

**REPRESENTASI *INSANITY* PADA KARAKTER REZA
DENGAN *PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN*
DALAM FILM PENDEK *KALA BILAH MEMBELAH***



SKRIPSI PENCIPTAAN

**Adinugraha Pradjnamurti Aslim
00000054762**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**REPRESENTASI *INSANITY* PADA KARAKTER REZA
DENGAN *PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN*
DALAM FILM PENDEK *KALA BILAH MEMBELAH***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Adinugraha Pradjnamurti Aslim

00000054762

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Adinugraha Pradjnamurti Aslim

Nomor Induk Mahasiswa : 00000054762

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI *INSANITY* PADA KARAKTER REZA DENGAN
PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN DALAM FILM PENDEK *KALA
BILAH MEMBELAH*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
REPRESENTASI *INSANITY* PADA KARAKTER REZA
DENGAN *PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN* DALAM FILM PENDEK *KALA*
BILAH MEMBELAH

Oleh
Nama : Adinugraha Pradjnamurti Aslim
NIM : 00000054762
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 10 Juni 2025
Pukul 11.57 s.d 13.09 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by Dila
Febriyana Rahmi
Date: 2025.06.19
12:01:38 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
9539772673230262

Penguji



Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.
3451754655130082

Pembimbing



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
0442772673230302

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.06.23
11:13:54 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinugraha Pradjnamurti Aslim
NIM : 00000054762
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : REPRESENTASI *INSANITY* PADA
KARAKTER REZA DENGAN
PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN
DALAM FILM PENDEK *KALA BILAH*
MEMBELAH

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 11 Juni 2025



(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **REPRESENTASI INSANITY PADA KARAKTER REZA DENGAN *PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN* DALAM FILM PENDEK *KALA BILAH MEMBELAH*** dilakukan untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Maka, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material, doa, dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Pasangan dan keluarga pasangan saya, Jessica Patricia Henricus yang telah memberikan dukungan moral dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tepat waktu.

Semoga karya ilmiah ini dapat berguna bagi para pembuat film dalam menciptakan karya yang baru dan kreatif.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

REPRESENTASI *INSANITY* KARAKTER REZA DENGAN

PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN

DALAM FILM PENDEK *KALA BILAH MEMBELAH*

(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

ABSTRAK

Kala Bilah Membelah merupakan sebuah film pendek fiksi dengan tema *replacability*, yang dibungkus dalam genre *thriller*. Salah satu karakter dalam film tersebut, Reza, mengidap PTSD setelah bertahun-tahun dianiaya oleh bosnya. Pada *scene* 6-8 dari film, Reza akhirnya menunjukkan tanda-tanda kegilaan (*insanity*) yang ditekankan dengan adanya *physically-accurate grain*. Penelitian ini dibuat atas keinginan penulis dan sutradara untuk mengeksplorasi potensi elemen visual yang “baru” sebagai subteks dalam film—pada kasus ini, *grain*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membahas potensi penggunaan *physically-accurate grain* sebagai subteks *insanity* pada karakter Reza dalam film pendek *Kala Bilah Membelah*. Penulis menggunakan teori subteks, *digital compositing*, *grain*, dan PTSD untuk melakukan analisis adegan secara kualitatif. Secara metode, tampilan *grain* dari 3 stok film seluloid akan dianalisis untuk digunakan sebagai referensi simulasi. Ketiga stok film seluloid tersebut antara lain, Kodak Vision3 500T 5219, Kodak Vision3 500T 7219, dan Kodak Double-X 7222, di mana ketiganya memiliki *grain perception* yang berbeda. Peningkatan *grain perceivability* tersebut dikaitkan dengan teori *insanity* yang merupakan salah satu dampak dari *posttraumatic stress disorder* (PTSD). Analisis dilakukan terhadap *scene* 6-8 dari film pendek *Kala Bilah Membelah*, ketika Reza mulai menunjukkan gejala-gejala PTSD. Hasil dari penelitian ini adalah *physically-accurate grain* belum dapat sepenuhnya digunakan sebagai subteks untuk *insanity* pada karakter Reza karena *grain perceivability* yang rendah. Meskipun begitu, *grain* masih bersifat potensial untuk digunakan sebagai subteks apabila *grain perceivability*-nya ditingkatkan; membantah salah satu ciri umum dari *digital compositing*, yaitu realisme.

Kata kunci: *Insanity*, PTSD, *Physically-Accurate Grain*, Film Pendek

**REPRESENTATION OF REZA'S INSANITY WITH
PHYSICALLY-ACCURATE GRAIN
IN KALA BILAH MEMBELAH SHORT FILM**

(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

ABSTRACT

Kala Bilah Membelah is a short fiction film that explores the theme of replacability, packaged in a thriller format. One of the characters in the film, Reza, had PTSD due to years of abuse by his boss. Scene 6-8 of the film shows how Reza starts to exhibit insanity, which is emphasized by the presence of physically-accurate grain. This research is conducted due to the writer and director's intent in exploring the theme of "new" visual filmic subtext. The objective of this research is to discuss the potential use of physically-accurate grain as a subtext for Reza's insanity in Kala Bilah Membelah short film. The writer uses subtext, digital compositing, grain, and PTSD as a theory for further analysis. Methodologically speaking, qualitative approach is used, where the grains of 3 celluloid films are analyzed and then used as a reference for the simulation. Three celluloid films in question are Kodak Vision3 500T 5219, Kodak Vision3 500T 7219, as well as Kodak Double-X 7222, which has differing grain perception. The increase in grain perceivability is then connected to the theory of insanity—which is one of the symptoms of posttraumatic stress disorder (PTSD). Analysis was made for scene 6-8 in Kala Bilah Membelah short film, specifically when Reza starts to show symptoms of PTSD. This research shows that physically-accurate grain can't be completely used to portray insanity in Reza's character on a subtext level, since the film tries to simulate a relatively low, physically-accurate grain perceivability. However, film grains are still potential to be used as a subtext, if realism—which is one of the general characteristics of digital compositing—were neglected.

Keywords: *Insanity, PTSD, Physically-Accurate Grain , Short Film*

DAFTAR ISI

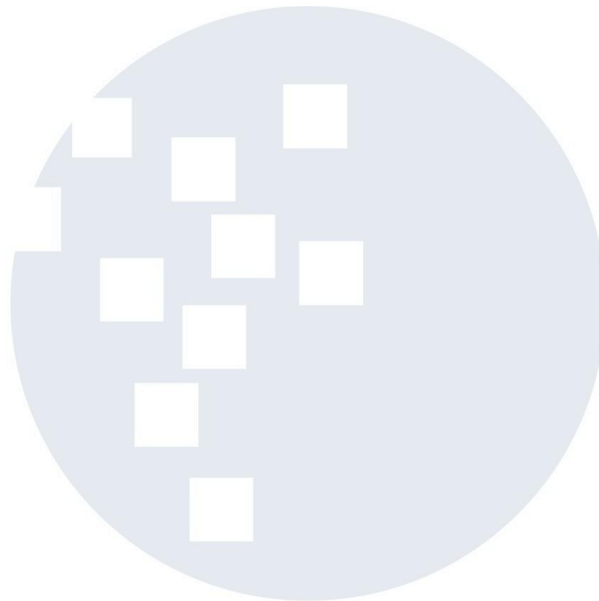
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. SUBTEKS	3
2.2. <i>DIGITAL COMPOSITING</i>	4
2.3. <i>GRAIN & GRANULARITY</i>	5
2.4. <i>INSANITY & PTSD</i>	8
3. METODE PENCIPTAAN	11
3.1. DESKRIPSI KARYA	11
3.2. KONSEP KARYA	11
3.3. TAHAPAN KERJA	13
3.3.1. PRA PRODUKSI	13
3.3.2. PRODUKSI	13
3.3.3. PASCAPRODUKSI	14
4. ANALISIS	15
4.1. HASIL KARYA	15

4.2. ANALISIS KARYA	16
4.2.1. <i>CROSS REFERENCING</i>	17
4.2.2. <i>EXPERIMENTATION</i>	17
4.2.3. <i>RECHECK</i>	20
4.2.4. PEMBAHASAN TERKAIT <i>GRAIN DAN SUBTEKS</i>	20
5. KESIMPULAN	23
6. DAFTAR PUSTAKA	24
7. LAMPIRAN	25



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbandingan Sebelum dan Sesudah Penambahan <i>Grain</i>	15
Tabel 4.2.2 Perbandingan <i>Granularity</i> Referensi dan <i>Shot-Shot</i> dalam Film Pendek <i>Kala Bilah Membelah</i>	18



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penggunaan Bentuk-Bentuk Terdistorsi pada <i>The Cabinet of Dr. Caligari</i> (1920)	3
Gambar 2.2 Perbandingan <i>Grain</i> pada Bagian Terang dan Gelap	4
Gambar 2.3.1 Perbandingan <i>Grain</i> Antar Stok Film Kodak	5
Gambar 2.3.2 Tabel <i>Granularity</i> dari Berbagai Stok Film Seluloid #1	6
Gambar 2.3.3 Tabel <i>Granularity</i> dari Berbagai Stok Film Seluloid #2	6
Gambar 2.3.4 <i>Grain</i> Kodak Double-X dalam Film <i>The Lighthouse</i> (2019)	7
Gambar 2.3.5 <i>Grain</i> Kodak Ektachrome 100D dalam <i>Series Euphoria Season 2</i> (2022)	7
Gambar 2.4.1 Marie Colvin Kehilangan Mata Kirinya dalam Film <i>A Private War</i> (2018)	9
Gambar 2.4.2 Halusinasi Teddy Daniels dalam Film <i>Shutter Island</i> (2010)	10
Gambar 3.2.1 Referensi <i>Grain</i> #1 yang Diajukan ke Sutradara (Kodak Vision3 500T 5219)	12
Gambar 3.2.2 Referensi <i>Grain</i> #2 yang Diajukan ke Sutradara (Kodak Vision3 500T 7219)	12
Gambar 3.2.3 Referensi <i>Grain</i> #3 yang Diajukan ke Sutradara (Kodak Double-X 7222)	12

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN	25
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN	28
LAMPIRAN KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN	29
LAMPIRAN KS 2: FORMULIR PERJANJIAN.....	30

