya ini bertujuan memperlihatkan sisi lain punk yang selalu dianggap, memperkenalkan ideologi punk, dan memberikan perspektif baru terhadap subkultur Straight Edge. Melalui Karya terdahulu, penulis membangun dasar teoritis dan kontekstual untuk mengisi celah pengetahuan dalam kerangka konsep yang kuat. Tahapan pembuatan karya dokumenter, dari praproduksi hingga pasca produksi, merinci proses merumuskan ide, merencanakan keperluan peralatan, pemilihan narasumber, dan pembentukan tim produksi. Produksi melibatkan syuting, wawancara dengan narasumber, serta pengambilan gambar kehidupan punk jalanan dan punk Straight Edge. Pascaproduksi mencakup penyuntingan video, publikasi melalui laman YouTube, dan anggaran biaya produksi dengan penekanan pada media musik sebagai wadah publikasi.

Kata kunci: punk, straight Edge, dokumenter, subkultur, etnojurnalisme

***"PUNK AND STRAIGHT EDGE" DOCUMENTARY SERIES,
REPORTAGE ON AN IDEOLOGY THAT HAS ALWAYS BEEN
UNDERESTIMATED***

(Muhammad Halim Zunurain)

ABSTRACT (English)

Music, especially punk rock, plays an important role in shaping the punk subculture in Indonesia. The focus of this research centers on the negative stereotypes of punk kids, which will be addressed through the making of a documentary. This work aims to show the other side of punk that has always been assumed, introduce punk ideology, and provide a new perspective on the Straight Edge subculture. Through previous research, the author builds a theoretical and contextual basis to fill the knowledge gap within a strong conceptual framework. The stages of making a documentary, from pre-production to post-production, detail the process of formulating an idea, planning equipment requirements, selecting interviewees, and forming a production team. Production involves filming, interviewing interviewees, and capturing the lives of street punks and Straight Edge punks. Post-production includes video editing, publication through Pophariini's YouTube page, and production budgeting with an emphasis on music media as a platform for publication.

Keywords: *punk, straight Edge, documentary, subculture, etno journalism*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK.....	7
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	13
DAFTAR LAMPIRAN.....	14
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1. 1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya.....	6
1.3 Kegunaan Karya	6
BAB II	
KERANGKA KONSEP.....	8
2.1 Karya Terdahulu.....	8
2.3 Konsep yang Digunakan.....	12
2.3.1 Punk sebagai Subkultur.....	12
2.2.2 Globalisasi Kultur Punk.....	18
2.3.3 Straight Edge.....	26
2.2.4 Dokumenter.....	27
2.2. Etno Jurnalisme.....	37
BAB III	
RANCANGAN KARYA.....	39
3.1 Tahapan Pembuatan.....	39
3.1.1 Praproduksi.....	39
3.1.1.1 Menyusun Sinopsis.....	39
3.1.1.2 Berburu Lokasi.....	40
3.1.1.4 Merencanakan Keperluan Peralatan	43
3.1.1.5 Membentuk Tim Produksi.....	43
3.1.1.6 Menyusun Storyline.....	44
3.1.1.7 Merancang Linimasa.....	47
3.1.2 Produksi	52
3.1.3 Pascaproduksi.....	54
3.2 Anggaran	55
3.3 Target Luaran/Publikasi	56

BAB IV.....	57
HASIL KARYA.....	57
4.1 Pelaksanaan.....	57
4.1.1 Praproduksi.....	57
4.1.1.1 Menemukan Ide dan Meriset.....	57
4.1.1.2 Merancang Keperluan Alat.....	58
4.1.1.3 Membentuk Tim Produksi.....	58
4.1.1.4 Menyusun Jadwal Produksi.....	58
4.1.1.5 Shoot List.....	60
Tabel 4.2 Shoot Produksi.....	60
4.1.1.6 Narasumber.....	61
4.1.1.7 Peralatan Teknis.....	64
4.1.2 Produksi.....	64
4.1.2.1 Proses Pengambilan Gambar.....	65
4.1.2.2 Proses Wawancara.....	71
4.1.3 Pascaproduksi.....	73
4.1.3.1 Proses Penyuntingan.....	73
4.1.3.2 Publikasi.....	73
4.1.3.3 Proses Promosi Karya.....	74
4.2 Realisasi Anggaran dan Inventaris.....	74
4.3 Evaluasi.....	75
4.3.1 Dari Praktisi.....	75
BAB V.....	77
SIMPULAN SARAN.....	77
5.1 Simpulan.....	77
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Storyline.....	44
Tabel 3. 2 Timeline Inisiasi Project.....	48
Tabel 3.4 Timeline Produksi.....	50
Tabel 3.5 Timeline Pascaproduksi.....	51
Tabel 3. 6 Narasumber dan Pertanyaan.....	53
Tabel 3. 2 Anggaran.....	55
Tabel 3. 2 Anggaran.....	58
Tabel 4.2 Shoot Produksi.....	60
Tabel 4.3 Anggaran.....	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Video Documenter Punk vs Sharia Law.....	8
Gambar 2.2 Video Documenter Dibalik Stigma Budaya Punk.....	10
Gambar 2.3 Video Documenter The Very Black History of Punk Music	11
Gambar: 3.1 Struktur Organisasi Pelaksanaan Produksi.....	44
Gambar: 4.2 Narasumber Ali Akbar Fikri.....	62
Gambar: 4.4 Narasumber Masyarakat Awam.....	63
Gambar: 4.5 Narasumber pelaku punk.....	64
Gambar: 4.5 Lokasi Wawancara Blok M.....	65
Gambar: 4.6 Lokasi Wawancara di Kopi Negeri.....	66
Gambar: 4.7 Lokasi Wawancara di SMKN Negeri 9.....	66
Gambar: 4.8 Lokasi Wawancara di Lebak Bulus.....	67
Gambar: 4.9 Lokasi Wawancara di Andara.....	67
Gambar: 4.10 Lokasi Wawancara di Universitas Multimedia Nusantara.....	67
Gambar: 4.11 Lokasi Wawancara di Scientia Square Park.....	68
Gambar: 4.12 Teknik Low Angle.....	68
Gambar: 4.13 Teknik Frontal Eye Level.....	69
Gambar: 4.15 Teknik Medium Close Up.....	69
Gambar: 4.15 Teknik Back Shot.....	70
Gambar: 4.16 Medium Shot Side Profile.....	70
Gambar: 4.17 Penyuntingan Video.....	73

UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Link karya.....	83
Lampiran B Pengecekan Plagiarisme Turnitin.....	83
Lampiran C Formulir Konsultasi Skripsi.....	85



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA