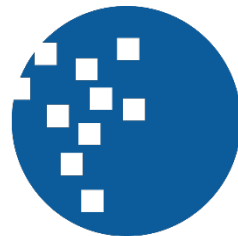


**ANALISIS SINEMATOGRAFI PADA FILM “KABUT
BERDURI”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

JUSTIN

00000054811

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS SINEMATOGRAFI PADA FILM “KABUT
BERDURI”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

JUSTIN

00000054811

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Justin
Nomor Induk Mahasiswa : 00000054811
Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul: **ANALISIS SINEMATOGRAFI PADA FILM “KABUT BERDURI”** merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 28 Mei 2025

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



(Justin)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
Analisis Sinematografi Pada Film "Kabut Berduri"

Oleh
Nama : Justin
NIM : 00000054811
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 4 Juni 2025
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
6743766667230282

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si
2461760661230152

Pembimbing

Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn
3160750651130143

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Justin
NIM : 00000054811
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS SINEMATOGRAFI PADA
FILM "KABUT BERDURI"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, Kamis, 12 Juni 2025


(Justin)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **ANALISIS SINEMATOGRAFI PADA FILM “KABUT BERDURI”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Juni 2025



(Justin)

ANALISIS SINEMATOGRAFI PADA FILM “KABUT BERDURI”

(Justin)

ABSTRAK

Sinematografi merupakan aspek penting dalam penceritaan visual dari sebuah film. Namun analisis sinematografi sering kali hanya dijadikan pelengkap dalam kajian sebuah naratif, tanpa digali lebih dalam sebagai objek utama. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur sinematografi yang digunakan dalam film "Kabut Berduri", seperti jenis-jenis *shot* yang digunakan, *angle* kamera apa yang digunakan, serta komposisi yang digunakan untuk membuat sebuah visual yang menarik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan teknik analisis data berdasarkan analisis visual. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa sinematografi digunakan secara tepat dapat membangun suasana dari film tersebut menjadi lebih menegangkan. Kesimpulan bahwa sinematografi dalam film ini memainkan peran penting dalam membangun sebuah atmosfer, mengekspresikan emosi tokoh, dan dapat meningkatkan intensitas narasi dengan memanfaatkan tipe *shot*, *angle* kamera, *camera movement*, dan komposisi *frame*.

Kata kunci: Sinematografi, kamera, komposisi, visual, “Kabut Berduri”.



CINEMATOGRAPHY ANALYSIS OF THE FILM “KABUT BERDURI”

(Justin)

ABSTRACT

Cinematography is an important aspect in the visual storytelling of a film. However, cinematography analysis is often only used as a complement in the study of a narrative, without being explored further as the main object. This study aims to analyze the elements of cinematography used in the film "Kabut Berduri", such as the types of shots used, what camera angles are used, and the composition used to create an interesting visual. This study uses a qualitative method using data analysis techniques based on visual analysis. The results of this study indicate that cinematography used appropriately can build the atmosphere of the film to be more tense. The conclusion is that cinematography in this film plays an important role in building an atmosphere, expressing character emotions, and can increase the intensity of the narrative by utilizing the type of shot, camera angle, camera movement, and frame composition.

Keywords: *Cinematography, camera, composition, visual, “Kabut Berduri”*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN MASALAH.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. SINEMATOGRAFI	3
2.1.1 KARAKTER <i>SHOT</i>	3
2.1.2 <i>CAMERA MOVEMENT</i>	4
2.1.3 <i>COMPOSITION</i>	5
2.1.4 <i>ANGLE</i>	6
2.1.5 <i>LIGHTING</i>	6
3. METODE PENELITIAN	7
4. ANALISIS.....	10
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA	23

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Scene</i> dimulai dengan <i>pan right</i>	11
Tabel 4.2 Penggunaan <i>ground level & trucking</i>	12
Tabel 4.3 <i>Low angle</i> pada adegan Sanja keluar dari mobil.....	12
Tabel 4.4 Penggunaan <i>push out</i> ketika Sanja ingin melihat bagian depan mobil..	13
Tabel 4.5 Penggunaan <i>static shot</i>	14
Tabel 4.6 Penggabungan <i>push out</i> dan <i>pan right</i> sebagai <i>opening scene</i>	14
Tabel 4.7 Pengguna komposisi <i>frame in frame</i>	15
Tabel 4.8 Penggunaan komposisi <i>depth</i> pada adegan kereta anak kecil masuk....	15
Tabel 4.9 Penggunaan <i>trucking</i> ketika Sanja sedang berjalan.....	16
Tabel 4.10 Penggunaan <i>push in & tilt down</i>	16
Tabel 4.11 Penggunaan <i>frame in frame</i> pada Sanja.....	17
Tabel 4.12 Perpindahan dari <i>medium shot</i> menjadi <i>full shot</i> dengan menggunakan <i>tilt up & zoom out</i>	17
Tabel 4.13 <i>Tracking shot</i> pada Sanja	18
Tabel 4.14 <i>Static shot</i> pada saat penjahat yang terungkap	18
Tabel 4.15 Adegan percakapan Pak Bujang dan Sanja.....	19
Tabel 4.16 Penggabungan 3 shot.....	20
Tabel 4.17 Penggunaan <i>ground level & trucking</i>	21

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan kerangka proses penelitian.....	11
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	24
LAMPIRAN BIMBINGAN SKRIPSI.....	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA